

# 影像的故事

梁志成 / 台北市北一女中老師

## 課程說明

### 設計緣起

攝影技術問世兩百多年來，為人類留下許多珍貴的紀錄，它不僅紀錄時代也紀錄感情，抓住現在珍貴的記憶；每一幅動人的照片都有屬於它的故事，這故事或許是時代的見證、或許是社會發展的軌跡、也或許是你我共同的生活，總之，過往的影像為我們留下美好的紀錄值得我們細細品味，而未來的事情更值得我們用影像繼續來紀錄，為下一代留下珍貴見證與回憶。

本單元教材即是以創造有故事的影像為出發點，讓學生從欣賞有故事的影像開始，再進入用影像技術紀錄生活、環境與週遭人物，從觀察學習中創造一個屬於自己的“台北神話”，達到以影像寫故事的教學目標。

### 設計理念

1. 強調時代性的意義：每一幅影像都有它的時代意義與背景，在課程中加強這方面的說明，讓學生透過影像的欣賞，體會不同時代的活動與事物，並瞭解它所代表的時代意義。
2. 本土化的內容：介紹以紀錄臺灣社會發展的影像資料，讓學生經由影像對臺灣社會的發展軌跡及在這片土地生活的人們，有更深的體會與認識。
3. 資訊科技融入教學：結合學生已有的資訊能力，讓學生在網路資料庫中搜尋相關的影像

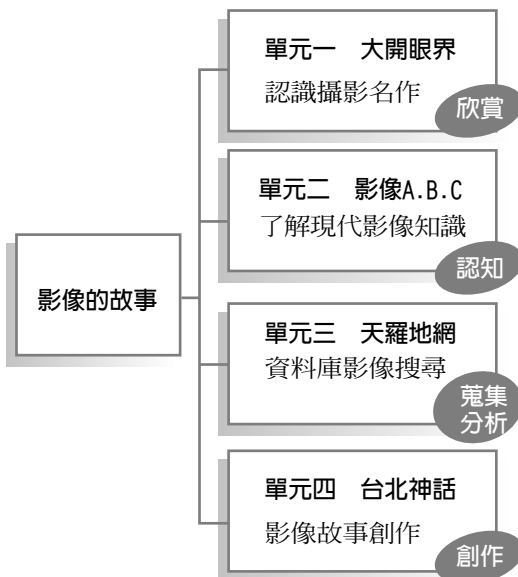
資料，並且能利用電腦軟體編修及合成數位影像，達到現代人應有的資訊科技能力。另外，老師的教學也以電腦蒐集教材、製作投影片及講義，充分運用資訊科技在教學上的優勢。

4. 應用「多元評量」方式：本教學活動的評量方式包含質與量的計量，具體的方式包括：學習單、資料蒐集、賞析討論、電腦操作評量及教師觀察紀錄等。

### 教學對象

高中一、二年級學生（曾修過電腦概論者佳）

### 課程架構



**課程內容**

依課程架構，本教學主題共分四個子單元，各子單元的教學活動設計如下：

**單元一 大開眼界**

本單元是介紹攝影名師作品給學生欣賞，並詳細說明作品的時代背景和內涵，讓學生從作品欣賞中體會創作者所要表達的意念，進而激發學生對影像創作的興趣和動機。

教學時間：1節

**教學目標**

1. 讓學生了解影像在社會及生活中各方面的應用。
2. 讓學生認識攝影名師的作品，並了解他們所要傳達的意義和時代背景。
3. 透過作品欣賞，使學生認識臺灣社會發展的軌跡。
4. 學生能提出自己對作品的感受並與同學分享。

**教學資源**

電腦、單槍投影機、Powerpoint投影片、學習單（一）、（二）

**教學內容****（一）影像應用範疇**

1. 老師詢問學生影像在社會及生活中應用的範疇有那些？並引導學生舉手作答。
2. 老師利用製作的投影片(Powerpoint)，將不同影像在人像、風景、旅遊、建築、生態、報導.....等各方面的應用向學生說明，使學生明白影像在社會及生活中的功能。

**（二）攝影名師作品欣賞**

1. 老師將蒐集的中外攝影名家的作品製成投影片，包括法國的卡帝布列松、美國的尤金史密斯、臺灣的郎靜山、阮義忠等人的作品，一一介紹給學生。
2. 教師分別就每一張作品的創作者、主題、創作時代背景及所要表達的內涵和意義向學生說明。
3. 老師針對特別的影像加以闡述其所發生的影響，如尤金史密斯的〈智子與母親〉對工業污染的控訴、阮義忠作品對臺灣土地關懷的記錄。

