

巴洛克藝術之美



鍾桂香 / 台北市立中正國中教師
楊重任 / 私立銘傳大學助理教授師

課程說明

設計理念

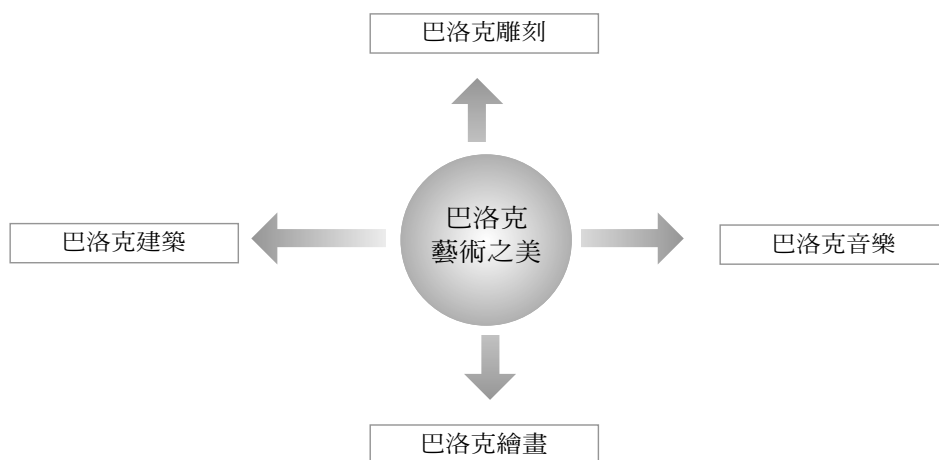
此多媒體教材是以資訊科技融入藝術學科為方式，運用自製網頁及PPT、網路資源等教材，藉由文藝復興時代背景與建築、雕刻、繪畫、音樂等藝術形式，帶領學生欣賞、認識並瞭解巴洛克時期的藝術之美，同時透過解說、音樂聆賞與圖片引導，與藝術感的版面設計，使閱覽教材猶如進行一場美的饗宴，可作為教師授課與學生自學功能的多媒體教材，並提供課後學習網站，能下載課堂學習內容及相關網路資源並有高互動式的習題練習供學生自我評鑑之用。

課程目標

1. 瞭解藝術創作與社會文化的關係，發揮獨立的思考能力。

- 藉由演唱或演奏音樂，參與音樂表演活動，發展音樂表現能力。
- 鑑賞巴洛克時期各類型藝術風格，從事美感認知與判斷。
- 比較分析巴洛克時期音樂、美術與建築之結構、象徵與思想。
- 認識巴洛克時期樂曲的曲式、配器、風格等特色，培養審美能力。
- 欣賞音樂史上巴洛克時期作品，並能描述音樂所表達的情感層面
- 比較巴洛克式建築、古蹟、景觀特色與文化背景。
- 認識地域、文化與音樂之交互關係，並了瞭解文化、歷史對巴洛克時期音樂作品的影響。

課程架構



教 學 設 計

作品名稱	巴洛克藝術之美
適用年級	高中一、二年級
適用科目	藝術與人文學習領域（藝術與生活、音樂、美術、表演藝術、建築）
主題	巴洛克時期建築、美術與音樂的賞析
教學時間	3節課
資料來源	自行編纂、資料蒐集並運用多媒體軟體（Macromedia Flash 5、Ulead Video Studio 4、Ulead PhotoImpact 6）設計而成。
主要教學活動	課堂教學多媒體的播放與控制、老師授課、課中討論、課後學生上網自學與複習。
媒體與工具	1.電腦、DVD、單槍投影機、投影幕、音響。 2.使用Power Point 教師可執行pps檔直接播放,或執行ppt檔再行增減教學簡報的內容。
教學活動進行的步驟或流程	1. 討論對故宮法國繪畫三百年畫展中印象最深刻的畫作。 2. 複習中古時期的建築特徵與文藝復興時期的音樂風格。 3. 交換個人的旅遊經驗，討論對歐洲環境與文化的看法。 4. 透過ppt引導學生進入巴洛克的視覺藝術世界，探討巴洛克的建築與視覺藝術風格及整個歐洲的文化社會背景。 5. 進入巴洛克時期的音樂世界，探討歌劇的起源，新音響的出現以及器樂曲的發展，瞭解巴洛克時期音樂的特徵與曲式的風格。 6. 巴哈<小步舞曲>改編二部合唱曲<愛的禮讚>教唱。 7. 欣賞巴洛克時期著名的音樂作品，使學生對組曲、賦格及大協奏曲、清唱劇、神劇有進一步的聆賞能力。 8. 根據多媒體教材「網路音樂廳」部分，請學生回家後聆聽，並由當中選出自己最喜愛的一首曲子，查閱相關資源，作成一篇欣賞心得。

