

性別與藝術

林郁青 / 台北市立內湖高中教師



課程說明

設計理念

美術課程在國高中學生的成長過程中，除了帶給學生「美」的體驗與認識，教導他們實用的美感創作技巧，培養他們對於藝術的興趣外，還能再做些什麼呢？盤旋在腦海中許久的問題，終於在教育改革的浪潮中找到了些許方向。在「十大基本能力」、「七大學習領域」、「分段能力指標」...等口號的吶喊聲中，最能切合時代趨勢的「六大議題」被提了出來，亦即「資訊教育」、「環境教育」、「兩性教育」、「人權教育」、「生涯發展教育」、「家政教育」等當前社會所關注

的幾項重大議題，要求國中小學教師必需考量時需求、學生的需求，在教材當中適時融入這些應當前社會關注的議題。

在六大議題中，「兩性教育」對於中等學校教育階段，身心快速發展的青少年尤其重要。此階段的學生往往因為對於異性的不了解、好奇以及好感，產生很多心理、生理上的困擾。因此開始構思如何將「兩性教育」融入美術課程之中，給予學生更多教育，以及正確的兩性觀念。「女性藝術」是近幾年才逐漸在臺灣受到重視的一個議題，亦是大多數人較陌生的領域，在傳統的藝術史學習當中，能夠被提及的女性藝術是微乎其微。

這樣的藝術學習方向，似乎非常不符合兩性平等的觀念，所以便決定以「性別與藝術」為題，希望帶給學生更開闊的視野，以及對兩性相處的自覺與自省。

在「性別與藝術」單元課程中，藉由女性藝術家創作出的圖像與空間氛圍，讓學生利用視覺感官來身歷其境。除了對中西方女性藝術家的介紹外，為了提供學生更充實、豐富而多樣化

的學習內容，依據美國教育學者葛納於1983年所提

「多元智慧理論」，設計出結合多

元化教材與教學活動的課程（如左圖），期使學生從中瞭解性

別角色發展的多樣化與差異性，突破兩性的社會期待與限制，建構兩性和諧、尊重、平等的互動模式。並以「多元評量」的方式，進行學生學習效果之評量。

課程當中首先以近日被拍成電影〈揮灑烈愛〉的墨

西哥女畫家Frida Kahlo來引

起學生的學習動機，Frida的畫作有強烈的自傳性風格，適合

學生進行角色的揣摩，對於女性藝術家

如何將情感上與婚姻中的經歷轉化為作品，有更深刻的體認。再由此導入性別角色與藝術創作之關聯性，以及認識更多的中外女性藝術創作者。最後，學生再以作品創作的方式呈現對於性別議題的想法與理念。



課程目標

(一) 認知：

1. 認識墨西哥女藝術家Frida kahlo。
2. 了解傳統藝術史中女性的角色與地位。
3. 認識東西方女性藝術家及其代表作品。
4. 了解性別角色對於藝術創作的影響，並了解藝術作品不能單就性別作為區分，而應客觀的就各方面進行賞析與探討。

(二) 情意：

1. 學生藉由角色扮演，了解女性藝術家的創作動機與作品內涵，並對兩性關係進行思考。
2. 瞭解性別角色發展的多樣化與差異性，尊重社會多元化現象。
3. 破除性別刻板印象，不受限的發展與學習，進而成就自我。