**（三）心得分享**

1. 老師引導學生在欣賞作品後，分享心中的感受與想法，例如：最吸引自己的作品是那一張？理由為何？
2. 引導學生思考作品與時代背景的關係及對當時社會造成的影響，並指導學生完成學習單（一）。

**課後作業**

1. 老師預先說明第四單元：「台北神話」創作課程的內容：是要將你心中認為能代表象徵台北的元素及概念，化為具體的影像，再經由電腦軟體製成有故事的內涵。
2. 請同學課後思考自己對台北的感覺，並想出代表象徵台北的事務及元素，完成學習單（二），下次上課時繳回。

## 作品欣賞範例

### 作品一 尤金·史密斯的〈樂園之路〉

尤金是美國的報導攝影大師，是一位極富人道關懷的攝影師，尤金在第二次世界大戰時曾隨美軍採訪報導，但在1945年受砲彈所傷，受傷極重。

這幅〈樂園之路〉是尤金受傷後的第一幅作品，他在這幅作品中表現出一種溫和、純潔的情感，截然不同於以往戰爭照片的殘酷；他在這幅作品中也布設了一種黑暗與光明的對抗，而在對抗中，實際上又揭示出光明的主題，這正是尤金影像藝術的精髓。另外值得一提的是：尤金在拍攝此幅作品的時候，身上還有著未痊癒的傷痛，相信是對影像執著的熱忱呼喚著他去完成這個創作。



### 作品二 尤金·史密斯的〈智子與母親〉

這是尤金報導日本水俣小漁村受工業水銀污染的作品，影像中滿懷愛意的母親為受污染而殘疾的女兒洗澡時，尤金雙眼噙滿淚水，勉強按下快門。

為了拍攝這個專題，尤金幾乎被工廠派來的人打死，但這並沒有動搖他拍攝的決心，由於尤金的這種勇氣和將事件公諸於世的決心，終於使得受害者受到重視，也展示了影像力量的偉大。



### 作品三 卡帝·布列松的作品

二十世紀最具代表性的攝影師當屬卡帝·布列松，對他來說最重要的是時間，沒有什麼是永存的，他談到攝影時說：「我並不試圖拍出偉大的照片，偉大的照片會自己出現，這時就要準備好，把握機會、不多想、忘我、不刻意追求，但要直覺敏銳、眼光精準，沒有祕訣。」這就是卡帝著名的「決定性瞬間」理論。

1948年，布列松先後採訪了中國的北平、南京、上海等城市，這張愁容滿面的男孩子照片，是在南京市民買米的隊伍中拍下來的，照片揭示了中國人民的悲慘和苦難。布列松是一位善於思考的攝影家。美國雜誌攝影家協會主席格林曾說：看上去，布列松的攝影好像是漫不經心隨手拈來。但實際上他是一個很有思想的人。



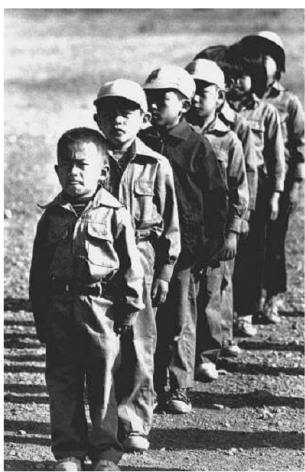
#### 作品四 凱文卡特的作品〈飢餓的蘇丹〉

這張照片是凱文卡特，贏得九四年普立茲新聞特寫攝影獎的作品。那是一個蘇丹女童，即將餓斃跪倒在地，而兀鷹正在女孩後方不遠處，虎視眈眈，等候獵食女孩的畫面。這張震撼世人的照片，引來諸多批判與質疑。當人們紛紛打聽小女孩的下落，遺憾的是，卡特也不知道。他以新聞專業者的角色，按下快門，然後，趕走兀鷹，看著小女孩離去。在獲頒這一生最高的榮譽的兩個月後，卡特自殺身亡。道德良心上的譴責，可能是卡特無奈結束生命的原因之一吧？



在我們周圍，正有無數這樣的圖像在形成、在發生，你我是否也僅止於按下人生鏡頭的快門，然後，漠然地擦肩而過？

#### 作品五 阮義忠的作品



阮義忠是位百分之百的人文主義者，頑固地堅持著報導攝影。他還有一項在攝影家身上很難見到的特質，那就是能以批評的態度來整理、編輯自己的作品。數十年來，阮義忠以超乎尋常的熱情與洞察力，全神貫注於紀錄臺灣的社會現象，為臺灣這片土地留下許多珍貴的影像。