教 學 評 量

採多元評量，包含學習過程中的態度、表現；網頁或簡報呈現學習成果的表現；課後網路學習社群上的平台學習追蹤記錄及實際分組歌唱實作的評量。

實作評量

第 組		分組合唱評分表（師評、自評與互評）					
等第	項目	0	1	2	3	4	5
	音色						
	速度						
	節奏						
	呼吸句讀						
	和聲						
	表情						
	音準						

評語：

認知與情意評量

班別：		評量要項				
座號	姓名	發言踴躍	能提出具建設性問題	能做批判性的思考與答覆	態度認真，努力	課堂用具的攜帶
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						

自我評量

根據課程網頁教材，在「自我挑戰」部分，運用高互動機制作自我評鑑，可做及時回饋，讓學生評鑑自己的學習成果，瞭解自己的學習狀況，作為修正與補救學習的依據。

「下戰帖」為根據課程內容所設計的模擬試題，學生可在此做試題的練習，檢視自己的學習成效。內容分為兩個階段。第一階段為選擇題型試題。由於試題設計具互動特性，學生在作答

選擇正確選項的同時，告知選項的正確與否，並以文字作提示與說明，引導正確的答案，幫助學生瞭解題目的內涵，加深印象，達成學習成效。

第二階段為聽力測驗配合題型試題。此部份為課程內容相關音樂曲目，藉網路學習的方便性，幫助學生熟悉樂曲，進而能深入聆賞音樂，補強傳統教學不易達成的複習功能。

初級挑戰

準備好開始了嗎？

1. 巴洛克音樂是指下列哪一段時期的音樂？
 - 500BC—100AD
 - 100AD—400AD
 - 1600AD—1750AD
 - 1800—2000AD
2. 洛可可式的建築敘述何者正確？
 - 由英國傳來的時尚
 - 講求宏偉壯麗
 - 路易十五十六時期流行
 - 在巴洛克風格之前
3. 對於巴洛克藝術的敘述，下列何者是正確的？
 - 主要時期為十七世紀到十八世紀中期
 - 緊接中古時期而來
 - 巴黎聖母院屬於這種風格
 - 從義大利風行起來
4. 何者不屬於巴洛克時代的音樂家？
 - 巴哈
 - 舒伯特
 - 韋瓦第
 - 貝多芬
5. 有關巴洛克的風格敘述，何者正確？
 - 聖彼得教堂屬於此種風格
 - 原意為不規則狀的珍珠
 - 風格唯美對稱
 - 它的發展與宮廷具有密切關係
6. 下列何者不是巴洛克時期的藝術家？
 - 夏荷丹
 - 拉斐爾
 - 達文西
 - 米羅
7. 以下哪一種是巴洛克音樂的特色？
 - 歌劇興起
 - 單音音樂
 - 使用六聲音階
 - 從調式逐漸轉變為調性
8. 以下哪一首作品不是韓德爾寫的？
 - 神劇以利亞
 - 黃家煙火
 - 神劇彌賽亞
 - 水上音樂