4. 學生藉由分組表演學習團隊合作的精神。

(三) 技能：

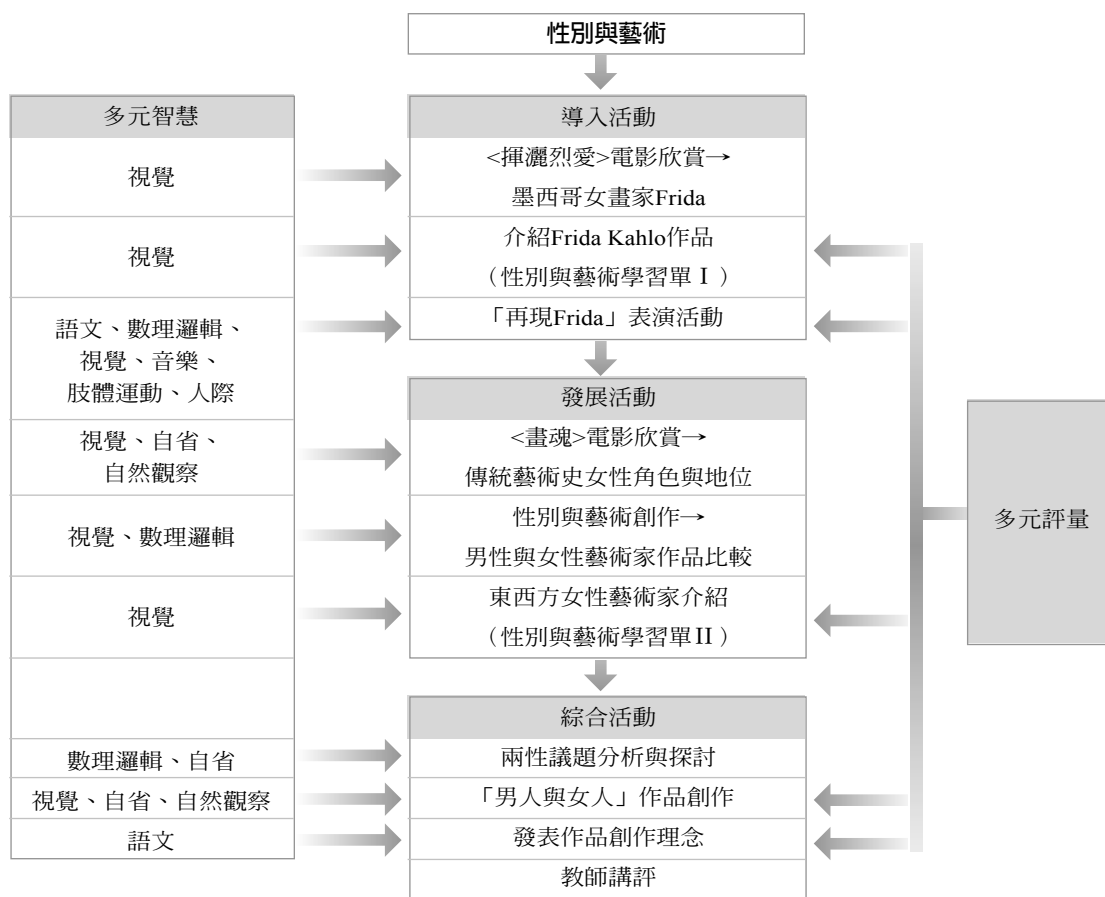
1. 藉由表演活動，學習編劇、配樂、服裝道具製作、肢體的運用，以及音調的表現。
2. 能夠對兩性問題進行思考，並轉化為具體的作品形式。
3. 能依具體的創作理念，選擇適合的素材與形式來表現。

