

東方的克利—劉其偉



陳宗儀 / 國立台南高商教師

吳秀味 / 私立崑山科技大學視覺傳達設計系四年級學生

課程說明

設計理念

歷來臺灣美術史上，一般較爲人所矚目與研究的畫家，泰半爲受過美術學校美術教育或經過拜師習藝者，但一位以年近四十才開始習畫的當代畫家——劉其偉，樂以「東方的克利」自居的他，卻從未受過美術學校教育與師承訓練，由於其獨特的繪畫風格，以及個人繪畫的歷史背景，在臺灣和國際畫壇都具有舉足輕重的地位。

在現今各界不斷要求「本土化」的呼籲及努力下，研究整理出劉其偉的繪畫史亦等於對臺灣的美術發展史盡一份力量。

藝術是一種時代的反映，每個世紀的藝術，都可視爲當時生活或思想的一面鏡子。藉著對劉其偉的生平、個性、人生哲學、設計理念、繪畫風格心境等一一闡述，讓學生深刻認識與了解素人畫家——劉其偉，進而激發學生潛藏已久的創作原慾。

課程目標

1. 學生認識劉其偉的人生歷程。
2. 學生能從觀察劉其偉的生平、個性與人生哲學，體會畫家與其作品的相互關係。

3. 導引學生對劉其偉作品的風格有初步的了解及從中培養學生對藝術鑑賞之能力。
4. 導引學生對劉其偉作品的風格特色有更深入的了解與認知，從中開拓學生對美的視野。
5. 從畫家的自畫像當中，體會畫家的內心世界，進而了解作品表現形式之情感與心境。
6. 了解畫家自畫像裡角色扮演所呈現的意涵，並反觀自己，進一步了解自己。
7. 使學生藉由了解畫家自畫像的呈現，也試著描繪屬於現今自己心境的自畫像來。
8. 讓學生能選擇適當的媒材及任何繪畫形式來描繪自己的自畫像。
9. 使學生能發表欣賞作品後的心得與想法。

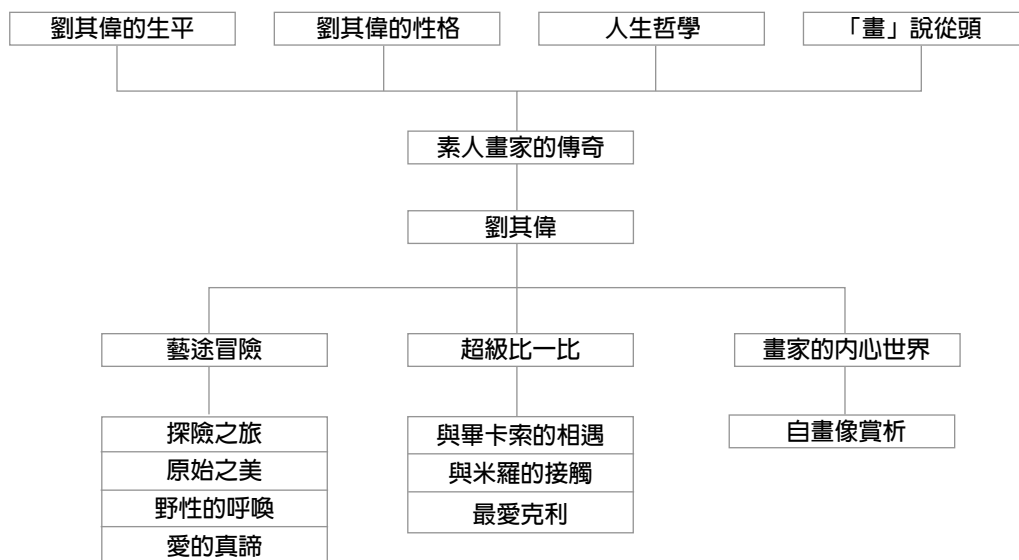
教學對象

高中一年級學生

教學時數

共四週，每週一節。

課程架構



教學重點

主題	單元主題	教學重點	節數
劉其偉	素人畫家的傳奇	劉其偉的生平	1
	劉其偉的性格	教師簡略敘述劉其偉的生平事蹟。配合照片、圖片、簡報的導引，來了解其人生歷程。	
	人生哲學	教師介紹劉其偉的成長背景經歷與其個性的影響。	
	「畫」說從頭	引述劉其偉的思想與人生觀，使學生能更進一步認識他。	
藝途冒險	探險之旅	藉由劉其偉的探險之旅影片，讓學生了解其創作與大自然的關係。	1
	原始之美		
	野性的呼喚		
超級比一比	與畢卡索相遇	介紹劉其偉在非洲草原被動物所吸引而繪畫的作品中，詳述他對動物的熱愛。	1
	與米羅接觸		
	最愛克利		
畫家的內心世界	自畫像賞析	詮釋劉其偉對「性」的尊重與對生命的讚揚。	1
		藉由劉其偉的自畫像，讓學生知道作者的創作意涵並從中了解其創作的心境與理念。	

