

# 台灣畫 話台灣

臺灣這個地方曾經是充滿野趣與生意的自然寶島，在她的懷抱裡養育成長的也曾經是純樸勤懇的子民。這些情景畫面是我們在觀賞許多早期的紀錄影片和攝影照片時留下的印象。眼前從媒體的新聞傳播畫面傳來的卻處處是山河破裂的景象，與強取掠奪的貪婪畫面。臺灣是否還有純真美善的地方？臺灣真情畫展試著用畫家的視野帶領觀眾認識臺灣的原貌，喚醒土親人親的真摯情感。

佇立在楊興生先生的「溪畔人家」前，我們彷彿可以呼吸到清澈倒影中的溪澗氣息；而乘著蕭進興先生魔仗似的畫筆，我們又飛到大霸尖山的領空，遙望山河的壯闊。端詳江明賢先生的「總統府懷舊」，我們不禁要問臺灣的城鄉建設是否有讓這塊土地變得更美？乍看「百變之蛙」，腦海裡浮現的疑惑更多，袁金塔先生是否在警告我們臺灣的青蛙已受到污染產生不同樣式的突變？或者是藉青蛙的面向揭示臺灣物種多樣化的生態事實？

這本畫冊中的每一幅作品，是藝術家走訪臺灣鄉鎮，化心中的感動為臺灣的圖像做紀錄。當我們欣賞畫作的同時，不妨鼓勵自己走出都會叢林，親嚐臺灣319個鄉鎮美景珍物的滋味，也在自己心中留下真情紀錄！

國立臺灣藝術教育館館長

陳篤正