教學對象

高中二年級（對於西洋藝術史與中國藝術史有基本的概念，有複合媒材製作經驗。）

教學時數

共四週，每週一節。

課程架構

課程內容

性別與藝術				
主題	性別與藝術			
目標	一、藉由Frida 的作品引起學習動機，了解女性創作的內容與特質。	二、藉由表演活動深入了解女性藝術家的作品創作動機與內涵。	三、了解性別角色對於藝術創作的影響，認識東西方女性藝術家。	四、能夠對兩性關係進行思考與自省，並藉由創作作品表達其意念。
時間	一節課	一節課	一節課	一節課
子題	揮灑烈愛	再現Frida	性別與藝術	男人與女人
目標	<ol style="list-style-type: none"> 藉由電影《揮灑烈愛》的片段認識 Frida。 了解 Frida 作品的創作背景與動機。 瞭解性別角色發展的多元化與差異性。 	<ol style="list-style-type: none"> 利用短劇詮釋 Frida 的作品，以深入了解作品的創作動機與內涵。 對兩性關係進行思考。 學習編劇、配樂、道具製作、肢體及音調的運用與表現。 	<ol style="list-style-type: none"> 藉由電影《畫魂》認識潘玉良，了解傳統藝術史中女性的角色與地位。 了解性別角色對於藝術創作的影響。 認識東西方女性藝術家。 	<ol style="list-style-type: none"> 能針對兩性問題進行思考，經由作品傳達其意念。 能依具體的創作理念，選擇適合的素材與形式來表現。 能展示並解說作品的創作理念。
教學媒體與資源	<ol style="list-style-type: none"> 學生——原子筆、筆記本 教師——《揮灑烈愛》錄影帶、power point、性別與藝術學習單、「再現Frida」表演學習單 	<ol style="list-style-type: none"> 學生——「再現Frida」表演學習單、表演服裝、道具、配樂 教師——手提CD音響、數位相機、DV數位攝影機 	<ol style="list-style-type: none"> 學生——原子筆、筆記本 教師——《畫魂》錄影帶、power point、性別與藝術學習單 	<ol style="list-style-type: none"> 學生——創作所需之各類媒材與用具 教師——蒐集與兩性題材相關之範例作品。（實品或影像圖檔）
主要教學活動	<ol style="list-style-type: none"> 教師介紹 Frida Kahlo 的作品與她傳奇性的一生。 學生分組討論 Frida 的性別角色。 分組討論「再現 Frida」表演活動。 	<ol style="list-style-type: none"> 教師說明分組表演流程。 「再現Frida」分組表演。 教師講評。 	<ol style="list-style-type: none"> 欣賞電影《畫魂》。 探討性別角色對於藝術創作之影響。 教師介紹東西方女性藝術家。 教師說明「男人與女人」創作之概念、媒材與方式。 	<ol style="list-style-type: none"> 學生進行「男人與女人」作品創作。 學生發表作品創作理念。 教師講評。

實際實施方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用電影《揮灑烈愛》片段引起學習動機，再以投影片介紹Frida的作品與傳奇性的一生，學生填寫性別與藝術學習單。 2. 學生分組討論Frida的性別角色並發表看法。 3. 分組選擇不同的Frida作品，討論並設計演出對白來表現Frida創作時的心境，於下週演出。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明「再現Frida」活動進行流程，以及注意事項。 2. 各組以短劇表演方式呈現選擇之Frida作品，著重於藝術家之創作背景與動機的揣摩，配合以適當之服飾與道具，需有配樂。 3. 教師針對演出之內容、概念與表現技巧進行講評。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉電影《畫魂》潘玉良的故事解說傳統藝術史中女性的角色與地位。 2. 比較男性與女性藝術家作品，分析性別與藝術創作之關係。 3. 介紹東西方女性藝術家，學生填寫學習單。 4. 教師以主題「男人與女人」相關作品範例說明創作之概念、媒材與方式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生進行「男人與女人」作品創作。 2. 教師協助同學選擇適合的素材，並教導使用之技巧。 3. 教師請已完成作品之學生上台發表創作理念。 4. 教師針對學生作品與創作理念進行講評。 																					
學習評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 性別與藝術學習單 2. 「再現Frida」表演學習單 	「再現Frida」表演活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 性別與藝術學習單 2. 學生針對作品發表看法 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品「男人與女人」 2. 創作理念發表 																					
評量方法	<table border="1"> <tr> <th>評量項目 (%)</th> <th colspan="4">細項 (%)</th> </tr> <tr> <td>學習單 (10)</td> <td colspan="2">答案正確性 (8)</td> <td colspan="2">個人見解與心得 (2)</td> </tr> <tr> <td>表演 (40)</td> <td>學習單 (10)</td> <td>演出 (20)</td> <td>服裝道具 (7)</td> <td>配樂 (3)</td> </tr> <tr> <td>作品 (50)</td> <td>概念表現力 (20)</td> <td>媒材選用 (15)</td> <td>完成度 (10)</td> <td>發表 (5)</td> </tr> </table>		評量項目 (%)	細項 (%)				學習單 (10)	答案正確性 (8)		個人見解與心得 (2)		表演 (40)	學習單 (10)	演出 (20)	服裝道具 (7)	配樂 (3)	作品 (50)	概念表現力 (20)	媒材選用 (15)	完成度 (10)	發表 (5)			
評量項目 (%)	細項 (%)																								
學習單 (10)	答案正確性 (8)		個人見解與心得 (2)																						
表演 (40)	學習單 (10)	演出 (20)	服裝道具 (7)	配樂 (3)																					
作品 (50)	概念表現力 (20)	媒材選用 (15)	完成度 (10)	發表 (5)																					