每週進度

主題	單元主題	教學重點	節數
素人畫家的傳奇	劉其偉的生平	藉由幻燈片或投影片，讓學生對劉其偉的生命歷程有所了解。	1
	劉其偉的性格		
	人生哲學		
藝途冒險	「畫」說從頭	導引學生對劉其偉作品的創作歷程與風格能有初步了解。	25mins
	探險之旅	播放劉其偉探險影片	
	原始之美	整理出的劉其偉作品，藉由幻燈片、投影片或書本…等蒐集方式，讓學生了解劉其偉不同階段的表現風格。 引導學生觀察繪畫作品做描述。	
	野性的呼喚		
愛的真諦			
超級比一比	與畢加索相遇	教師介紹劉其偉受畫家影響後的作品，並將繪畫風格作說明。 請學生分析比較二者間的相似與不同之處。 簡述畢加索、米羅及克利的派別與特色。	1
	與米羅接觸		
	最愛克利		
畫家的內心世界	自畫像賞析	教師針對劉其偉的自畫像作分析，並加以介紹其繪畫的內涵。 評量表	1

課程內容

教學活動設計

分項主題一：素人畫家的傳奇

教學目標	第一單元 50分鐘
<ul style="list-style-type: none"> * 使學生了解「素人畫家」的詞彙意涵。 * 藉由劉其偉的個人生活照片及圖片，讓學生認識劉其偉的人生歷程。 * 學生能從觀察劉其偉的生平、個性與人生哲學中，體會到畫家與其作品的相互關係。 * 導引學生對劉其偉作品的風格有初步的了解及從中培養學生對藝術鑑賞之能力。 	<p>(一) 圖片介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講說「素人畫家」的涵意。 2. 教師將蒐集與劉其偉相關的照片資料供給學生作參考。 3. 教師講解劉其偉的生平、性格、人生經歷與哲學事蹟，幫助學生對劉其偉的外在與內在在世界，有進一步的了解。 <p>(二) 心得分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生針對一代素人畫家——劉其偉，提出自己對哪一部份最感興趣也最吸引你的地方作分享。 2. 早期劉其偉的繪畫作品，大部份是以什麼技法為主？ 3. 請學生從欣賞劉其偉的繪畫作品中，選出一件最喜歡的作品，並簡述其個人想法與原因。

教學內容

1. 劉其偉的生平

劉其偉，廣東省中山縣人，民國元年生於福建省。集工程師、畫家、作家、探險家、人類學研究者於一身，他樂以「東方的克利」自居，在臺灣和國際畫壇中都具有舉足輕重的地位。從小富好奇心，冒險的性格讓他能不斷發現新世界。求學歷程中，使他有良好的英、日文基礎，能廣泛涉獵各種繪畫理論和藝術資訊，並且不斷求新。三十八歲正式提起畫筆，他因畫成名，也因繪畫，開啓了人生更廣闊的天空。歷經戰火、深入叢林……幾度與死亡擦身，大半生遭逢流離苦難的他，對生命有著非比尋常的詮釋。也因此憑著一股對生命的熱愛，他用生命玩出精采絕倫的人生。

2. 劉其偉的性格

在別人眼中，劉其偉有著老年人的年齡，卻有著中年人的胸襟，青年人的活力，和孩子般的天真。他給人的印象總是一身獵裝，永遠手持煙斗笑謎謎的一副和藹親切的樣子，積極樂觀、開朗活潑，熱情又有生命力。因為人類學家包容、寬宏的胸懷，無形中也塑造了劉其偉不矯揉造作，尊重他人的性格。個性中富冒險

性及理想性，使得他深入蠻荒，與原始民族、大自然及動物作接觸，也養成了他純樸率真、豁達坦然和充滿愛心的個性。他談話幽默有趣，也不忘調侃自己，卻能灑脫自在。他愛探險、愛畫畫、愛思考、愛自由、愛人、愛動物、自然、率真，他愛得太多了，使他成爲生命永遠的大玩家。

3. 人生哲學

由少年時的顛沛流離，經歷戰爭時與生命的搏鬥，再到與藝術結緣的彩繪人生、人類學的研究、海外叢林探險等，每一個階段的生命歷程，刻劃著他豐富的生命軌跡，也印證了他的人生信仰——「生命要用才有價值。用它，等於活著，做了，也才是活到了。」綜觀劉其偉的一生經歷，經過大時代的考驗，早有隨遇而安的人生哲學，這也孕育了他萬物與共的胸襟與進取達觀的人生態度，使得他能在廣大的藝術領域中，隨興所至地揮灑出一片天地來。他的處世哲學是當老二，也因為常稱讚別人，因而在藝壇沒有敵人，人家都笑稱他是「混世魔王」。

4. 「畫」說從頭

時期背景

1949至1964年
抗戰勝利後





作品



〈榻榻米上熟睡的小兒子〉1994
水彩、畫紙 16.8×17.2公分

說明

- * 創作題材以風景、人物寫生爲主。
- * 藉景抒情是繪畫主要動機。
- * 第一張習作作品：〈榻榻米上熟睡的小兒子〉。

時期背景	作品	說明
<p>1965至1969年 至越南戰地工作</p>	 <p>〈湄公河-西貢〉1967 水彩、畫紙 24.5×36公分 台北市立美術館典藏</p>  <p>〈漁市〉1967 水彩、畫紙 49.4×64公分 國立臺灣美術館典藏</p>	<ul style="list-style-type: none"> * 受中南半島占婆、吉蔑等藝術影響。 * 改以淡彩風景速寫戰爭下破廟、殘橋的南國風情及半抽象畫，散發詩意古樸神祕氣氛為主。
<p>1970至1980年 「鄉土文學運動」 興起 受克利影響</p>	 <p>〈薄暮的呼聲〉1970 水彩、畫紙 53.3×38.1公分</p>  <p>〈死亡與誕生〉1970 水彩、畫紙 38.1×53.3公分</p>	<ul style="list-style-type: none"> * 以中國民間藝術及故事為主。 * 〈薄暮的呼聲〉於七〇年首次出現，是劉其偉作品中重複最多的題材。這題材除了故事性的敘述外，更寓意著祖孫濃厚的情感，這也正是劉其偉童年回憶與對祖母感念的寫照。 * 自七〇年後，劉其偉的繪畫受克利很大的影響，相較二人的作品，不論在符號象徵、童趣上都可看出很多相似之處。