從他的影像當中，我們得知臺灣的古老信仰，以往的艱困日子，家庭價值以及最重要的：對生活的態度，而這一切都是「從土地中學到的」；當我們現在回頭看這些照片，看到的不僅是臺灣社會發展的歷史，也看到了自己，你我都在其中。



**課程內容****單元二 影像A.B.C**

欣賞完攝影名師的作品後，心中想必也升起利用影像創造(或紀錄)故事的慾望，但別急，在創作前需先對影像有基本的認知與了解，才能事半功倍，避免錯誤連連；本單元即是針對現代影像的基本知識及獲得的方法加以探討，期望能以最有效率的方式傳授給學生。

	教學時間：1節
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解影像相關的基本知識。</li> <li>2. 能了解傳統影像與現代數位影像的差異。</li> <li>3. 能了解獲得現代數位影像的方法。</li> </ol>
教學資源	電腦、單槍投影機、Powerpoint投影片、數位相機
教學內容	<p>(一) 影像基本知識 老師介紹構成一幅影像的基本條件：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 表達的意念</li> <li>2. 畫面的構圖</li> <li>3. 取景的角度</li> <li>4. 光線的選擇</li> </ol> <p>(二) 傳統與數位</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師介紹傳統影像(照片、幻燈片)與現代數位影像的由來。</li> <li>2. 老師就下列數點與同學討論兩者的差異。</li> <li>3. 老師與學生討論傳統影像是否會被數位影像完全取代？</li> <li>4. 教師特別向同學強調：不管影像的形式為何，攝影者所要表達的內容才是影像的精神，所以用心去體會及觀察才是創作優質影像的最重要因素。</li> </ol> <p>(三) 獲得現代數位影像的方法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師介紹獲得現代數位影像的方法，包括：數位相機拍攝、傳統照片掃描、網路及資料庫搜尋(第三單元)及影像圖庫。</li> <li>2. 由於數位影像傳播及複製均十分容易，因此特別提醒同學尊重著作權的觀念</li> <li>3. 老師示範數位相機的使用及數位相機與電腦連線的資料傳輸。</li> </ol>
課後作業	學生利用課後時間搜集或拍攝與第四單元「台北神話」創作時相關的影像，並將所搜集的影像數位化，轉換成電腦檔案，以利二週後上課使用。

### 單元三 天羅地網

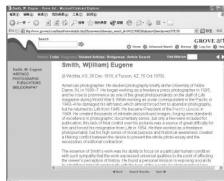
有鑑於目前影像資料均已數位化，在電腦上的傳播十分普遍，搜尋起來相當迅速，且教育當局也購買多套相關的影像資料庫供學校使用，因此本單元即設計讓學生體驗利用電腦搜尋影像的資料，增進學生應用影像資訊的能力。

	教學時間：1節
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在電腦資料庫(Database)中利用不同方法搜尋影像及攝影者的資料，並下載之。</li> <li>2. 能在網際網路(Internet)中搜尋相關的影像資料，並會下載。</li> <li>3. 從資料搜尋過程中，體會利用電腦蒐集影像資料的便利性。</li> </ol>
教學資源	電腦教室
教學內容	<p>(一) 資料庫的應用</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 師生討論蒐集影像資料的方法有那些？可從圖書、海報、攝影集、雜誌、電腦.....等多方面，其中那一種方式最便捷又有效率？</li> <li>2. 老師介紹葛洛夫藝術百科全書線上全文資料庫(The Grove Dictionary of Art Online)，並以Eugene(尤金史密斯)為關鍵字，示範搜尋資料的方法，並說明畫面的內容、相關的連結及下載的方法。（註：本資料庫是英文版，考慮學生英文程度的差異需詳加說明）</li> <li>3. 老師介紹歷史照片資料庫，說明如何輸入學校代碼登入，並以不同的人物、事件、時間為搜尋方法，分別加以介紹。</li> <li>4. 學生上機實際操作練習。</li> </ol> <p>(二) 網際網路的應用</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師介紹利用Goole網站(<a href="http://www.google.com/">http://www.google.com/</a>) 搜尋影像的方式，分別以“胡適”、“二二八”、“釣魚”等關鍵字示範搜尋(示範的關鍵字可隨老師喜好更改)，並提醒學生注意搜尋結果的關連性與可信度。</li> <li>2. 介紹搜尋結果的下載方式與檔案管理方法，並提醒學生尊重著作權的觀念，勿加以濫用。</li> <li>3. 學生上機操作練習。</li> </ol> <p>(三) 創作素材搜尋</p> <p>請學生依據學習單(二)中，自己構思的“台北神話”創作影像內所需的素材，利用資料庫及網際網路加搜尋並下載，以備下次上課使用。</p>