※針對以上教學活動進行方式，補充說明：

1. 教師可準備以下幾位男性藝術家之作品圖檔：波提且利、安格爾、馬內，與女性藝術家作品進行比照（如卡莎特、潘玉良、陳進），以說明性別與藝術創作之關係。
2. 教師可準備以下幾位女性藝術家之作品圖

- 檔：潘玉良、陳進、卡莎特、歐姬芙、茱蒂·芝加哥、米莉安·夏皮洛、游擊女孩...等。
3. 教師利用數位相機與DV記錄教學活動過程，課後將學生短劇表演照片與作品上傳至美術科網站，讓各班可相互觀摩學習。



教 學 評 鑑**學生學習過程與結果分析**

在為期四週的教學過程當中，學生對於「性別與藝術」單元內容大多表現出高度的學習興趣，學習成果十分良好，無論是表演活動、分組報告或是作品創作，皆有十分優秀的表現。

但亦發生一些有趣的現象，由於授課班級為男女分班，男生班與女生班對於教學內容與活動有些許相異的反應，茲分述如下：

授課對象 學習活動	男生班	女生班
分組表演活動— 『再現Frida』	大多數以喜鬧劇方式進行，對於作品的了解較不深入，活動幾乎以遊戲方式進行，但仍偶有佳作。	對於畫作內涵表現高度的敏銳性，以多元的思考方式來理解作品，具體化的以表演形式呈現，並從中得到自我成就感。
欣賞男性與女性 藝術家作品	對於藝術品中關於人體生理構造部分，多數男生以嘻笑調侃作為反應，教師需針對裸體的欣賞態度多做引導與說明。	能客觀欣賞藝術品中的裸體，表現高度興趣、高度的同情心與同理心，並能自行蒐集相關資料，做更深入的了解。
學生作品創作— 『男人與女人』	剛開始男同學較不願嘗試不同的創作媒材，而侷限於平面繪畫的表現。但對於被展示出來的女同學作品，卻展現高度的讚賞與興趣，對於創作媒材的選用有所啟發與更深刻的認識。	能發展出個人的想法，積極嘗試各種不同媒材、不同的表現形式，除平面繪畫、複合媒材作品外，少數作品以行動藝術方式進行。呈現多元化的表現能力與理解能力。
「兩性教育」 方面之學習成效	男生開始留意平日對於女生的一些言語是否恰當，以及深刻了解到傳統女性角色是非常辛苦的，紛紛表示會更體諒母親的辛勞，將來也會以平等的態度對待女性朋友。 對於現今社會上性別角色發展的多元化與差異性有更多的理解，學習以尊重取代嘲諷。	多數的女學生對於女權運動、女性主義，有高度的興趣，在課後能自行上網蒐集資料，並閱讀相關書籍。 對於現今社會上性別角色發展的多元化與差異性，持客觀、樂觀、尊重之態度。對於自我的人生規劃，亦更有自信突破傳統性別角色的刻板印象與規範。

整體而言，學生對於「性別與藝術」單元有很好的反應，並表示非常喜歡如此多樣化的教學媒體與教學活動，除了提供對女性藝術家的認識，以及兩性關係省思的機會外，部分不擅於美術作業的學生，在各種不同的學習活動中，有充分的參與感與成就感，而拋開了美術課就是要畫畫的刻板觀念。