時期背景	作品	說明
<p>1980至1986年 經濟起飛帶動美 術文化發展</p>	 <p>〈草原鬥士—非洲牛〉1984 水彩、紙 30.5×22.5公分 國立臺灣美術館收藏</p>	<ul style="list-style-type: none"> * 題材以動物居多，造形多為抽象有機形式，呈現劉其偉對動物的情感。 * 受原始藝術影響其作品。
<p>1987至2002年 解嚴後（民主自 由、多樣發展）</p>	 <p>〈老頭與婦人-自畫像〉1991 混合媒材、畫布 49.5×35公分</p>  <p>〈最後的畫作 (未完成)〉2002 混合媒材、棉布 39×42公分</p>	<ul style="list-style-type: none"> * 此期主要受非洲原始藝術影響，因為解嚴也使得劉其偉的創作風格呈現出多元性的發展。 * 擴大了繪畫的題材：如政治性、以人為主、自畫像、性的題材等。 * 晚期的劉其偉仍能不斷創作，即使在他生命最後的一天，劉其偉仍創作他最想畫的抽象畫，用最後的生命去完成，因為如此，他所留給人們的不只是藝術本身，而是更深層生命的意義。

分項主題二：藝途冒險

教學目標	第二單元	50分鐘
<ul style="list-style-type: none"> * 透過影片的欣賞，讓學生從原始民族部落的奇風異俗與原始藝術中，了解原始藝術之美與鮮活的生命力。 * 導引學生對劉其偉作品的風格特色有更深入的了解與認知，並從中開拓學生對美的視野。 * 讓學生感受「生活即是藝術」，創作的來源與動力是源源不絕、無所不在的。 	<p>(一) 探險之旅影片觀賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師對影片內容作簡單說明。 2. 教師請學生用心的觀賞影片，讓學生一起和劉其偉進入原始中來一趟冒險之旅。 <p style="text-align: right;">《探險之旅》</p> <p>(二) 作品賞析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先說明個別原始藝術的特色，再藉由畫作圖片，深入講解劉其偉在畫中所表現的特色（色彩、構圖、表現媒材、民族文化…）。 2. 教師對劉其偉的創作內涵作描述，並傳達劉其偉嚮往草原追逐與對動物及自由的熱愛。 3. 教師引導學生了解劉其偉對「生命的讚揚」之態度來說明。 <p style="text-align: right;">《原始之美》 《野性的呼喚》</p> <p>(三) 心得分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生試著說出最想去冒險的地方，為什麼？ 2. 請學生發表觀看影片後的心得。 <p style="text-align: right;">《愛的真諦》</p>	

教學內容

1. 冒險之旅

影片欣賞：《劉其偉的巴布亞新幾內亞》四集紀錄片

（老師選擇其一影片播放並介紹）影片來源：可至各縣市立圖書館借閱

片名：《劉其偉的巴布亞新幾內亞》

影片類型：紀錄類

片長：每集25分鐘（共四集）

導演：沈如雲

主要演員：劉其偉

作品年代：1996年

影片大綱：1993年劉其偉深入巴布亞新幾內亞，用影像紀錄人類學的探索，將部族內的奇風異俗與工藝技術一一呈現，帶領觀眾一起感受原始的生命力。

影片內容	內容摘要
第一集：古古古古族的燻屍葬窟	 <ul style="list-style-type: none"> * 「燻屍」是古古古古族對於死亡最高榮譽的葬禮。 * 探訪兩個葬窟，完整的紀錄新幾內亞的燻屍葬窟。
第二集：塔巴島的祖靈崇拜	 <ul style="list-style-type: none"> * 從參與一場追弔死者的祭典儀式過程中，感受族人對於死者的無限情思。







影片內容	內容摘要	
第三集：塔里高地的胡利族		<ul style="list-style-type: none"> * 胡利族人喜歡用顏色裝扮自己，是一個愛美的民族。 * 族人特別舉行「Sing-Sings」的舞蹈慶祝，歡迎一行人的到來。 * 巫師養成的過程。
第四集：希匹克河流域的藝術家		<ul style="list-style-type: none"> * 希匹克河流域各個部落族人的藝術天份與藝術品。


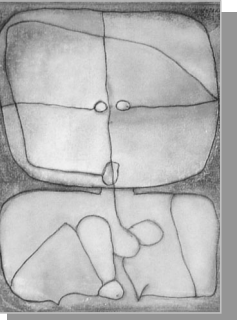
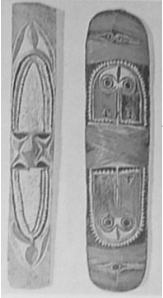



