

# 孔來福

「再見」孔來福；「再現」水台灣

台灣真的這麼美嗎？孔來福為我們榨出台灣美的元素，揪出土地原生情感。

孔來福，一位十足的「幕教徒」。或許您還來不及認識他，也許您曾經為他的「不告而別」惋惜，但現在請屏住嘆息，因為『水台灣的再現』，您可以『再見孔來福』。

正因為生於屏東，孔來福融入田園生活的自然反映，憑著銳眼觀察殘存的台灣農村，他不諱言，一趟寫生回來總是憂喜參半，但是，一離開台灣這塊土地就畫不出作品！！

孔來福就是這麼執著地尋覓新舊風景變遷中，即將消失的地表痕跡。每一景古厝都是現場寫生而得，從他筆下已「搶救」過不少古蹟，我們看得出他辛辛苦苦留住最後片瓦的用心。

印記台灣一脈相傳的永恆，就是他對斯土斯民生命活水的感動，他知道過去是未來得開始，所以深入台灣農村、鄉野尋找我們起步的地方。面對鄉野、古厝，孔來福認真抓住台灣各個角落的古意，愈是不知名的偏地，他反而愈覺得有原始的空間。以細密的筆法，寫實地記錄一磚一石，一草一木，將楊梅農莊、客家老屋及鄉間野趣搬上繪畫，只怕過些時日再訪時，拆的拆，變的變……。

文明扼殺了自然，功利摧毀一切美景。藝術這條路，以前，對孔來福來說是苦過來的；現在，孔來福已經用繪畫保住台灣好山、好水、好家園，而這般無形的藝術活水，將永流世代台灣人心中。

## 心內話



一臉制鬚的孔來福老師，「長得」最像畫家！但震撼我的並非他的外表，而是他聲如洪鐘的笑聲。

台灣生命力無所不在，舊的、新的互相參攷；醜的、美的交會傾軋，但孔老師總是滿心沸騰的抓住台灣原貌。這些年來，消失中的台灣老厝，卻未曾在我的記憶中消褪。

還記得幼稚園遊藝會，老師同學笑認他是我爺爺的模  
樣。一臉烙腮鬚再加上宏亮笑聲，是爸爸的「正字標記」；  
在我的心目中他像極了「老厝」，閱歷豐富但歷經滄桑，  
失去以後，才知道要珍惜。

孔祥傑

太平路老街，早年是雲林縣斗六市最繁華的路段。台灣四大建築之一「涵碧樓」原在其中，可惜十年前已被拆除。

另「吳秀才宅邸」位於斗六市的南郊，主屋是建於光緒年間的四合院，民初曾重修過，面對地方無處不在拆老厝、起高樓，它的完好格外引人注目。

乍見孔來福的畫，很自然地讓人聯想到七〇年代盛行的超寫實主義。畫中物象的體積、密度、肌理、色澤、光影、都彷彿照相般的精準寫實，然而在探索老厝的軌跡呈現上，他卻是訴諸於另一種主觀的、詩情的、時間性的詮釋。

作品裡，孔來福有意無意地經營出一種內在本質衝突而又調和的哲學思維，他讓老厝與角落雜草處於對比的共存共榮，雖然構圖簡單，但是近景局部的處理，使得平穩的畫面，透出一股襲人的張力，素樸、色彩沉穩。

對台灣社會、文化長期的關注，孔來福的畫正是其思想、情感沉澱後的結晶。對他而言，有許多已是不用多說，因為對台灣的願景，其深情已在畫中清晰可循。



消失中的老厝 【 20F 】

「畫老厝，最怕的就是隔年再去，它沒了，被拆了，這種滋味不好受」畫家孔來福曾如此感慨。

在一片拆除古厝聲中，也有少數的例外；同樣是老厝，雲林斗六市的「涵碧樓」和「吳秀才宅邸」，卻有完全不同的命運，為什麼？

89年4月，孔來福的「不告而別」，留給家人的錯愕、親朋好友的不捨。欣賞作品，翻閱資料，總覺得他的精神與我們同在；藝術創作這條路，孔來福是苦過來的。他用畫筆捕捉逐漸在台灣消失的鄉村、田園美景，他真的很疼惜台灣。

刁美蘭

## 畫

## 中

## 話

當年滿坡滿谷的楊梅樹，客家先民對這塊土地賦予最代表的美名，叫「楊梅堰」。只是，在現代化收割機奔馳的田畝中，存在的是古老土牛溝的遺跡，還是對自身文化的失落？

近年來，由於地理環境適中，再加上優越的交通運輸條件及地價合宜等因素，桃園楊梅吸引了各型大、小工業紛紛於境內設廠，尤其幼獅工業區的開發及南北高速公路的興建，更使得楊梅鎮快速的發展。