學生亦認同教師開放同學們使用各種媒材與形式進行創作，使他們能選擇有興趣的媒材來嘗試，並且能更貼切的呈現他們的創作理念。在最後上台發表作品時，同學間由一開始的羞怯，逐漸轉變為對彼此作品的好奇、讚賞與熱

烈討論，完成了一次非常美好的美感經驗交流。

教學心得與檢討

在這一次的教學活動中，師生間的互動十分良好，學生的表現超乎預期，表現出來的早熟、敏銳的心智，以及創作上高度的表現力令人驚歎。

教學評量方面則以多元的、分成細目的方式進行，雖然非常費時費力，但這種評量方式給學生一個明確的表現目標，知道自己該注意哪些

容易被忽略的部分，而進一步改善，也有助於教師給予學生更客觀、更全面性的評量。

在教學內容方面，開始思索如何調整此次男生班與女生班之間的學習落差，希望能有機會在男女合班的狀況下，嘗試相同的教學內容，看看是否會在男女生共同合作下，產生不同的火花。此外，亦將與心理輔導專業人員合作，強化美術課程教學活動中「兩性教育」方面的輔導功能。此次嘗試著將「兩性教育」融入美術

課程單元的教學計畫，也可算是圓滿達成階段性任務，讓師生雙方都有很大的收穫！期望學生能從本教學活動中，消除性別歧視與偏見，突破兩性的社會期待與限制，進一步瞭解自己的成長與生涯規劃，建立兩性平權之社會。

學生學習成果

茲將部分學生學習成果整理於下，以供參考：

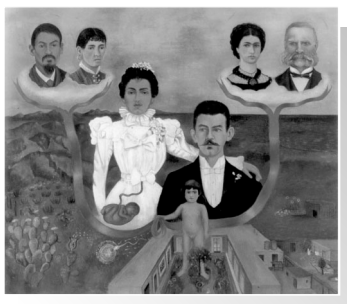
「再現Frida」表演活動

表演作品：<我的祖父母、雙親與我>，1936

對白設計：

Frida（一邊畫著畫，一邊說著）：「我的外公外婆生長在墨西哥這片待開墾的土地上，我的祖父母遠渡重洋而來，他們的兒女，也就是我的父母，相遇在這塊土地上，生下了我」（各角色根據描述依序入場定位。）

Frida：「長大後的我卻遭遇到許多的磨難與挫折...現在的我...已不是當初的我...」



表演作品：<站在墨西哥與美國邊界>，1932

對白設計：

旁白：「右方是美國，一個美國人正在繁華熱鬧的街道上慢跑，一邊聽著隨身聽；左方是墨西哥，一個農夫在烈日下荒蕪的土地上辛勤的耕種著。」

Frida：（抽著煙，吐出一口煙後憂愁的說）「美國是我親愛丈夫的生長的地方，墨西哥是我思念的故鄉，我該如何抉擇呢！」



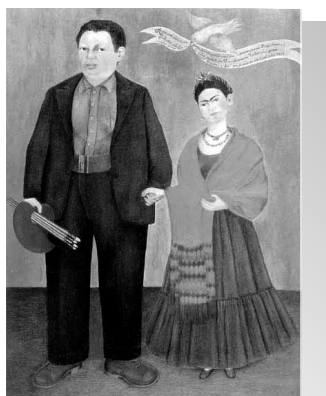
表演作品：<芙麗達與迪亞哥>，1931

對白設計：

旁白：「Diego 及 Frida 即將要結婚了，雖有Diego 手上調色盤的證明，白鴿的祝福，但兩人心中卻各自想著心中的事...」

Diego：「留連在花叢中這麼多年，也該要有個棲所了，我在精神上是愛著Frida的，但是，在生理上，卻無法忠於她一人...」

Frida：「喔~我將要嫁給Diego了，拖著殘缺的身軀撐到現在，也終於有了歸宿，這是值得欣慰的。但，除了幸福的感覺，為何我的心卻夾雜著些許的惶恐與不安呢? Diego過去是如此的花心，而我的身體早已殘破不堪，他真的會永遠愛我嗎？」