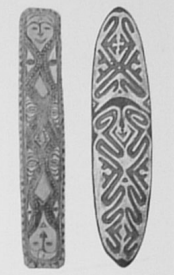
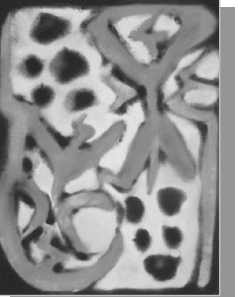
2. 原始之美

劉其偉從原始藝術中，發現原始的思維，使他不重視寫實，改以著重感知與精神性、非邏輯的創作觀。由於他深具冒險挑戰的性格，也使得他將人文關懷的觸角，由臺灣原住民開始，延伸到世界各蠻荒地區不同的部落民族。原始民族保有最自然、純樸的一面，與他不做作的實質性格相契合，無形中為他的藝術創作注入新生命。

在走過各民族部落中，劉其偉發現他們的藝術都有一個共同的特點，那就是粗獷的造型，強烈的色彩，信仰的力量，與旺盛的生命力，激盪所產生的藝術創作魅力。

各地區原始藝術之美	受其影響後的作品	說明	
臺灣 原住民	 排灣藝術的基本雛形	 排灣組靈像 1988 混合媒材、綿布 50×38公分	劉其偉多以紅、藍對比色又或紅棕、棕黑色，凸顯原住民鮮活的生命力，更刻畫出原住民樸實粗獷的原始風情，利用單純的幾何造形、特殊圖騰，加以半抽象的風格，呈現原住民神祕的色彩。
	 舊來義古樓	舊來義古樓 1987 混合媒材、綿布 76×53.8公分	
	 蘭嶼的拼板舟	 憤怒的蘭嶼 1988 混合媒材、綿布 50×36公分	

各地區原始藝術之美	受其影響後的作品	說明
<p>•</p> <p>中</p> <p>•</p>  <p>占婆的戰士石刻</p>	 <p>生命的金丹 1966-67 水彩、畫紙 49.5×65.2公分 國立臺灣美術館典藏</p>	<p>因為越戰，帶給劉其偉豐沛的創作能量。有別於之前寫實的風格，此時他的繪畫充滿著宗教般的哲思，以古拙簡約的造型，加以古樸典雅的色彩，呈現出寫實與抽象間半抽象的風格，散發著詩意的神祕氣氛。</p>
<p>•</p> <p>南</p> <p>•</p>  <p>柬埔寨浮雕</p>	 <p>太平洋 1967 水彩、畫紙 65×49.5公分 國立臺灣美術館典藏</p>	
<p>•</p> <p>島</p> <p>•</p>  <p>吳哥窟的浮雕</p>	 <p>漁市 1967 水彩、畫紙 49.4×64公分 國立臺灣美術館典藏</p>	

各地區原始藝術之美	受其影響後的作品	說明
<p>婆羅洲</p>  <p>Benin族的牙雕</p>	 <p>郭老爺休假去 1988 混合媒材、畫布 50×36公分</p>	<p>劉其偉以對原始自然民族做的田野採集體驗，結合他豐富的藝術創作經驗，他以簡單的造形、感性的色彩、多變的肌理、將象徵性的意念用半抽象的風格呈現出最原始自然的純真、粗獷且神祕的感動。</p>
<p>非洲</p>  <p>非洲民族的舞蹈木盾</p>	 <p>阿非洲伊甸園的巫師 1988 混合媒材、畫布 50×36公分</p>	
<p>大洋洲</p>  <p>所羅門島的木雕</p>	 <p>黑色的伊勒斯 1998 混合媒材、畫布 50×58公分</p>	
<p>巴布亞紐幾內亞</p>  <p>巴布亞紐幾內亞的盾牌</p>	 <p>阿斯麥盾牌上的咒語 1991 混合媒材、綿布 72×50公分</p>	

3. 野性的呼喚

叢林探險啟發了劉其偉對於生命與自然的尊敬與重視，他以一顆悲憫的心，以愛為出發刻劃出對動物無限的憐愛之情。畫中劉其偉將自己感性的情感，以流暢的線條、和諧的色彩和簡單的造形呈現，在感性之餘更希望喚起人們對於自然資源的保育，及對野生動物的保護。他認為只有珍惜愛護這片土地所孕育的萬物生命，也才能使得我們及後代子孫可以再度擁有自然界最充滿生命力的一切。

作品	簡介	說明
	<p>貓頭鷹 1979 水彩、畫紙 35×28公分</p>	<p>愈是在蠻荒、未被文明所感染的原始地區，就愈充滿了最自然的生命熱力，劉其偉運用敏銳的觀察力，在描繪動物的個性與神情之外，提醒著我們不要傷害扼殺他們寶貴的生命。在各叢林探險中，劉其偉也從野生的動物身上發現生存的啟示。因為「愛」，使得他對生命更加敬重，因為這份「愛」更使得他在藝術創作上有源源不絕的動力。</p>
	<p>虎 1981 混合媒材、綿布 34×47公分 朱銘美術館收藏</p>	
	<p>斑馬 1984 混合媒材、綿布 33×43公分 台北市立美術館收藏</p>	

