

優選

臺灣：生活、環境、建築

黎曉鵬 / 台北市立中山女高教師

課程說明

設計理念

時代的變遷一日千里，建築形式亦不停地在改變，每一種不同的生活方式與地理、歷史背景，會形成當地獨有的建築特色，反之，從各地的建築形式中，我們也能約略觀察出各地不同的生活與環境。

此次規劃出「臺灣：生活、環境、建築」的課

程，合跨了藝術與人文（美術、音樂、表演藝術）、社會（歷史、地理）、自然與生活科技（地球科學）、綜合活動（發表會）等領域，期許能讓學生透過臺灣的生活背景、地區環境、文化型態、繪畫與音樂，了解臺灣的建築型態，進而覺察出更多臺灣特有的文化。

課程目標

探索與創作	使每位學生能自我探索，覺知生活、環境與建築的關係，進而能運用媒材與形式，從事舞台設計模型與短劇的應用創作。
審美與思辨	使每位學生能透過音樂、繪畫與建築欣賞的審美活動，體認前人作品中的價值，並能辨別不同建築型態與生活方式的特性與原則，提升生活素養。
文化與理解	使每位學生能熱忱參與前人藝術的鑑賞，擴展其藝術視野，並增進同儕間的尊重與瞭解，培養健全人格。

（一）認知

1. 能認識臺灣各地地理環境與建築之間的關係。
2. 能了解歷史及時代背景對建築形式的影響。
3. 明瞭不同的地質環境，產生不同的建築方式。
4. 欣賞臺灣畫家眼中的臺灣建築、臺灣生活。
5. 能體會各式建築及其生活中的音樂旋律與差異性。

（二）技能

1. 能分析不同背景所產生的建築形式，並從中找出其特點。
2. 能組織整理各式建築的特點，規劃出理想中

的建築藍圖。

3. 能運用各種材料，製作出舞台劇所需的舞台設計模型。
4. 依據不同時代背景的資料，能規劃出10分鐘的建築倫理短劇劇本。
5. 能與同學互相合作，完成舞台模型與劇本的製作。

（三）情意

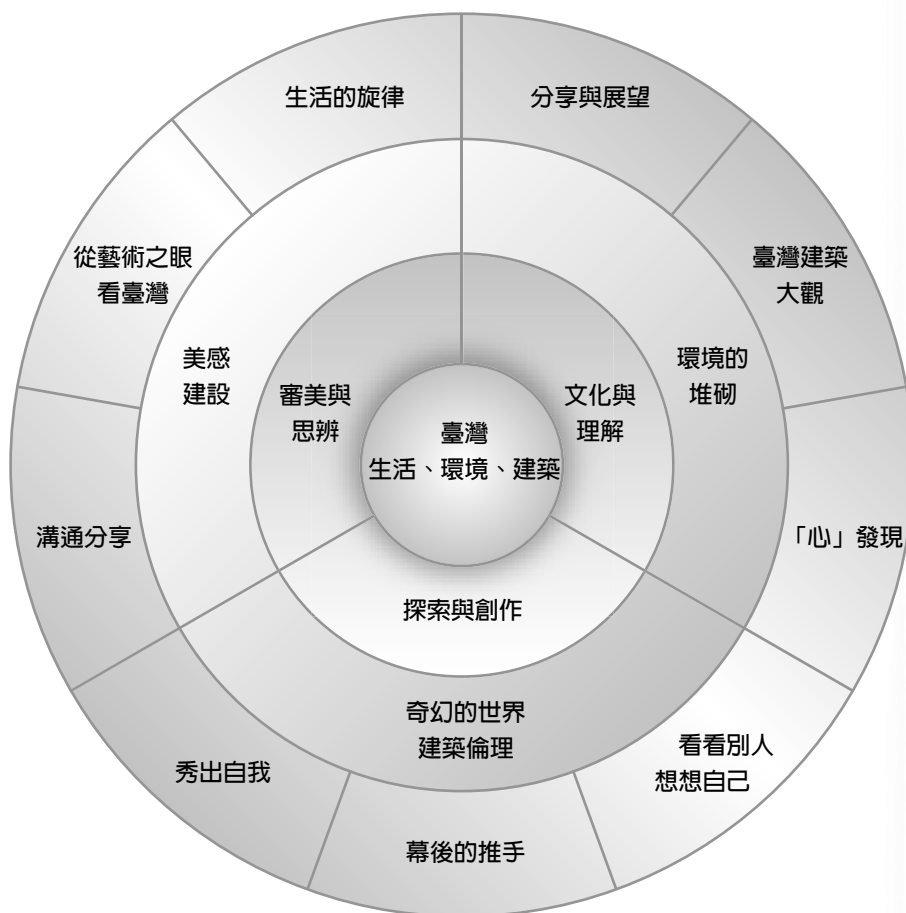
1. 能在蒐集、分析、整理資料的過程中，培養主動研究的態度。
2. 關懷臺灣的建築與臺灣的生活、文化。
3. 透過小組表演的學習過程，培養與人溝通，尊重他人及團隊合作的精神。

教學對象

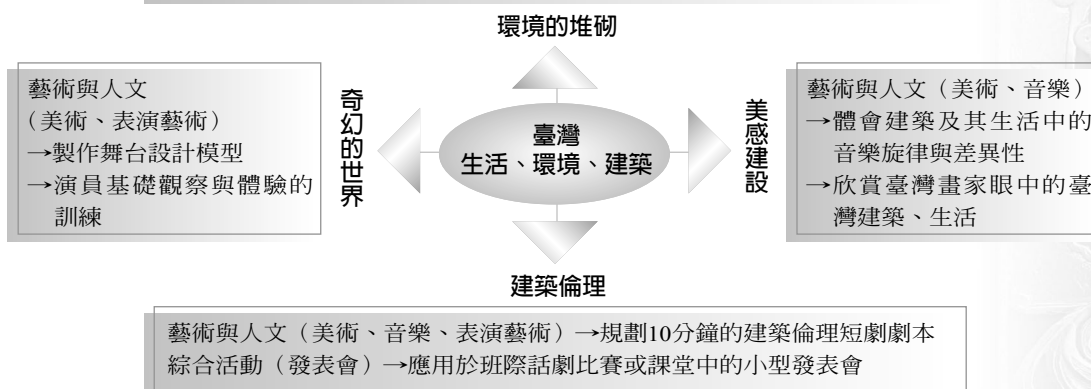
高中二年級學生

教學時數

四節課

課程架構

藝術與人文（美術）→了解臺灣不同的建築類型
 社會（地理、歷史）→明瞭不同的環境、歷史背景，對建築形式的影響。
 自然與生活科技（地球科學）→明瞭不同的地質環境，產生不同的建築方式