表演作品：<削短頭髮的自畫像>，1940

對白設計：

Frida：「打開窗簾，外面的景色不變，但你已不在；接過衣服，上面還殘留著你的味道；這對杯子是一塊兒買的，但現在已失去了意義。」（穿上西裝，坐至椅上，狂亂的剪去頭髮）

Frida：「穿上他的西裝，剪掉我的長髮，我要變成他；我不再是我，Frida已死...我是他。」



表演作品：<兩個芙麗達>，1939

對白設計：

過去的Frida：「現在的Frida，妳這件白色洋裝襯托出妳的高貴氣質！」

現在的Frida：「過去的Frida，妳的墨西哥裝也很有feeling！」

現在的Frida：「妳手上的止血鉗很可愛！」

過去的Frida：「妳手中的墜子也很閃亮！」

過去的Frida：「現在的Frida，妳的心怎麼破了一個洞？」

現在的Frida：「還不都是那男人害的！搞上了我親愛的妹妹！我已經離開他了！」

過去的Frida：「恭喜妳！我還脫離不了那男人的魔掌。」

現在的Frida：「那真是辛苦妳了！再過些日子，妳也可以和我一樣！雖然心已破碎，但一個人的日子很棒！」

過去的Frida：「是嗎？這種感覺我可能要到妳那個年齡才能瞭解吧！」

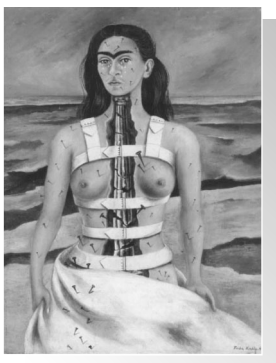
現在的Frida：「也許吧！讓我們手牽著手，一起撫慰我們正在淌血的心！」



表演作品：<毀壞的圓柱>，1940

對白設計：

Frida：「現在的我，也不過就剩下破碎的軀殼...，殘缺的肉體早為白色的死亡所佔據，荒漠的禿鷹攫掠了我那破碎的心...。」



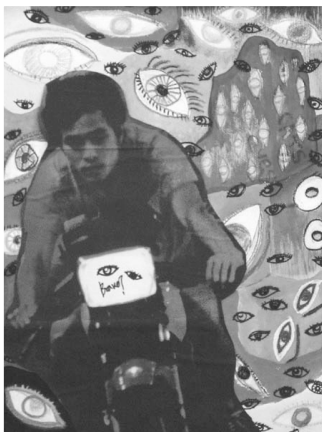
「男人與女人」作品創作

作品說明：

有著很多張嘴的女人代表多話，腦袋裡伸出一隻緊抓著鈔票的手，另一隻巨大的手呵護著嬰兒。右下角的男人慵懶的躺臥著，抽著煙。

**作品說明：**

帥氣的年輕男人騎著機車飛馳著，少女們癡迷的目光齊聚在他的身上，追逐著他，也窺視著他！

**作品說明：**

變形的人體長出兩顆頭顱，猙獰的男性頭顱巨大得逼退小小的女性頭顱；永遠不平衡的兩性天平高高的傾斜著。

**作品說明：**

這件作品以「愛」為主題，有母親對孩子的愛，丈夫對家庭的愛，人類對植物的愛，宗教的愛...等。圖中的英文「eye」是取「愛」的諧音。整張作品強調世人應拋棄性別、宗教、物種的歧見，以愛來和平共處。

**作品說明：**

作品置於一紙盒中，掀開潘朵拉的盒子，被豐滿乳房壓扁的豬頭，控訴著許多好色的男性對於女性胸部變態般的沉迷；鮮紅的唇印與華麗的蝶翼，優雅的馬諦斯裸女，象徵著女性的青春與姣好。