#### 資料庫使用範例



葛洛夫藝術百科全書線上全文資料庫的搜尋畫面



以Eugene為關鍵字搜尋到的畫面視窗，內有詳盡的介紹



歷史照片資料庫的首頁



可以關鍵字、人名、時間來搜尋的畫面

**課程內容****單元四 台北神話**

本單元是一創作課程，在本單元中學生將準備好的影像素材，經由電腦軟體的處理與合成，創作出符合自己心中故事的新影像，透過這樣的過程，不僅能使學生了解構成影像的元素，也能增進學生應用電腦處理影像的能力。

	教學時間：1節
<b>教學目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能運用電腦影像處理軟體，進行影像的編修與合成，創作“台北神話”的作品。</li> <li>2. 能將不同的影像元素協調融合於同一畫面，達到表達意念的目的。</li> <li>3. 從作品交流欣賞中提升鑑賞能力，並學習讚美他人。</li> </ol>
<b>教學資源</b>	電腦教室
<b>教學內容</b>	<p>(一) 學習與創作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師說明“台北神話”創作所要表達的概念，是要利用影像表達出你心中的台北，你每天在這個空間中活動，它對你的意義為何？你對它的感受為何？都可藉由影像來表達。</li> <li>2. 指導學生使用影像處理軟體(PhotoImpact)的基本功能，包括：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 色相、明度、彩度、對比的調整。</li> <li>(2) 影像大小與解析度的調整</li> <li>(3) 影像的基本選取與合成</li> <li>(4) 特效及百寶箱的使用</li> </ol> </li> <li>3. 學生利用老師教授的電腦軟體使用技巧，與事先蒐集的影像元素和預想的故事內容，創作心中的“台北神話”影像。</li> <li>4. 鼓勵學生對影像加入自己的想法並加以變形，以求突破傳統表現，符合自我訂定的影像故事內涵。</li> </ol> <p>(二) “台北神話”作品賞析</p> <p>創作結束後，師生共同欣賞與觀摩，欣賞的要點如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影像是否能清楚表達創作者的意念及故事。</li> <li>2. 影像的光線處理及色調是否有獨特之處。</li> <li>3. 整件作品的創作性及完整性。</li> </ol>

## 教學評鑑

主題	單元名稱	評量方式	評量項目
影像的故事	大開眼界	欣賞 討論 學習單	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解影像在社會及生活中的應用。</li> <li>2. 能了解影像的時代背景及所傳達的意涵。</li> <li>3. 能參與影像作品欣賞的討論與回答。</li> <li>4. 能思考並回答學習單（一）的問題。</li> <li>5. 能利用課後時間完成學習單（二）。</li> </ol>
	影像A.B.C	觀察 問答 態度	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解構成影像的基本條件及元素。</li> <li>2. 能比較傳統影像與現代數位影像的差異。</li> <li>3. 能了解獲得數位影像的方法。</li> <li>4. 能學習尊重著作權的觀念。</li> </ol>
	天羅地網	觀察 電腦操作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能利用電腦資料庫搜尋影像資料。</li> <li>2. 能利用網際網路搜尋影像資料。</li> <li>3. 能利用不同的搜尋方法與技巧做進階查尋。</li> <li>4. 能利用課後時間搜尋影像以備下一單元使用。</li> </ol>
	台北神話	電腦操作 作品	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在上課前蒐集創作所需的影像。</li> <li>2. 能利用電腦完成影像的編修與合成。</li> <li>3. 作品能充分表達自己心中的想法及意念。</li> <li>4. 完成作品後，能說明創作的動機及使用技巧與同學分享。</li> </ol>

## 參考書目

秦愷(民87)，攝影創作手冊。台北：雄獅美術。

阮義忠(民76)，阮義忠攝影集：人與土地。台北：攝影家出版社。

阮義忠(民74)，阮義忠攝影集：八尺門。台北：攝影家出版社。

阮義忠(民77)，阮義忠攝影集：台北謠言。台北：攝影家出版社。

Photology網站 <http://www.photology.com/>

攝影家網站 [http://www.photointl.com.tw/chinese/chinese\\_index.htm](http://www.photointl.com.tw/chinese/chinese_index.htm)