戰績如何呢？所謂天下沒有白吃的午餐，一分耕耘一分收穫，希望你繼續加油喔！請繼續挑戰進級篇。

恭喜你完成了第一階段的自我挑戰，接下來是難度較高的聽力測驗了！

測試一下自己的聽力吧！




祝你超越自我，挑戰成功！

進級篇

- | | |
|--------|-------------|
| A. 巴哈 | D. G弦之歌 |
| B. 韓德爾 | E. 四季小提琴協奏曲 |
| C. 韋瓦第 | F. d小調觸技曲 |

將所聽到的音樂與上列表格配合，

選出你認為正確的答案

- | | |
|---|---|
| 1.  答案 | 5.  答案 |
| 2.  答案 | 6.  答案 |
| 3.  答案 | 7.  答案 |
| 4.  答案 | 8.  答案 |

若實在聽不出來，點選答案欄，答案即揭曉

而在「網路音樂廳」部分，則為因應不同程度的學生所做的延伸學習，在此可聆聽到相關的樂曲，延伸學生的學習經驗。

偉大的作品必定經得起時代歷史的千錘百鍊，同時它必定以最簡鍊的動機或旋律或節奏來擄獲聽眾。下列幾首樂曲，按下錄音帶即可聆聽到優美的樂聲。

若是midi檔的樂曲音質失真率較高，建議你若喜歡可選購真實的CD唱片來聆聽

編號	圖像	作曲家	曲(劇)名	音樂欣賞
1		巴哈Johann Sebastian Bach (1685-1750)	耶穌，吾民仰望之喜悅	
2		巴哈Johann Sebastian Bach (1685-1750)	G弦之歌	
3		韋瓦第 Vivaldi, antonio (1678-1741)	小提琴協奏曲	
4		韋瓦第 Vivaldi, antonio (1678-1741)	小提琴協奏曲	
5		帕卡貝爾Joachim Pachelbel	卡農	

		(1653-1706)	
6		韓德爾 Handel, Gerge Friedrich	哈雷路亞
		(1685-1759)	
7		韓德爾 Handel, Gerge Friedrich	有一嬰孩為他而生
		(1685-1759)	