作品說明：

象徵神秘力量的權杖上，套入了裝著愛情信物的玻璃瓶，紅與黑、男人與女人的京劇臉譜兩不相對，表現兩性自古不變的僵持，與彼此間的不了解。

**作品說明：**

這張貼著反戰標語「NO WAR! PEACE!」的海報，創作動機乃基於美伊戰爭與其他眾多的人類的浩劫，皆起始於男性的決策。因此，反戰的女人們牽引著好戰的男人走向和平。

**作品說明：**

在愛情的城堡裡，生活並不單純是永遠的幸福快樂，兩性之間的認知差異，往往會造成不斷的爭吵與摩擦，而產生越來越大的鴻溝，需要更多的溝通與互動來化解兩性間的衝突。

**作品說明：**

這件作品改編自《小王子》一書，畫中有戴著B612星球皇冠的小王子，他最好的朋友一生長在玻璃瓶中的玫瑰化身為一名美麗的女性，他們兩人以手指圈繞出愛心的形狀，與其他書中的角色與場景，構成了整個有趣生動的畫面。



作品說明：

本作品利用舊的牛仔褲，彩繪出刺青圖騰般正反兩面不同的風情：正面利用粗獷的綠色圖騰描繪出男性的腿部線條，背面則利用鮮紅的玫瑰圖案描繪出女性的腿部曲線，巧妙的呈現兩性之間一體兩面、相依相存的關係。

**作品說明：**

作品靈感來自聖經中亞當、夏娃偷吃禁果的故事，以刀叉呈現正在進食的畫面，底盤上的彩色星條是同性戀的象徵圖樣，表示這世上一同偷吃禁果的並不一定是一對男女，而有著其他的可能性。

**作品說明：**

由第四台鎖碼頻道得來的靈感，利用兩塊繪滿馬賽克色塊、可以左右開闔活動的凹凸拼板，幽默的表達出這些被加上馬賽克特殊處理的節目內容。

**作品說明：**

在女人的王國中，穿著華麗的女性過著奢華與自主的生活，男性皆為女性的奴僕，有的成為吊燈，有的則懸掛著鳥籠。摧毀數千年來多數社會男尊女卑的傳統，意圖為所有的女性一吐胸中的怨氣。



參考資料

參考書目

- Jo Anna Isaak著，陳淑珍譯（民89），女性笑聲的革命性力量，臺北市：遠流。
- 廖雯著（民90），不再有好女孩了—美國女性藝術家訪談錄。臺北市：藝術家出版。
- The Guerrilla Girls著，謝鴻均譯（民89），游擊女孩床頭版西洋藝術史。臺北市：遠流。
- Judy Chicago著，陳宓娟譯（民86），穿越花朵。台北市：遠流。
- 何政廣主編（民88），歐姬芙—沙漠中的花朵。臺北市：藝術家出版。
- Jeffrey Hogrefe著，毛羽譯（民86），美國女畫家歐姬芙。台北市：方智。
- Malka Drugker著，黃秀慧譯（民87），女畫家卡蘿傳奇。台北市：方智。
- Andrea Kettenmann著（民87），卡蘿。德國科隆：塔森出版。
- Norma Broude, Mary D. Garrard著，謝鴻均等譯（民87），女性主義與藝術歷史—擴充論述。台北市：遠流。
- 陳進 / 畫作，國立歷史博物館展覽組編輯（民85），陳進畫譜。台北市：國立歷史博物館。
- 潘玉良繪，高玉珍總編輯（民84），潘玉良畫集。台北市：國立歷史博物館。
- 西蒙·波娃著，陶鐵柱譯（民89），第二性。臺北市：貓頭鷹出版。
- 郭禎祥總指導，朱忠勇、陳育淳主編，謳馨版高中美術課本2。臺北市：謳馨。