臺灣：生活、環境、建築

第一屆全國高級中學藝術教育教學設計競賽優選作品

課程內容

主題

臺灣：生活、環境、建築

目標

文化與理解

使每位學生能熱忱參與前人藝術的鑑賞，擴展其藝術視野，並增進同儕間的尊重與瞭解，培養健全人格。

審美與思辨

使每位學生能透過音樂、繪畫與建築欣賞的審美活動，體認前人作品中的價值，並且辨明不同建築型態與生活方式的特性與原則，提升生活素養。

探索與創作

使每位學生能自我探索，覺知生活、環境與建築的關係，進而能運用媒材與形式，從事舞台設計模型與短劇的應用創作。

時間

50分鐘

50分鐘

100分鐘

子題

環境的堆砌

美感建設

奇幻的世界、建築倫理

目標

1. 能認識臺灣各地地理環境、歷史及時代背景與建築之間的關係與其對建築形式的影響。
2. 能分析不同背景所產生的建築形式，並從中找出其特點。
3. 能組織整理各式建築的特點，規劃出理想中的建築藍圖。
4. 關懷臺灣的建築與臺灣的生活、文化。

1. 能體會各式建築及其生活中的音樂旋律與差異性。
2. 能欣賞臺灣畫家眼中的臺灣建築、臺灣生活。

1. 能運用各種材料，製作出舞台劇所需的舞台設計模型。
2. 能依據不同時代背景的資料，規劃出10分鐘的建築倫理短劇劇本。
3. 能在蒐集、分析、整理資料的過程中，培養主動研究的態度。透過小組表演的學習過程，養成與人溝通，尊重他人及團隊合作的精神。

教學媒體與
教學資源

1. 學生：
攜帶有臺灣地圖的地理課本。
2. 教師：
蒐集整理與主題相關之圖片、影片。
製作Power Point教學投影片。
製作學習單。

1. 學生：
準備代表建築時代背景的音樂。
2. 教師：
準備與主題相關之圖片、音樂。
製作Power Point教學投影片。
製作學習單。

1. 學生：
蒐集有呈現舞台形式圖片的表演宣傳單。
攜帶舞台製作的材料
2. 教師：
蒐集與主題相關之圖片、影片。
製作Power Point教學投影片。
製作示範用的小模型
製作學習單。

主要教學活動

1. 導入活動：「心」發現
請學生說出他們的看法→

- 環境與建築有什麼關係？
- 生活與建築有什麼關係？
- 臺灣的建築型態有哪些？

2. 展開活動：建築大觀

- 播放Power Point教學投影片，介紹在不同地區、文化背景下，所形成的不同建築類型：

- (1)南洋式建築
- (2)中國式建築
- (3)西洋式建築

3. 綜合活動：分享與展望

- 請學生發表在學習單上寫下的看法。
- 請學生分組，並決定要發展的建築類型。
- 教師預告下次上課內容。
- 請學生下次上課準備代表建築時代背景的音樂。

1. 導入活動：生活的旋律

- 播放各組帶來的音樂，並請學生說出理由。
- 生活型態與音樂有什麼關係？請學生說出看法。

2. 展開活動：從藝術之眼
看臺灣

- 播放Power Point教學投影片，介紹畫家眼中的臺灣建築與生活：

- (1)熱情的土地 / 陳澄波
- (2)人物與生活 / 陳進
- (3)寫生與自然 / 林玉山
- (4)設計與原民 / 顏水龍
- (5)色彩的國度 / 廖繼春
- (6)鄉野與古厝 / 席德進

3. 綜合活動：溝通分享

- 學生回答學習單上的問題。
- 教師預告下次上課內容。
- 請學生蒐集表演節目的宣傳單。

1. 導入活動：秀出自我

- 請各組學生秀出自己蒐集到的宣傳單。
- 比較其風格設計的不同。
- 在學習單上練習簡易劇本製作。
- 戲劇小活動。

2. 展開活動：華麗的推手

- 播放Power Point教學投影片，介紹舞台設計應注意的事項：

- (1)舞台的種類
- (2)舞台的設計方法
- (3)舞台設計的步驟
- (4)舞台的風格
- (5)燈光特性
- (6)範例欣賞

- 請學生各組討論其舞台設計的形式、人員工作分配。

- 舞台模型製作。
- 各組討論並完成建築中的倫理劇本。

3. 綜合活動：看看別人，
想想自己

- 教師與學生共同討論演出的優缺點與心得。
- 教師預告下次上課內容。

實際實施方式

1. 導入活動：「心」發現引言～

手機說：「科技始終來自於人性」

老師說：「建築始終來自於生活」

(1) 環境——建築

- 詢問學生是否堅信「人定勝天」？提出「人定順天！」的概念。
- 海邊的建築考量與山林中的建築考量會一樣嗎？
- 因應臺灣環境所需注意的建築考量：防雨、防震。

防雨的建築設計——

騎樓（亭仔腳）

騎樓不但可防雨，還可作為休憩與工作的場所，現代的騎樓更具有展示的功能。

臺灣建築的抗震力——

深度、高度、寬度，與地基、承重、結構等種種考量。

(2) 生活——建築

- 透過對各種建築的了解，我們可以去揣摩人們在其中的生活方式。
- 早期人們的生活與土地息息相關，現代生活卻與土地漸行漸遠，環境似乎不再是建築最重要的考量。
- 圖片比較（農村生活與城市生活的需求性不同，建築模式也隨之相異。）
- 請學生試著說說看臺灣的建築有哪些？（詢問→秀出答案）
 - ☐ 南洋系建築
 - ☐ 中國系建築
 - ☐ 西洋系建築