華盛頓郵報網站 <http://www.washingtonpost.com/wp-srv/style/museums/photogallery/bresson/>



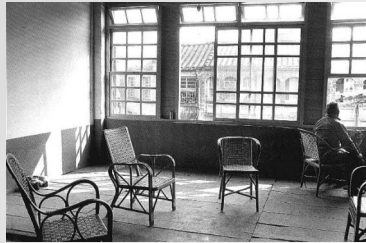
## 學習單(一) 大開眼界

1. 你認為影像在人類生活中扮演什麼樣的角色？對你個人生活又有什麼影響？

2. 根據老師上課的介紹，你認為右側這幅影像是那位攝影名師的作品？理由為何？



3. 右圖是阮義忠在七〇年所拍攝的《北埔》專輯內的一幅照片，你覺得這幅照片在表達些什麼？請依你的想像為它編織一個故事？



4. 右圖〈飢餓的蘇丹〉的創作者，他因拍攝該作品獲得普立茲獎，但後來也因受不了良心遣責的壓力而自殺，請你思考一位攝影者在拍攝影像時，最重要的精神和使命是什麼？



## 學習單(二) 「台北神話」影像創作構思單

1. 你認為那些人物最能代表台北？為什麼？
2. 你認為那些景物最能代表台北？為什麼？
3. 你認為那些事件最能代表台北？為什麼？
4. 你認為那些景點最能代表台北？為什麼？

5. 你覺得那些概念最能代表台北？

- |                                 |                              |                              |                              |
|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 光鮮的    | <input type="checkbox"/> 灰暗的 | <input type="checkbox"/> 頹廢的 | <input type="checkbox"/> 快樂的 |
| <input type="checkbox"/> 親和的    | <input type="checkbox"/> 寂寞的 | <input type="checkbox"/> 瘋狂的 | <input type="checkbox"/> 匆忙的 |
| <input type="checkbox"/> 秩序的    | <input type="checkbox"/> 脫序的 | <input type="checkbox"/> 多元的 | <input type="checkbox"/> 國際的 |
| <input type="checkbox"/> 本土的    | <input type="checkbox"/> 積極的 | <input type="checkbox"/> 藝文的 | <input type="checkbox"/> 科技的 |
| <input type="checkbox"/> 空洞的    | <input type="checkbox"/> 富裕的 | <input type="checkbox"/> 溫暖的 | <input type="checkbox"/> 冷漠的 |
| <input type="checkbox"/> 其它：請說明 |                              |                              |                              |

6. 總體來看，你對台北整體的印象為何？

7. 請描繪一幅你心中台北現在的印象(具象、抽象皆可)，將它畫在下面的框框中，並在右邊說明它所代表的意涵。

意涵：

8. 請你構思一幅心中理想的台北影像，將它畫在下面的框框中，並在右邊說明它所代表的意涵。

意涵：

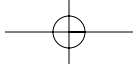
## 學習活動評量表

## 主題：影像的故事

單元名稱	評量項目	自我評量	教師評量
影像的故事	大開眼界能了解影像在社會及生活中的應用。		
	能了解影像的時代背景及所傳達的意涵。		
	能參與影像作品欣賞的討論與回答。		
	能思考並回答學習單（一）的問題。		
	能利用課後時間完成學習單（二）。		
影像A.B.C	能了解構成影像的基本條件及元素。		
	能比較傳統影像與現代數位影像的差異。		
	能了解獲得數位影像的方法。		
	能學習到尊重著作權的觀念。		
天羅地網	能利用電腦資料庫搜尋影像資料。		
	能利用網際網路搜尋影像資料。		
	能利用不同的搜尋方法與技巧做進階查尋。		
	能利用課後時間搜尋影像以備下一單元使用。		
台北神話	能在上課前蒐集創作所需的影像。		
	能利用電腦完成影像的編修與合成。 作品能充分表達自己心中的想法及意念。		
	完成作品後，能說明創作的動機及使用技巧與同學分享。		

## ※評量說明：

評量方式分為「學生自評」與「老師評量」兩種，以「五等第量表」為標準，學生評量以學習參與度及自我表現為參考，教師則以學生課堂表現及作品作為評量依據。



Note