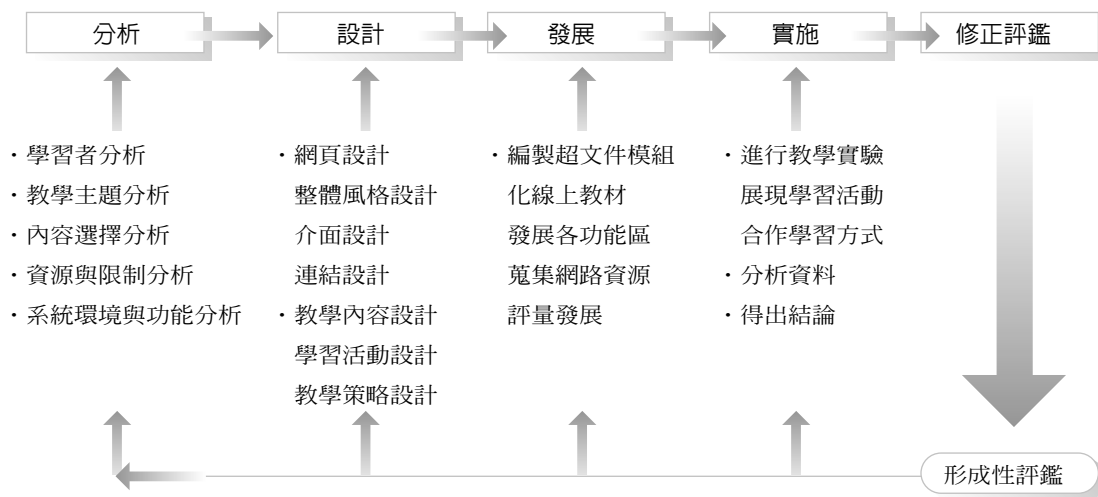
個人音樂欣賞心得報告

在聆聽課程數位教材「網路音樂廳」曲目之後，由其中選出自己最喜愛的一首曲子，查閱相關資源，作成一篇欣賞心得。

教學心得與期望

此教材的設計採用網路學習社群線上教學設計，作者參考數位學者專家之設計模式，包含了國外 R.Gagne & L.Briggs (R.Gagne & L.Briggs, 1979)、ASSURE (K.L. Gustafson & R.M. Branch, 1997)、傳統ISD (instructional system design) 之教學系統設計方式及音樂學者 Elliott (1995) 在「音樂本質——一個新音樂教育哲學」中之課程設計模式——包含方向、預備與計劃、教與學、評量四個子項；與國內學者沈中偉(1998)之遠距教學設計與徐新逸 (1997) 之「建構網路學習社群的教學設計模式」。將線上教學設計分為「分析」、「設計」、「發展」、「實施」與「修正評鑑」五階段 (如圖示)，以

循序漸進之方式進行，使之獲得最佳之教學成效。而教材發展過程是依循線上教學設計所發展的超文件模組教材是指用超文件的格式，以「單元」為單位，將教材寫成一個主題單元。應用超文件模組教材，最能符合未來電子書與電子書包發展的趨勢，它打破傳統教科書強烈結構性的限制，容易將教師的教學資源與學校的相關活動融入，組合成具銜接性的教材，十分具有彈性，且其無遠弗屆的功能，對各地教師交換教學方案，促進交流，提升教學成效，分享創作資源，相信將具有強大的功能性。

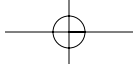


參 考 資 料

- 王曉璿 (1999)。資訊科技融入各科教學探究。菁莪季刊，第十卷，第四期，7-24。
- 王曉璿 (2001)。資訊科技融入音樂科教學探究。中學教育學報，8，97-124。
- 何貴良 (1994)。多媒體DIRECTOR創作剖析。台北：蘋果天地出版社。
- 姚世澤 (1999)。現代「音樂教育」的新哲學觀——論「藝術與人文」的教改理念。「藝術與人文」之權人教育研討會論文集。
- 姚世澤 (2000a)。「藝術與人文」學習領域課程規劃與教材設計的認知。開創課程新世紀——九年一貫課程學習領域教學研討會論文集。
- 陳瓊花 (1999c)。國民教育階段九年一貫視覺藝術課程之探討。藝術與人文之全人教育研討會，師大藝術學院，教育大樓國際會議廳。
- 陳瓊花 (2000)。破解九年一貫「藝術與人文課程」之迷思1，2，3。國立台灣師範大學美術學系系刊。
- 陳瓊花 (2000e)。兒童與青少年如何說畫。台北：三民書局出版。
- 陳德懷 (2000)。網路科技對教育的影響。89年資訊月邁入e世代網路講座。
- 郭禎祥 (1994)。多元文化觀與藝術教育(1)。美育月刊，七月，第49期。
- 張國恩 (1999)。資訊融入各科教學之內涵與實施。資訊與教育，72，2-9。
- 賴美鈴 (1994)。電腦輔助音感教學軟體之設計與發展。台北：國立台北師範學院學報，第七期，657-707。
- 謝苑玫 (1999)。音樂課程的改革與創新。迎向千禧年新世紀中小學課程改革與創新教學學術研討會論文，189-196。
- 謝苑玫 (2000)。全觀而回饋豐富的音樂教學評量設計。新世紀優質學習的經營研討會論文集，259-278。
- 饒桂香 (2002)。音樂科網路學習社群之實證研究。國立台灣師範大學研究所碩士論文。
- 饒桂香 (2003)。科技融入藝術與人文學習領域教學應用之探究。91學年度新竹師範學院藝術與人文教學理論與實務研討會論文。

網路資源

- 文建會視覺藝術學習網
<http://140.112.185.3/fineart/default.asp>
- 國立故宮博物院
<http://www.npm.gov.tw/>
- 世華藝廊——法國繪畫三百年
<http://gallery.uwccb.com.tw/>
- 戲劇與多媒體藝術風格
http://ceiba.cc.ntu.edu.tw/th6_520/
- <http://www.islandnet.com/~arton/baroqmus.html>
- <http://witcombe.sbc.edu/ARTHbaroque.html>
- http://www.digi-age.com.tw/digi-music/history/mid-age/mid-age_1.htm



Note