1. 導入活動：生活的旋律

- (1) 各組播放音樂，並請學生說出用這段音樂的理由，它與生活又有什麼關係？
- (2) 學生若無準備，教師可播放先前準備好的音樂：

- 原住民的音樂——魯凱族〈情歌〉歌詞大意：

女：太陽當空照呀！當空照！

親愛的工作辛苦呀！辛苦！

喔伊那魯彎。

男：有了你的祝福呀！工作辛不辛苦！

不辛苦呀！越做越幸福。

喔伊那魯彎。

賽夏族〈北羅北羅〉歌詞大意：

看那！樹上一隻小鳥

靠近點，準備好拉緊弓箭用眼瞄。

看那！

我的技術多麼好。一箭把它射到了。

雅美族〈划船歌〉

- 台灣漢族音樂

福佬系民歌：

〈丟丟銅〉、〈思想起〉、〈天黑黑〉。

客家系民歌：

〈苦力娘〉、〈賣茶調〉。

2. 展開活動：從藝術之眼看臺灣

播放Power Point教學投影片，介紹畫家眼中的臺灣建築與生活：

(1) 熱情的土地 陳澄波

- 陳澄波（1895~1947，出生嘉義）

擁有純真的心，堅韌的草根性格，使他體內原始的潛能充分的發揮出來。他的畫中有許多嘉義市區及

1. 導入活動：秀出自我

- (1) 請同學秀出自己蒐集到的表演活動宣傳單，說說看他們各有什麼不同的風格？
- (2) 在學習單上練習將故事改寫成劇本：

《蝴蝶的故鄉——泰雅族》
故事情節：

沙雲學會了編織，可是挑織是最困難的部分，沙雲無論怎麼學都織不好。沙雲又來到菜園，想找蝴蝶說話。可是只見到幾隻翅膀破損不堪的老蝴蝶。沙雲伸手讓一隻受傷較重的蝴蝶停在手掌心上，沙雲眼眶泛紅的問說：「你是不是就像我一樣，我不會織自己的布，你不會補自己的翅膀？」忽然，蝴蝶飛到沙雲的手指尖上，說：「你記住我的樣子。」說完飄落地面，一動也不動了。沙雲不了解蝴蝶的意思，她傷心的把蝴蝶用泥土埋了起來。

(3) 小活動（演員觀察與體驗的訓練）

- 刷牙練習

第一次：完全真實的生活動作，速度可放慢，記憶每個細節

第二次：拿掉真實的物品，假裝手上有牙刷牙膏，設法完成第一步的所有動作

第三次：拿回牙刷牙膏，重溫遺失的細節。

※各組比一比，看誰記得最多？

- 人物觀察

播放一段1分鐘的路人影片，影片結束後，請各組說出片中人物的特質。

包括：性別、年齡、穿

實際實施方式

2.展開活動：建築大觀

(1) 南洋系建築：原住民的建築

- 向環境學習而來的建築，即使是同一族群，也會因環境不同，選擇不同的建築材料。

【顏水龍／魯凱小姐】

(圖片參考國立新竹師範學院國小美勞教師進修網站

<http://www.aerc.nhctc.edu.tw>) 魯凱族傳統服飾，具強烈裝飾性，手捧著的小米，是要給愛慕青年的禮物。

● 介紹顏水龍

- 多才多藝的畫家
- 【馬賽克藝術】→ 台中太陽堂、台北日新戲院、劍潭公園。
- 推廣竹製手工藝品

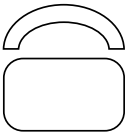
- 原住民部族分布圖（請參考東新國小全球資訊網<http://www.thes.tp.edu.tw/nice/title2-1a1mainb.htm>）認識原住民大致的分布概況。

● 石板屋的智慧

至河床挑選岩石（經沖刷而裸露出來的沉積岩）→ 介紹採集石板的工具-板釘與槌→ 以板釘鑿入岩塊中，再用槌敲擊→ 長鐵條將岩塊扳開→ 修整石板的形狀→ 修整整理好準備搭建的石版→ 以石板搭建的傳統石板屋。

● 茅草與木材

鄒族的住屋，屋頂是半截式橢圓形，平面是圓角長方形。



● 竹屋(賽夏族)

北部多產竹子，建築形式成為竹屋。

防熱、防風的建築 — 蘭嶼的達悟族（舊稱雅美族）

淡水小鎮的作品。遺憾的是，陳澄波不幸於民國36年，因二二八事變，於嘉義車站廣場被當眾槍決，時年才53歲。

【陳澄波／嘉義街景】1934

(圖片參考臺灣畫家資料庫 http://www.airiti.com/demo/art/wd_gallery/tw_art_home.asp)

畫中有當時嘉義市區的最高樓(俗稱三層樓仔)，與右邊的大樹相輝映，引領觀眾進入畫中的世界。

【陳澄波／淡水】1935

(圖片參考國立新竹師範學院國小美勞教師進修網站 <http://www.aerc.nhctc.edu.tw>)

蜿蜒的節奏韻律，豐富的層次，畫出了淡水古屋、洋樓雜陳，充滿古早味的建築風光。

【陳澄波／淡水中學】1936

(圖片請參考行政院文建會視覺素養學習網

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/default.asp>)

「...前景水田田埂的曲線，表現全畫的線條韻律感，...兩三個人物與白鷺鷥，使整幅畫顯得活潑悅目，全畫的精神中心便在此。」

(2) 人物與生活／陳進

- 陳進(1907~1998，新竹) 台展三少年之一

描繪女性在各個時期扮演各種角色的人物畫，是陳進最傑出且最具代表性的作品，她畫中那些端莊婉約的仕女，並沒有特定的模特兒，而是她心目中理想的典型；同時畫中人物的穿著打扮、周遭環境等，也把這些不同時期的社會民情風尚一一呈現出來。

著、攜帶物件、外貌特徵、語言特徵、動作特徵、可能的教育程度與職業、經濟條件、可能的個性、正在做的事等。

2.展開活動：華麗的推手

(1) 播放Power Point教學影片，介紹舞台設計應注意的事項：

● 舞台的種類

鏡框式舞台

利用舞台鏡框來區隔戲裡戲外的人生，容易產生真實幻覺，適合寫實劇的演出。較適合大型的表演。

開放式舞台

觀眾與表演者之間的關係較親密，但可看到對面觀眾，注意力較不集中，較難產生真實幻覺。適合古典戲劇的演出。

中心式舞台

最親密的劇場形式，但也是觀眾最容易被打擾的形式。

● 舞台的設計方法

設計舞台前，應先了解劇中時代背景及當時的藝術形式和表現風格。

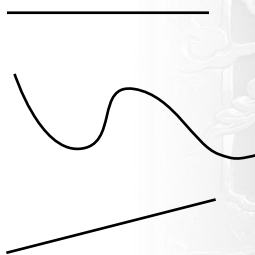
(注意點、線、面：線條、空間、色彩的運用)