參考網站

- 美國女性美術館網站 / <http://www.nmwa.org/search/>
- The World of Frida Kahlo / <http://members.aol.com/fridanet/kahlo.htm>
- 電影Frida的網站 / <http://www.miramax.com/frida/>
- Frida Kahlo Online / http://www.artcyclopedia.com/artists/kahlo_frida.html
- Judy Chicago Online / http://www.artcyclopedia.com/artists/chicago_judy.html
- Welcome to Judy Chicago and Through the Flower / <http://www.judychicago.com/>
- Georgia O'Keeffe Museum / <http://www.okeeffemuseum.org/indexflash.php>

參考影片

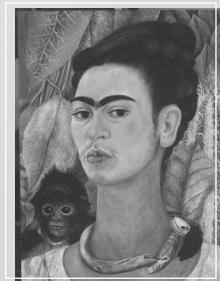
- 《揮灑烈愛》(FRIDA) / 莎瑪海耶克主演
- 《畫魂》 / 鞏俐、爾冬陞主演



學習單

一、誰是FRIDA KAHLO (1907-1954) ?

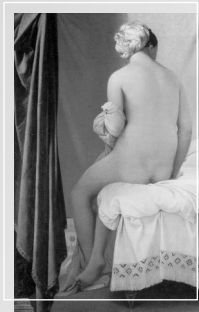
1. Frida 是哪一國人？她的丈夫是哪位知名畫家？
2. 你最喜歡Frida的哪一件作品？請詳細描述此作品之內容、氣氛與色彩，並說明其創作動機為何。
3. 你認為Frida Kahlo是個優秀的藝術家嗎？為什麼？



二、性別與藝術

為什麼美術史(art history)向來是"his story"？1985年的紐約一群不具名的女藝術家——游擊女孩 (Guerrilla Girls) 帶著猩猩面具，以「女性一定要裸體才能進入美術館嗎？」為標題，提出眾多美術館對於女性藝術家的「虧待」，因為當時在美術館展出的女性藝術家作品比例低於5%，然而美術館中的名畫卻有85%是裸體女人。

1. 請從作品表現內容帶給你的感受來比較右列二件作品：
2. 同樣是對女性的描繪，你認為安格爾與卡莎特何者真正表現出被描繪者的自身感受？



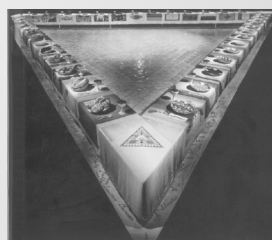
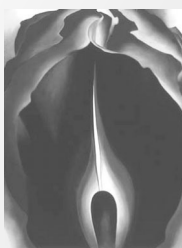
安格爾<浴女> 1808



卡莎特<沐浴> 1891

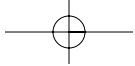
三、東方與西方的女性藝術家

請寫出作品資料（作者、名稱、年代），並分析作品的內容與特色。



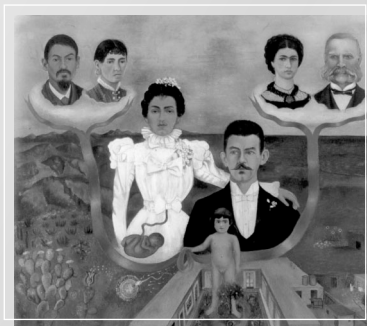
延伸閱讀：

1. 西蒙·波娃 / 《第二性》
2. 茱蒂·芝加哥 / 《穿越花朵》（一個女性藝術家的奮鬥）
3. 游擊女孩 / 《游擊女孩床頭版西洋藝術史》



「再現Frida」學習單

一、組員：

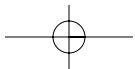


二、描述畫面：

三、角色：

四、對白：

五、道具：



單元評量表

項目 細項 (%)	學習單 (10)		表演 (40)				作品 (50)				總分 (100)
	正確性 (8)	個人心得 (2)	學習單 (10)	演出 (20)	服裝道具 (7)	配樂 (3)	概念表現 (20)	媒材選用 (15)	完成度 (10)	發表 (5)	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											