作品	簡介
	<p>非洲羚羊 1984 混合媒材、紙 24×33.2公分 國立臺灣美術館收藏</p>
	<p>草原鬥士-非洲牛 1984 水彩、紙 30.5×22.5公分 國立臺灣美術館收藏</p>
	<p>非洲之王-非洲象 1984 水彩、紙 31.5×25公分 國立臺灣美術館收藏</p>
	<p>獸國之王 1984 混合媒材、紙 68×50公分 朱銘美術館收藏</p>

作品	簡介	
	<p>烈豹 1984 混合媒材、紙 35×50公分 朱銘美術館收藏</p>	
	<p>和平馬 2001 混合媒材、紙 35×50公分 劉其偉家屬收藏</p>	
	<p>非洲羚羊 1986 混合媒材、綿布 39×54公分 李亞俐收藏</p>	

東·方·的·克·利

4. 愛的真諦

作品	簡介	說明
	<p>愛神1 1996 混合媒材紙 49.8×35.5公分 國立臺灣美術館收藏</p>	<p>他以「愛神」系列，來詮釋人類生生不息的性生命活力。有言「食色性也」，在劉其偉看來「性」本是生命的延續，是自然也是健康的，他以原始社會性的開放，來讚揚生命最原始的愛慾與旺盛的生命力。</p>
	<p>愛神2 1996 混合媒材紙 50×35.7公分 國立臺灣美術館收藏</p>	
	<p>愛神3 1996 混合媒材紙 49.8×35.5公分 國立臺灣美術館收藏</p>	
	<p>象牙海岸的生命之神 1984 混合媒材綿布 42×64公分 朱銘美術館收藏</p>	

分項主題三：超級比一比

教學目標	第三單元 50分鐘
<ul style="list-style-type: none"> * 讓學生了解西方畫家（畢卡索、米羅、克利）的繪畫風格與形式。 * 讓學生提出西方畫家對劉其偉的影響，對比其風格不同與相似之處。 * 使學生能發表欣賞作品後的心得與想法。 	<p>(一)分析比較</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先簡略講述畢卡索、米羅、克利等畫家的派別等不同形式的作品，並一一介紹給學生欣賞。 2. 教師分別就每一位畫家的繪畫特色、創作方式、創作背景、技法等方面為學生作說明。 3. 教師進一步針對西方畫家對劉其偉作品的影響提出說明，並引導學生試著作比較。 <p>(二)心得分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生比較作品後，請學生發表心得感想。 2. 請學生對畫家繪畫不同之處，及對於劉其偉的影響，提出自己的想法與心得。 <p>(三)簡述下堂課程內容</p> <p>介紹劉其偉的自畫像，並交待學生下堂課帶繪畫工具（不限任何媒材、繪畫形式，利用15分鐘簡單的描繪最能表達自己的特質或心境的自畫像來。）</p>

教學內容

1 與畢卡索的相遇

畢卡索曾受到非洲原始藝術造形的影響而有立體派風格的出現，劉其偉看到畢卡索不同於傳統的觀看方式，帶領我們以一種新的角度來看這個世界。

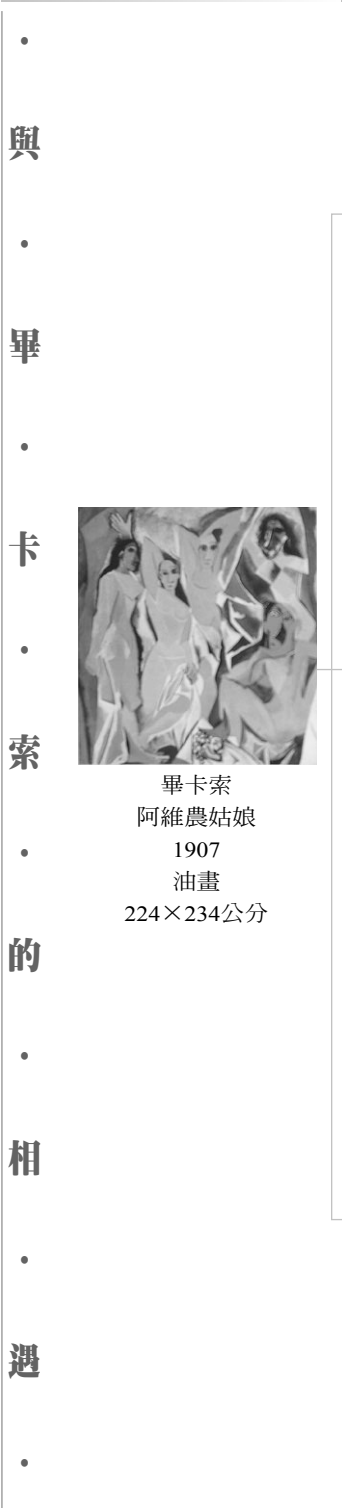



2 與米羅的接觸

米羅神秘變幻的風格，正好反映他是一個喜愛幻想的性格，米羅所畫的線條和色彩輪廓，可以看出他心中所想的圖像，這些都對劉其偉的畫有所影響。




3 最愛克利

克利的畫強調不必表現看得到的物體，而應該去創造出看得見的東西。劉其偉之所以最欣賞克利的畫作，或許是與他勇於接受新鮮事物與好奇的性格有絕對的關係吧。



畫家作品	受其影響後的作品	說明
<p>與 畢 卡 索 的 相 遇</p> 	 <p>格爾尼卡二號 1989 水彩、畫紙 135×160公分</p>  <p>畢卡索之梟 1997 混合媒材、綿紙 74×53.5公分</p>  <p>向畢卡索致敬 1995 混合媒材、綿紙 48×36公分 國立臺灣美術館典藏</p>	<p>這些是劉其偉受到畢卡索非洲原始藝術造形的魅力，所感染而創作之作品。畢卡索因立體主義影響，將形體加以分解再組合而成幾何結構，形成由許多視覺角度組成的結構體。這也開啓了我們用新的角度去欣賞藝術的多面性。</p>