線條

水平線—穩定感；

波浪線—活潑感；

斜線—不穩定感，肅穆感。



實際實施方式

蘭嶼氣候炎熱、風大，原住民便把住屋地基挖深（如地下室一般陰涼），牆壁採兩層、中空，以隔熱。

- 蘭嶼的剝木拼板舟
不是用一塊木頭雕成，大船是用27塊剝木板拼接而成，縫隙填上蘭嶼花椒、馬尼拉麻；船身上的波浪紋及手捲長的人形紋，象徵著此船必將滿載飛魚而歸。

【顏水龍新船下水禮（一）】1991（圖片請參考國立新竹師範學院國小美勞教師進修網站 <http://www.aerc.nhctc.edu.tw>）

它是新船完成後，船祭的壓軸活動，全村男子需將船拋高，接住，再拋高，反覆多次後，再以逆時鐘方向在海上繞行一周，典禮方算成功。

- 祖靈崇拜
祖靈崇拜是原住民的傳統信仰之一，從事各種活動前，都必須舉行一定的儀式，以祈求祖靈或其他神祇的保佑；原住民相信百步蛇是他們的祖先，因此祖靈屋或祖靈柱上都常見到百步蛇的圖紋。
- 架高的穀倉
防潮、防鼠、防鼠板的設計。
- 會所
會所對卑南族及鄒族而言，都是部落中很重要的建築，它不僅是平時活動、受訓練的地方，也是舉行儀式及一生的聚會場所。
- 望樓
設於部落入口處展望最好的地方，以便監視外敵的來襲，每夜都要有精壯的青年輪流上望樓駐守。

【陳進 / 合奏】1934

（圖片請參考行政院文建會視覺素養學習網

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/default.asp>）

陳進入選日本第15屆帝展的作品，其服飾穿著與髮型，表現了三〇年代臺灣女子的特色。

【陳進 / 悠閒】1935

（圖片請參考行政院文建會視覺素養學習網

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/default.asp>）

這是當時臺灣上流社會，講究的閨房情形，雕工精細的黑檀木床，手鐲戒指等事物，以及淡雅的色彩、潔淨的線條，與閨女手中的《詩韻全璧》，更顯出畫中人書香門第的良好背景。

【陳進 / 持花少女】1947

（圖片請參考行政院文建會視覺素養學習網

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/default.asp>）

婚後一年的作品，少女臉上充滿自信，頭部微微上揚，不同於以往溫柔婉約的女子。

(3)寫生與自然 / 林玉山

- 林玉山（1907~，嘉義）

台展三少年之一

追求自然，寫生為本是林玉山的信念，無論是膠彩畫或水墨畫，也不管是哪一種題材，下筆寫生的同時，便抓住對象的精神。他的畫中亦呈現了地方的特色和真實的生活。

【林玉山 / 蓮池】1930

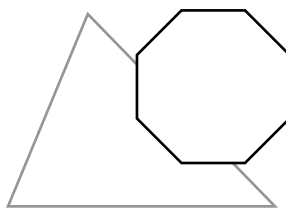
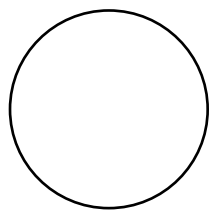
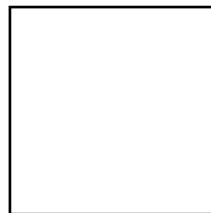
（圖片請參考行政院文建會視覺素養學習網

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/default.asp>）

此幅為林玉山獲第四屆畫展之特獎作品。構圖右上至左下斜分出兩個部分，

形狀

方形—穩重；
圓形—圓滿、舒適；
多角形—不安全感。



色彩

冷暖感——紅、橙色暖；
藍、紫色冷。
輕重感——白、黃色輕；
藍、黑色重。
軟硬感——粉色系軟；
鐵、青色硬。
明快感——白、黃色等鮮豔、明快。
憂鬱感——藍、灰色等晦暗、憂鬱。
興奮感——暖色系的黃、紅使人感到興奮。
恬靜感——冷色系顯得恬靜、寧逸。

(2) 中國式建築：指中國南部系統的支系。

又有福建與廣東兩大系統：

項目	福建系	廣東系
柱子	木造、石造 圓柱、龍柱	石造、角柱 八角柱
屋頂	兩波落水式 歇山頂 翹屋脊	兩波落水式 有些山牆高於屋頂、屋脊翹起、屋脊極小或全無
建材	紅瓦	深紅瓦
雕飾	繁多	很少
線條	曲線性 豐滿濃厚	直線性 清爽勁直



兩波落水式



山牆高於屋頂



歇山頂

● 官用建築：城堡

【席德進 / 城門】1968

(圖片請參考國立台灣美術館 <http://www.tmoa.gov.tw/skl/shiy/html/menu2/index.html>) 畫家不但畫出了舊時的城門模樣，也把當時的生活忠實的紀錄下來。※比較台北城南門，1966年以後的南門。

【廖繼春 / 小南門】1955

(圖片請參考行政院文建會視覺素養學習網 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/default.asp>) 畫家筆下的小南門只有來往的行人，與現今車水馬龍的景象大不相同。

※比較以前的小南門

● 公共建築：會館

如同原住民的會所一般，

荷葉盛開，花朵綻放，白鷺一隻，涉水覓食，富麗典雅。從畫風發展的過程看，此畫因寫生建立了個人的一種工筆畫風格，尤其是色彩的感覺，從真實體驗中得來的表達，可說是劃時代的作品。

【林玉山 / 故園追憶】1935
(圖片請參考臺灣畫家資料庫 http://www.airiti.com/demo/art/wd_gallery/tw_art_home.asp)

像油畫般塗抹厚重的作品，構圖方式和敷色技巧接近西畫，在林玉山的作品中僅有少數。

【林玉山 / 歸途】1944

(圖片請參考臺北市立美術館網站 <http://www.tfam.gov.tw>)