那一天才下火車，遠遠地，畫家就被一老厝群給著迷了，當下寫生思索構圖。稻草情、老厝情，充塞於孔來福胸臆之間！而此時，時間，似乎在楊梅古老而溫潤的泥土味中靜止了！

畫面構圖求變化，就連花草林木的聚散、起伏、律動等視覺效果都自然十足，渾厚紮實的筆觸及色層重疊的生動，猶如定格住楊梅的恆長歲月及陽光斜照下的履痕。畫韻中也顯現畫家孔來福內心對城鄉的那份真、善、美「視界」的明朗、樸素風格。

桃園楊梅鎮的靜默，不代表是個不發言的小學生，至少孔來福曾經為它的美麗，畫下永恆。



楊梅·土地·旅 【20P】

一個鄉鎮同時擁有三個火車站、兩個交流道，翻閱台灣地圖，恐怕只有桃園縣楊梅鎮才有這樣的特點吧！楊梅，是畫家孔來福參與「畫說台灣」電視節目，紀實的第一個鄉鎮。憶及他的中年說：「人都會老去，但藝術永遠年輕……」。

爸爸的故鄉在屏東，開車回租母家的時間總是別人的三倍長。沿途停停走走，宿生、速宿與閒談樣樣來，我曾抱怨：「你怎麼會有這麼多的感動！」……今天，我終於明白了。

子茉莉 寫

高雄縣美濃鎮誠如其名，地美情濃。

它是客族聚居之地，兩百六十年前，客籍先民整頓年年氾濫的荖濃溪，來到美濃月光山下勤忙開墾，使此地成為一幅絕美的鄉情畫，刻畫出南台灣最原樸的印記。

美濃平原，舊稱『瀾濃』。後來在日據時期，日本人取其故鄉的名稱而改稱「美濃」，即沿用至今。美濃平原北臨月光山、雙峰山及靈山，南有荖濃溪，並有美濃河貫穿其中，因著三面環山的地形及種族間的衝突，美濃客家庄形成封閉的社群，其文化也自成一格。

您曾經看過孔來福的作品「美濃洗衣婦」，相信您一定也感動於百年老樹的鄉野自然情景。畫家從艱苦的生活中，凝煉出屬於自我的鄉間寫實風格與濃厚的人文情調。其穩健細膩的畫風、高度純熟的技法，早已捕捉住我們似乎遺忘，但卻銘刻於心的童年懷念與生活渴望。在孔來福的創作過程中，他一直在尋找屬於台灣的時代風景畫，是一種場景的體驗，也是一種特定時空與畫者心情的完整紀錄。

美濃圖像，純樸又充滿生機，孕育著與土地緊緊依附的人群。這份靜默與韻動交融的特殊美感，耐人尋味。



摯情美濃 【12F】

到美濃、不要看繁華！  
婦女溪邊搥衣、伯公山樹下乘涼、手牽手力反水庫……，十足的客家族群本色。當然，也十足的客家硬頸性格。

曾經有朋友問孔來福，「如果給個神燈，你人生的願望是什麼？」，孔仔回答：「我希望單純，妻小平安，持續畫畫」。這些話，一直是我的生活力量；至於他的畫，希望能帶給您溫馨台灣的感動。

刁美蘭

## 畫

## 中

## 話

在台東，我們用幾十元最便宜的花費，飽足自己的肚子，口齒留香永難忘！

用木片便當盒，盛裝著最上等的池上米，裡頭再擺滿池上特有的肉類、蔬菜、醃梅子，這就是簡單而又美味的「池上飯包」。池上孕育了好吃的米，因為這樣的米，成就了這麼好吃的料理；因為這樣的料理，讓池上聲名遠播。

台東池上鄉的自然條件，算是花東縱谷最得天獨厚的。為了讓池上的米香又Q，農民在冬季休耕時，會播種油麻籽當綠肥，於是金黃色花海，讓池上鄉「油菜花故鄉」之名不遠而走。就連地方農會，每年皆舉辦「油菜花節」，向各界推薦花東縱谷迷人的農村景緻。

油菜花雖然不是什麼奇葩異卉，一大片金黃花海，若能配上令人懷舊紅磚砌成的三合院，一幅和諧的景象就這麼形成了！畫家孔來福總是想住剎那自然美感，留住永恆。畫面上他重新給予油菜花田形式的組合與色彩生命，優美的布局由近而遠的細膩變化，顯出油菜花田無比的遼闊與亮麗；近的葉瓣粗獷卻不失婉約；遠景處，赭紅色調老屋與花海、林木陪襯，別有一番協調之美呢！

藝無止境，畫作「花東之花田心事」，孔來福又再一次揮灑自己澎湃的內心世界。





花東之花田心事 【 20P 】

油菜花開，池上米香；黃澄花海，田園心嚮。將花東縱谷的繽紛，埋在心底，好讓內心的大地—「花心」