畫家作品	受其影響後的作品	說明
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">與 米 羅 的 接 觸</p>  <p>米羅 奔向月球 版畫 104×75.6公分</p>	 <p>向米羅致敬 1998 混合媒材、畫紙 37×51公分</p>  <p>向米羅致敬 1998 混合媒材、畫紙 37×51公分</p>  <p>死亡與誕生 1970 水彩、畫紙 38.1×53.3公分</p>  <p>奇蹟的出現 1990 混合媒材、綿布 38×52公分 台北市立美術館典藏</p>	<p>米羅常以下意識的感覺來作畫，他認為最具美學價值的藝術即是自發且自然的。在他畫中也反映著他喜歡夢想的個性。此時劉其偉的繪畫，也以符號性且帶點神祕性，使得畫中充滿著夢幻與想像的空間。</p>

畫家作品	受其影響後的作品	說明
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">· · · · · · · · · ·</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">  <p>克利 死亡與火 1940 油彩、畫布 46×44公分</p>  <p>克利 石花 1939 油彩、紙板 49.6×39.8公分</p> </div>	 <p>立春 1994 混合媒材、綿布 36×50公分</p>	<p>克利的名言：「繪畫不是畫你所看到的，而是畫你心裡所想的。」深深的獲得劉其偉的共鳴，此時的作品劉其偉運用想像力將抽象加以簡化、變形、組合或以神祕的象徵性符號交互而成，使畫面充滿精神性，有著童稚般的天真並帶著和諧與韻律感。</p>

分項主題四：畫家的內心世界

教學目標	第四單元	50分鐘
<ul style="list-style-type: none"> * 導引學生從畫家的自畫像當中，體會畫家的內心世界，進而了解其作品表現形式之情感與心境。 * 讓學生可以了解畫家自畫像裡角色扮演所呈現的意涵，並反觀自己，進一步了解自己。 * 使學生藉由了解畫家自畫像，試著描繪屬於現在自己心境的自畫像。 * 讓學生能選擇適當的媒材及任何繪畫形式來描繪自己的自畫像。 	<p>(一)作品賞析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生在還沒看到劉其偉畫作之前，先猜猜劉其偉自畫像所要訴說的心境是什麼? 2. 教師再逐一描述劉其偉自畫像的內心世界與想法，並對表現手法作說明。 <p>(二)心得分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生試著分享劉其偉自畫像中，哪一幅作品最能呈現畫家的心境？為什麼？ 2. 讓學生從作品中找出最符合自己心境的畫來，並說明之。 <p>(三)動手畫畫看</p> <p>使學生試著在評量表下方，簡單描繪出最能表達自己特質或心境的自畫像來。（不限任何媒材、繪畫形式）</p> <p>(四)展示與欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生藉由自畫像更了解自己並增進對同學的了解與互動。 2. 教師給予正面的鼓勵，並引導學生給予其他同學正面的建言與回饋。 	

教學內容**自畫像賞析**

從劉其偉一系列的自畫像中，鮮明的透露出藝術最高的境界，乃是回到生命的本身。當我們看到他的自畫像時，可以發現他對生活的深刻感動與對生命的認真態度。他總是活在當下，將生命做最真實的呈現。

畫家的內心世界**自信自畫像**

一九七九年劉其偉的第一張自畫像，已經六十八歲的他，滿頭白髮叼著煙斗，眼睛卻是閃亮的，整張作品流露出自信卻充滿天真無邪的童趣。

**小丑自畫像**

一九八一年的〈人生三部曲——自畫像〉，他隨興的畫出他生命歷程中的三個不同角色，為金錢而戰的槍手，傳遞藝術真理的老師，而人生終究也只是小丑一個，歡愉世人。單純的淡彩速寫，卻是這幅畫的特色。



一九九〇年的〈小丑人生——自畫像〉，劉其偉把自己化身為小丑，自娛也娛人，這也反應了他的個性與人生哲學。

**冒險奮鬥自畫像**

一九八一年的〈婆羅洲的淘金夢——自畫像〉，描寫著劉其偉天真充滿美麗的幻想的一面。畫中呈現手捧黃金，眼觀前方的劉其偉，正訴說著他是一位高瞻遠矚的勇者，渡過了叢林中種種危機四伏的險境。



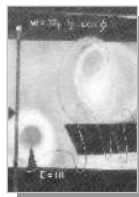
一九八六年的〈愁悶的日子——自畫像〉，以暗灰色為背景，襯托出頭部的粉紅、亮麗，七十五歲的劉其偉，即使已經是眼皮下垂，滿臉卻洋溢著一股對生命奮鬥不懈的熱勁。



包羅萬象自畫像

一九八七年的〈台金、台電、台糖三十年——自畫像〉，劉其偉以公式定理及點線面抽象符號，構築出他的工程師生涯。這是他第一次以「抽象畫」畫自己的自畫像，他已經打破自畫像的傳統形式，以抽象的符號述說包容萬象的人生。