日據時代常見的景象，甘蔗葉、農婦穿著的描寫，反映了農村生活的一面。

(4) 設計與原住民

● 顏水龍 (1903~1997, 台南)

畫臺灣建築常用稍微偏右的對稱式構圖法，讓畫面不至於太死板，他畫的廟宇表現了廟宇的莊嚴與美感；他畫的茶樓，是逐漸西化中的臺灣建築。

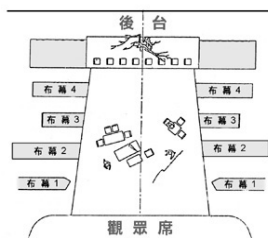
他不是一個純粹的畫家，他也從事廣告設計與臺灣竹製品手工業的推廣。(圖片請參考國立新竹師範學院國小美勞教師進修網站 <http://www.aerc.nhctc.edu.tw>)

【顏水龍 / 太陽堂包裝紙設計】

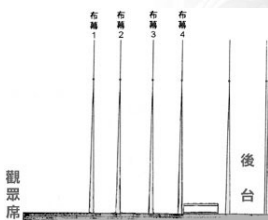
(圖片請參考國立新竹師範學院國小美勞教師進修網站 <http://www.aerc.nhctc.edu.tw>)

他也做環境的美化設計，如馬賽克鑲嵌壁畫。他的馬賽克壁畫並不用平面色塊表示，而是用繪畫的手

● 舞台設計的步驟



【舞台設計平面圖】



【舞台設計立剖面圖】

● 舞台的風格：

寫實主義

抽象主義

● 燈光特性：

明暗度

顏色

可利用色改變光線的顏色，其機動性比佈景、服裝更強。

方向

不同方向的光線，不但能產生不同的質感，也有情境暗示的作用。

形狀

經由燈具裡的特殊結構，可將光線切割成各種形狀，進而可切割舞台。

實際實施方式

實際實施方式

漢人的會館是鄉親聚集的場所，圖中是潮汕會館，屬於廣東簡潔直線式的風格。

● 住宅建築：住宅、庭院
【燕子尾】屋脊尾端翹起，顯得較為華麗。

【馬背式】樸素的風格

※板橋林家花園：（圖片請參考

<http://bbs.dhps.tp.edu.tw/~dan/artroomhtm/art-roombottom3.htm>）

【燕子尾】、【馬背式】都有，臺灣兩大林園之一，小橋、流水、亭台、樓閣，樣樣不缺，園內石材甚至從雲南運來，花卉也是遠從荷蘭移植至園中，園內裝飾性太多，略顯繁雜。

※怎麼分辨客家建築與福建建築

除了建築外觀與風格外，就要看正廳——傳統客家人相當遵守「神在廟；祖在廳；人在屋；畜在欄」的規矩，客家人的正廳只供奉祖先牌位，是非常單純、神聖的祭祖空間，因此通常正廳中並不擺放椅子。（教師詢問學生不放椅子的理由→保持安靜）

● 宗教建築：寺廟、文廟、書院

寺廟多為燕子尾形式的屋頂，以彰顯寺廟的莊嚴與正式性。

【席德進 / 廟】1962

（圖片請參考國立台灣美術館<http://www.tmoa.gov.tw/skl/shiy/html/menu2/index.html>）

畫家畫出了寺廟之外，尚畫出了廟前熱鬧的市集，顯示從前寺廟是人民生活的中心→西方的教堂功能亦同。

法把明暗表現出來。

【顏水龍 / 劍潭公園】從農業社會到商業社會1969

（圖片請參考國立新竹師範學院國小美勞教師進修網站<http://www.aerc.nhctc.edu.tw>）

【顏水龍 / 日月潭】1988

（圖片請參考行政院文建會視覺素養學習網<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/default.asp>）

潭和天顯得遼闊浩瀚，厚重結實的群山，穩定的呈現於平靜、無波的潭面，形成一強烈對比而又調和的山水畫面。飄浮於天空和山間的幾朵白雲，也和潭面水草互相對應，帶動了畫面的生氣。顏水龍通常將雲畫成兩頭呈尖銳狀、水平走向的不定形狀，使畫面看來更為活潑且具有動感。

(5)色彩的國度 / 廖繼春

● 廖繼春（1902~1976，豐原）

他的繪畫一向是自由大膽的，他的色彩不純為自然的，只為畫出自己內心世界中，真實與炫麗的和諧之美。他豐富的色彩，更加展現出臺灣鄉土的熱情與生命力。

【廖繼春 / 有香蕉樹的院子】1928（圖片請參考國立新竹師範學院國小美勞教師進修網站<http://www.aerc.nhctc.edu.tw>）

豐富的光影變化，是廖繼春對臺灣風景的細膩描繪，人民的勞動與休憩及臺灣特有的南國景色，在紅綠色調的鋪陳下，顯得格外寧靜、閒適。

動作

追蹤燈的移動，或演員手上拿的蠟燭、火把，都是舞台上光線的動作，可以表現出舞台時空的流轉，及帶動觀眾的視線焦點。

● 範例欣賞

- 簡單的寫實風格
- 交錯的佈景展現樹林景象
- 兩層的舞台空間
- 抽象風格
- 簡單幾何的形式
- 中心式舞台

(2)請各組學生討論其舞台設計的形式、人員工作分配。

(3)舞台模型製作。

(4)各組討論並完成建築中的倫理劇本。

3. 綜合活動：看看別人，想想自己

(1)教師與學生共同討論演出

(2)讓學生在學習單上完成劇本練習、舞台草圖設計。

● 我找到的宣傳單是(什麼表演?)

● 喜歡它的風格嗎？還是喜歡同學蒐集到的？為什麼？請簡單說出自己的意見。

● 我們的劇本(劇本練習)

蝴蝶的故鄉——泰雅族……沙雲學會了編織，可是挑織是最困難的部分，沙雲無論怎麼學都織不好。沙雲又來到菜園，想找蝴蝶說話。可是只見到幾隻翅膀破損不堪的老蝴蝶。沙雲伸手讓一隻受傷較重的蝴蝶停在手掌心上，沙雲眼眶泛紅的問說：「你是不是就像我一樣，我不會織自己的布，你不會補自己的翅膀？」

實際實施方式

文廟是紀念孔子的地方，每年祭孔大典舉行的所在。

【廖繼春／台南孔廟（一）】1960（圖片請參考國立新竹師範學院國小美勞教師進修網站<http://www.aerc.nhctc.edu.tw>）

經過畫家的畫筆，型態、色彩完全忠實呈現。

● 書院：即為現在的學校。

此為南投登瀛書院，是臺灣第一個官辦的書院，採用正式的燕子尾形式。

● 其他：牌樓、碑碣（教師詢問學生對節孝坊有什麼想法？）

● 西洋系建築：指臺灣西班牙、荷蘭時期到現代的建築。

● 城堡—淡水紅毛城及英國領事館，有殖民地風格的圓拱造型。

【陳澄波／淡水】1935

（圖片請參考國立新竹師範學院國小美勞教師進修網站<http://www.aerc.nhctc.edu.tw>）畫家筆下的淡水及英國領事館。（請學生找一找領事館在畫面中的哪裡？）

● 教會建築

淡水長老教會，是馬偕傳教的地方，具有尖拱形與彩繪玻璃的哥德風格，但外觀為紅色磚牆造型，是當地的色彩元素。

【陳澄波／黃昏淡水】1930年代（圖片請參考臺灣畫家資料庫http://www.airiti.com/demo/art/wd_gallery/tw_art_home.asp）陳澄波有一段時間在淡水作畫，留下了不少關於淡水的繪畫。

【廖繼春／小南門】1955

（圖片請參考行政院文建會視覺素養學習網<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/default.asp>）

已擺脫嚴謹風格，豐富的色彩，彷彿受到野獸派的召喚。

【廖繼春／野柳早晨】1974

（圖片請參考台灣畫家資料庫http://www.airiti.com/demo/art/wd_gallery/tw_art_home.asp）

以粉紅的色彩映入海面，表現野柳早晨的明亮清晰，遠方翠綠的山頭，與岸邊紅色的船隻，形成巧妙的對比，再次展現他生動純真的筆觸。

(6)鄉野與古厝 席德進

● 席德進（1923~1981，四川）

山水古屋廟前樹下鄉間，隨處可以見到席德進繪畫的紀錄，他的風景畫以臺灣的房舍巷道與鄉野風光為主，線條粗獷色彩對比強烈充滿了強悍的力感。

【席德進／廟】1962

（圖片參考國立臺灣美術館<http://www.tmoa.gov.tw/skl/shiy/html/menu2/index.html>）鄉土的寺廟與臺灣熱鬧的市集，都是平凡而真實的臺灣風光。

【席德進／古屋】1978

（圖片請參考國立臺灣美術館<http://www.tmoa.gov.tw/skl/shiy/html/menu2/index.html>）

描繪臺灣古厝是他創作的一段歷程，運用中國水墨技法，以留白和屋頂產生對比效果。

忽然，蝴蝶飛到沙雲的手指尖上，說：「你記住我的樣子。」說完飄落地面，一動也不動了。沙雲不了解蝴蝶的意思，她傷心的把蝴蝶用泥土埋了起來。……

◎角色

◎人物特色

◎背景

1、時間 2、地點

◎情節

收回學習單。

(3)教師預告下次上課內容。

實際實施方式

長榮女中（台南神學院校舍）

【陳澄波／長榮女中學生宿舍】1941（圖片參考行政院文建會視覺素養學習網 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/finart/default.asp>）

從畫中可看到外來風格融入當地特色的表現，建築下方是殖民風格的拱門形式，屋頂卻是臺灣地區的燕子尾造型，而在屋頂上又設有西方慣用的煙囪，是一件中西融合的建築作品。

結語—

從席德進描繪的西門町一景，與陳澄波所繪的嘉義街景，可看到新舊建築雜陳的街道，因此可說建築是隨著我們的生活漸漸改變的，我們每日走在街上，生活在這塊土地上，也見證現代的建築史！

3. 綜合活動：分享與展望

- (1) 請學生在學習單上寫下的看法。
- 環境與建築有什麼關係？請簡單說出自己的看法。我覺得：
- 生活與建築又有什麼關係？請簡單說出自己的看法。我覺得：
- 我看到的臺灣建築：（請簡單畫出其特點）
- (2) 學生分組，並決定要發展的建築類型。
- (3) 教師預告下次上課內容。
- (4) 請學生下次上課準備代表建築時代背景的音樂。

3. 綜合活動：溝通分享

請學生回答學習單的問題：

- 我帶來的音樂是什麼？它跟生活型態有什麼關係？
我帶來的是：
它跟生活的關係：
- 欣賞同學帶來的音樂後，我最喜歡哪種生活型態與音樂？為什麼？請簡單說出自己的看法。
我最喜歡：
我覺得它：
- 我最欣賞顏水龍、林玉山、陳進、陳澄波、廖繼春、席德進的作品，因為：
- 教師預告下次上課內容。
- 請學生蒐集表演節目的宣傳單。

學習評量

1. 能說出生活、環境、建築之間的關係。
2. 能描述臺灣建築的特點（南洋式建築、中國式建築、西洋式建築）。
3. 能積極參與學習課程。

1. 能蒐集相關的音樂與同學分享。
2. 能說出各式生活型態中的音樂有什麼不同？並說出對各類生活中音樂的看法。
3. 能舉出六位臺灣畫家（陳澄波、陳進、林玉山、顏水龍、廖繼春、席德進）作品的特色。

1. 能蒐集相關的宣傳單與同學分享。
2. 能製作出舞台設計模型。
3. 能觀察不同的肢體動作與人物的特質。
4. 能規劃出「建築倫理片」劇本。
5. 能積極與他人合作，完成小組的創作。

教學評鑑

優勢

- 「臺灣：生活、環境、建築」課程著重於主體式教學方式，強調三者之間的關係，能讓學生有全盤性概念的了解，與增加學習和知識的統整。
- 繪畫、建築、音樂、表演藝術、歷史、地理、地球科學等各領域的互相結合，提供多元活動型態，可以讓課程進行更加豐富有趣。
- 學校硬體設備充足，加上教師製作豐富的power point教學投影片，讓上課氣氛生動活潑，例如：



- 評量多元化，兼顧認知、情意、技能三方面，讓學習成效更具有全面性的評斷。
- 舞台模型設計兼顧平面與立體創作，除繪畫表現外，尚可加強學生空間概念。
- 各組規劃出的小劇本，可應用於每學期的班際話劇比賽。