一九八七年的〈船長夢——自畫像〉，畫出劉其偉從小的夢想——當船長，航行星光燦爛的夜空，望著藍藍的大海，過著無拘無束的冒險生活。畫中神祕又唯美的烘托劉其偉的夢境。



率真詼諧自畫像

一九八七年的〈在畫室裡——自畫像〉，七十六歲的劉其偉不假修飾的裸露自己，將全裸自己的真實本性流露出來，一如他不喜歡文明的矯飾做作，只喜歡真實的活著一般。

一九九五年的〈打獅子，假英雄——自畫像〉，畫面詼諧有趣，呈現劉其偉從蠻荒探險回來，在別人心目中已把他當成偶像般的英雄，但是他卻不以為然，於是他把自己畫成自不量力的假英雄。



隨性自畫像

一九九五年的〈伊拉斯（EROS）——自畫像〉，劉其偉尊重「性」一如他尊重生命的本身，在他看來「性」是生命的延續，是很健康也很自然的事。

一九八一年的〈老頭與婦人——自畫像〉，簡潔流暢的線條，將兩個個體交融為一體。劉其偉認為性與藝術創作密不可分，在他的性愛作品中，有著浪漫神祕的詩情意境。



憂慮自畫像

一九九四年的〈落魄的日子——自畫像〉，運用畢卡索藍色時期的色調，頭髮梳理整齊，身穿襯衫打領帶，卻是兩眼下垂，額頭髮皺強化自己落魄的心境。那段日子是他刻骨銘心而揮之不去的記憶。

一九九五年的〈叢林的哭泣——自畫像〉，在這一個時期中，劉其偉對於動物有的一份特殊的情感。人類無端扼殺了動物的生命，最傷他的心，叢林的哭泣，正也訴說著他內心的泣血。



參考資料

參考書目資料

- 國立歷史博物館編輯委員會編輯（民91），藝術探險家：劉其偉紀念展。臺北市：史博館
- 鄭惠美作（民90），探險·巫師·劉其偉。臺北市：雄獅
- 黃美賢（民83），臺灣畫壇老頑童——劉其偉繪畫研究。臺北市：雄獅
- 楊孟瑜（民85），探險天地間：劉其偉傳奇。臺北市：天下出版

網路資源資料

- <http://max.todaycolor.com.tw/>（劉其偉）
- http://www.bookzone.com.tw/liu_max/default.htm（畫壇老頑童—劉其偉）
- <http://max.todaycolor.com.tw/self.html>（生命的藝術家—劉其偉的自畫像）
- http://www.bookzone.com.tw/liu_max/style/style_max.htm（臺灣畢卡索）
- <http://vm.rdb.nthu.edu.tw/taiwan/40th/p9.htm>
- http://www.pts.org.tw/~prgweb2/perf_art/9104/ddar-kba-pwos-index.htm
- http://www.sinomovie.com/sinocinema/movie_detail.asp?fid=118#



教學評量

評量說明：評量的方式分為「教師評量」、「學生自評」二種方式，以「五等第量表」為標準，在教師評量上以學生課堂學習的態度與表現，加上學習單作為評量的依據，學生評量則以自我檢核學習參與度與自我表現作參考。

◎教師評量

主題	單元主題	評量項目	教師評量
素人畫家的傳奇	劉其偉的生平	1.能用心欣賞課程內容。	
	劉其偉的性格	2.能主動提出問題與想法。	
	人生哲學	3.能針對劉其偉的作品說出個人的想法作分享。	
	「畫」說從頭		
藝途冒險	探險之旅	1.能用心欣賞影片及課程內容。	
	原始之美	2.能了解並說出、畫出原始藝術的特色。	
	野性的呼喚	3.能發表觀看影片後的心得。	
	愛的真諦	4.能主動提出自己的想法作分享	
超級比一比	與畢卡索的相遇	1.能了解西方畫家（畢卡索、米羅、克利）的繪畫風格之特色	
	與米羅的接觸	2.能提出西方畫家對劉其偉的影響，並比較其風格不同與相似之處。	
	最愛克利	3.能發表欣賞作品後的心得與想法。	
畫家的內心世界	自畫像賞析	1.能選擇適當的媒材、繪畫形式完成最能表達自己特質或心境的自畫像創作。 2.能體會並分享劉其偉自畫像中所要傳達的心境。 3.能藉由自畫像創作更了解自己並欣賞同學的創作。	

◎學生自評

自評表：自我檢核學業表現與學習參與度，選擇一個你認為合適的答案（只能選一個），在□中打勾✓，5代表非常同意、4代表同意、3代表普通、2代表不同意、1代表非常不同意。

我的學習成果

- | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 整體而言，我對老師上課的內容充份了解。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. 我能對劉其偉的繪畫人生作簡單的描述。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. 我能比較劉其偉不同時期的繪畫風格。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. 我能藉由影片了解原始部落藝術的特色。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 我能畫出自己特質或心境的自畫像。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. 我也能從生活中找出創作的來源或靈感。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

我的學習態度

- | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 整體而言，我滿意自己課堂中的表現。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. 我很用心的完成每一張學習單。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. 我很認真的參與並分享自己的想法與心得。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. 我很了解劉其偉的繪畫人生與風格。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 我能積極在課堂上作學習。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