臺灣：生活、環境、建築

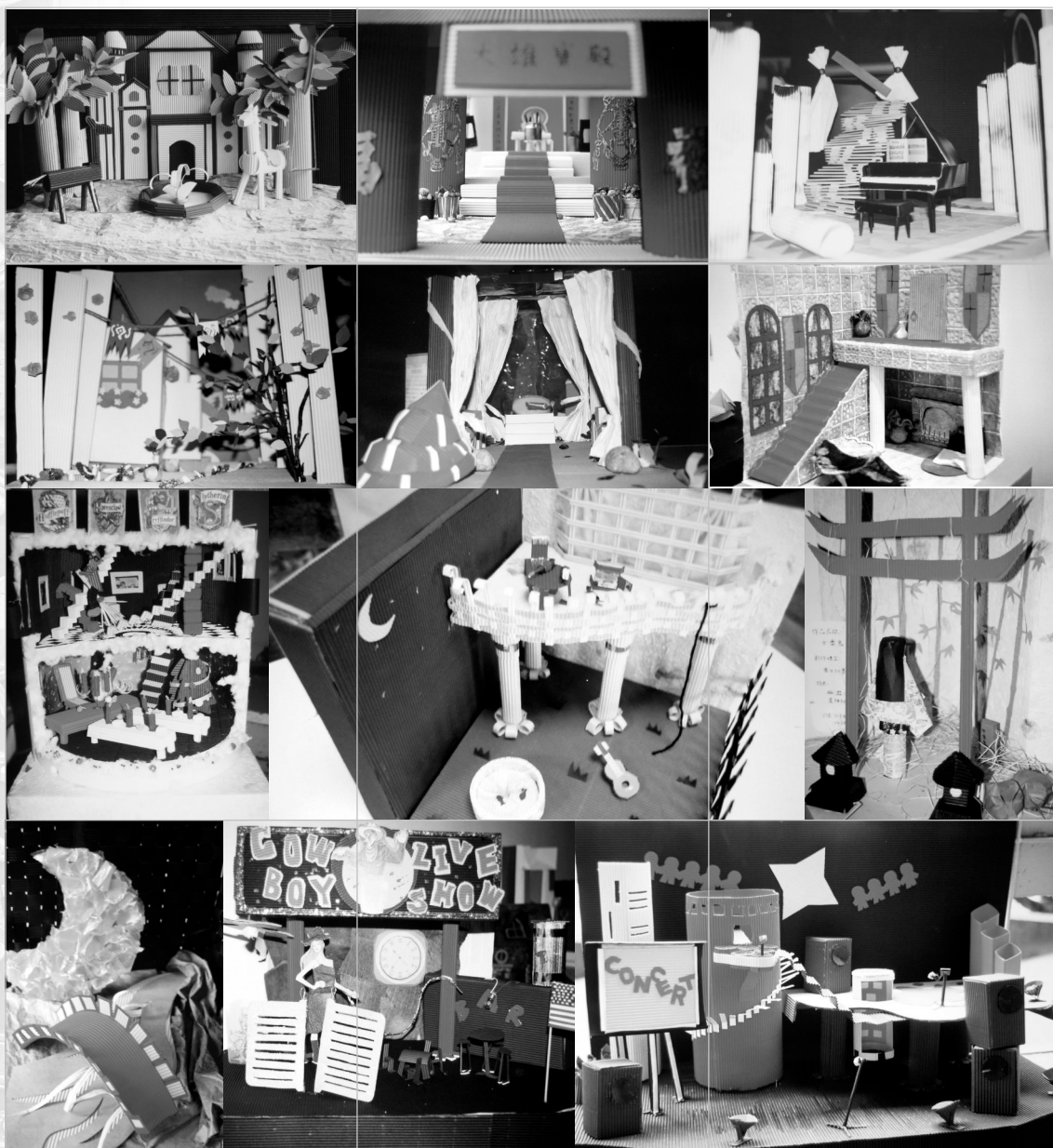
第一屆全國高級中學藝術教育教學設計競賽優選作品

劣勢

高中各科之間相當獨立，統整式的教學方式若是單純由美術教師教授，需要花更多心力在課程內容的準備上，即便如此，在某方面或許仍會有所疏忽，建議於教學研究會中，與相關領域教師相互討論，了解彼此的教學進度，便可在課堂上就各領域重點提醒學生。

班上同學普遍內向的班級，在進行發表、戲劇活動的時候，會比較不敢表現自己，教師需特別展現活力帶動上課氣氛。

小組製作舞台設計的方式，會出現某些學生怠惰，仰賴他人的現象，因此在情意評量，積極參與，與同學互助的部分需要特別加強。

學生舞台設計模型



臺灣：生活、環境、建築

第一屆全國高級中學藝術教育教學設計競賽優選作品

參考資料

- 涂瑛娥（1993），蘭嶼・裝飾・顏水龍。台北：雄獅。
- 田麗卿（1994），閨秀・時代・陳進。台北：雄獅。
- 陳瓊花（1994），自然・寫生・林玉山。台北：雄獅。
- 鄭惠美（1996），山水・獨行・席德進。台北：雄獅。
- 鄭英敏（主編）（1996），鄉土音樂。台北：教師研習中心。
- 李欽賢（1997），色彩・和諧・廖繼春。台北：雄獅。
- 林育淳（1998），油彩・熱情・陳澄波。台北：雄獅。
- 邱坤良（主編）（1998），「臺灣劇場資訊與工作方法」系列叢書—舞台設計手冊（七）。台北：行政院文化建設委員會。
- 邱坤良、簡立人（主編）（1998），「臺灣劇場資訊與工作方法」系列叢書—燈光設計與技術操作手冊（九）。台北：行政院文化建設委員會。
- 邱坤良（主編）（1998），「臺灣劇場資訊與工作方法」系列叢書—表演手冊（五）。台北：行政院文化建設委員會。
- 邱坤良、詹惠登（主編）（1998），「臺灣劇場資訊與工作方法」系列叢書—戲劇空間概說（二）。台北：行政院文化建設委員會。
- 丘永福、陳肆明、鄭桂枝（2000），高級中學美術（一）。台北：龍騰文化。
- 曾國安（主編）（2000），高級中學美術（三）。台北：華興。
- 趙芳如（譯）（2000），藤島亥治郎著。臺灣原味建築。台北：原民文化。
- 蔡美玲（譯）（1986），Michael Billington著。表演藝術。台北：好時年。
- 行政院文建會視覺素養學習網 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/default.asp>
- 國立新竹師範學院國小美勞教師進修網站 <http://www.aerc.nhctc.edu.tw>
- 國立台灣美術館 <http://www.tmoa.gov.tw/skl/shiy/html/menu2/index.html>
- 台灣畫家資料庫 <http://www.airiti.com/demo/art/wd・gallery/tw・art・home.asp>
- 臺北市立美術館網站 <http://www.tfam.gov.tw>
- <http://bbs.dhps.tp.edu.tw/~dan/artroomhtm/artroombottom3.htm>

學習單一

環境與建築有什麼關係？請簡單說出自己的看法。
我覺得：

生活與建築又有什麼關係？請簡單說出自己的看法。
我覺得：

我看到的臺灣建築：（請簡單畫出其特點）

南洋式建築

西洋式建築

中國式建築

學習單二

我帶來的音樂是什麼？它跟生活型態有什麼關係？

我帶來的是：

它跟生活的關係：

欣賞同學帶來的音樂後，我最喜歡哪種生活型態與音樂？為什麼？
請簡單說出自己的看法。

我最喜歡：

我覺得它：

我最欣賞顏水龍、林玉山、陳進、陳澄波、李梅樹、廖繼春、席德進的畫，
因為：

學習單三

我找到的宣傳單是 _____（某某表演活動？）
喜歡它的風格嗎？還是喜歡同學蒐集到的？
為什麼？請簡單說出自己的意見。

我們的劇本(劇本練習)

蝴蝶的故鄉——泰雅族

.....沙雲學會了編織，可是挑織是最困難的部分，沙雲無論怎麼學都織不好。沙雲又來到菜園，想找蝴蝶說話。可是只見到幾隻翅膀破損不堪的老蝴蝶。沙雲伸手讓一隻受傷較重的蝴蝶停在手掌心上，沙雲眼眶泛紅的問說：「你是不是就像我一樣，我不會織自己的布，你不會補自己的翅膀？」忽然，蝴蝶飛到沙雲的手指尖上，說：「你記住我的樣子。」說完飄落地面，一動也不動了。沙雲不了解蝴蝶的意思，她傷心的把蝴蝶用泥土埋了起來。.....

◎角色

◎人物特色

◎背景

- 1.時間
- 2.地點

◎情節

學習單四

我的舞台設計

1. 決定的主題是——

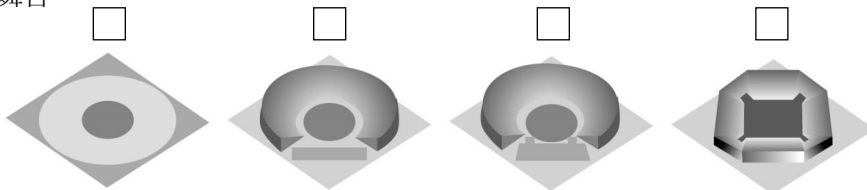
什麼地區的故事：

他們建築的特色：

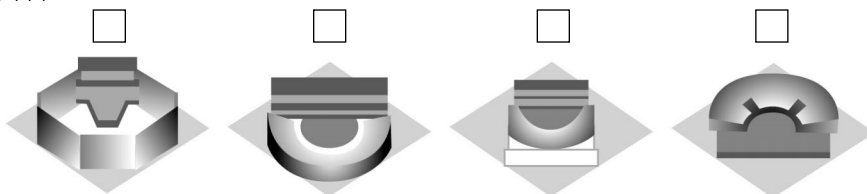
在他們文化中，具代表性的圖案有：

2. 選擇舞台形式——

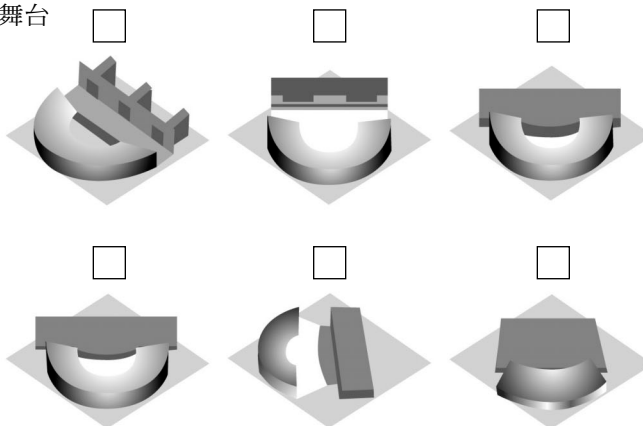
中心式舞台



開放式舞台



鏡框式舞台



(接下頁)

3.在舞台上要有一

☐ 立體的，如：

☐ 垂吊物，如：

☐ 人物或動物，如：

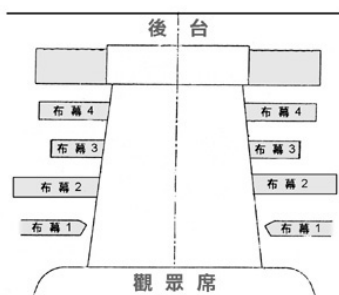
☐ 平面的，如：

4.主要的顏色為（兩到三種）——

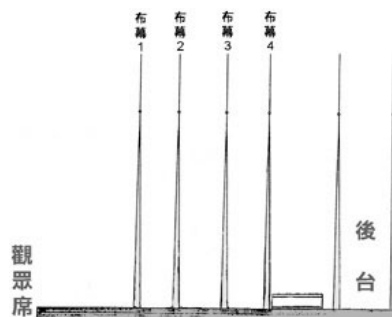
5.舞台的風格為——

☐ 純寫實 ☐ 純抽象 ☐ 半具象 ☐ 古典風味 ☐ 現代感

6.若你選擇鏡框式舞台，請以下面兩個圖，畫出舞台的草圖



平面圖



立剖面圖

7.若你選擇另兩種舞台形式，請在以下的空白處依樣畫下草圖



臺灣：生活、環境、建築

第一屆全國高級中學藝術教育教學設計競賽優選作品

課程學習評量表

座號姓名	學習目標	認知60 %		技能30 %		情意10 %	
		課程認知	學習單	舞台模型製作	劇本規劃	上課參與	同學互助分享
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

Note