我的學習心得

- 我最喜歡 哪一堂課的內容 _____
理由是： _____

- 我對這堂課程有何建議

- 我想對老師說

教學評鑑

經過這四堂課的教學之後，你或多或少有一些想給老師的建議，現在你可以透過這張評鑑表的調查，來給老師一些建議作為老師日後教學的改進。謝謝

項目	內容	滿意度	說明
教學部分	課程主題是否誘發你的興趣	<input type="radio"/> 很滿意 <input type="radio"/> 滿意 <input type="radio"/> 尚可 <input type="radio"/> 不滿意 <input type="radio"/> 很不滿意	
	課程內容深淺是否得宜	<input type="radio"/> 很滿意 <input type="radio"/> 滿意 <input type="radio"/> 尚可 <input type="radio"/> 不滿意 <input type="radio"/> 很不滿意	
	學習單內容的編寫是否滿意	<input type="radio"/> 很滿意 <input type="radio"/> 滿意 <input type="radio"/> 尚可 <input type="radio"/> 不滿意 <input type="radio"/> 很不滿意	
個人吸收	個人對課程是否受益	<input type="radio"/> 很滿意 <input type="radio"/> 滿意 <input type="radio"/> 尚可 <input type="radio"/> 不滿意 <input type="radio"/> 很不滿意	
	對老師介紹畫家的傳奇故事	<input type="radio"/> 很滿意 <input type="radio"/> 滿意 <input type="radio"/> 尚可 <input type="radio"/> 不滿意 <input type="radio"/> 很不滿意	
教師教學滿意度的調查	教材收集的準備是否充足	<input type="radio"/> 很滿意 <input type="radio"/> 滿意 <input type="radio"/> 尚可 <input type="radio"/> 不滿意 <input type="radio"/> 很不滿意	
	老師教學是否認真與熱誠	<input type="radio"/> 很滿意 <input type="radio"/> 滿意 <input type="radio"/> 尚可 <input type="radio"/> 不滿意 <input type="radio"/> 很不滿意	
	專業知識傳達與實務經驗是否滿意	<input type="radio"/> 很滿意 <input type="radio"/> 滿意 <input type="radio"/> 尚可 <input type="radio"/> 不滿意 <input type="radio"/> 很不滿意	
	整體表現是否滿意	<input type="radio"/> 很滿意 <input type="radio"/> 滿意 <input type="radio"/> 尚可 <input type="radio"/> 不滿意 <input type="radio"/> 很不滿意	

「素人畫家的傳奇」學習單

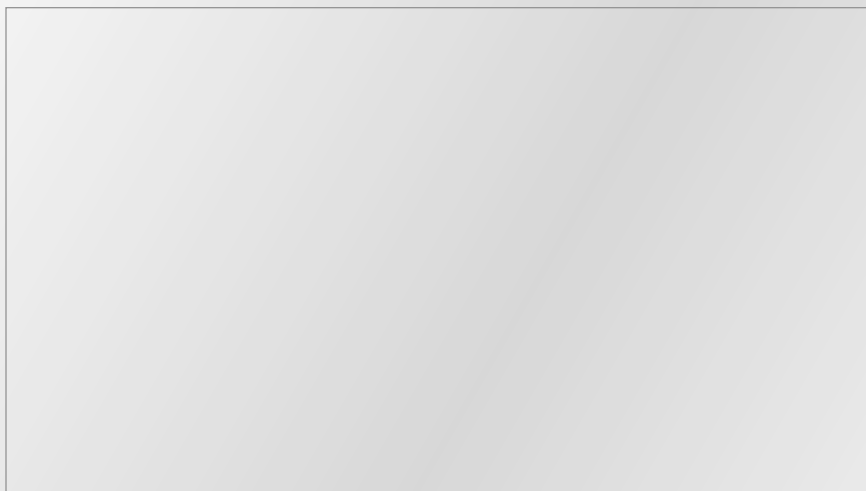
畫家知多少

1. 請同學回想一下劉其偉的哪些事蹟或處世態度，是你最津津樂道的? (請簡述分享)
2. 何謂「素人畫家」? 劉其偉早期的繪畫作品，大致以什麼題材為主? 其表現大多以什麼技法為主?

「藝途冒險」學習單

超級任務

1. 同學們，你從影片當中看到哪些當地原始圖騰、圖案或文物呢？請與同學討論，在下列框框裡，簡單的描繪出來。



2. 在「原始之美」、「野性的呼喚」、「愛的真諦」的主題，你最愛或最讓你感動的是哪一系列的作品呢？為什麼？

「超級比一比」學習單

東西方畫家相約

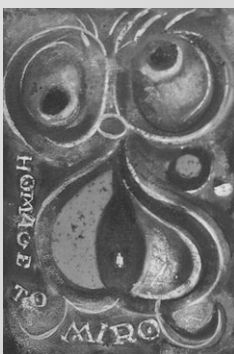
1. 請同學從以下三張劉其偉的作品，分別回答各是受誰（畢加索、米羅或克利）的影響，並分析其畫風，試著說明受其影響的風格為何？

畫作



受誰影響

試說明受其影響後的風格



「畫家的內心世界」學習單

我看自己

1. 同學們，請你們分析自己的個人特質與性格（思想、夢想、喜好等），試以200以內的文字來詮釋自己。

2. 根據上列自我的分析，試以簡單的線條、色塊來表達自己。