

# 繆思的神殿

孫菊君／台北縣立中和國中教師

## 課程說明：

### 一、動機與目的

博物館是一個國家的文化象徵，亦是全民教育的重要環節。當前全球博物館事業蓬勃發展，由數量的激增與類型的逐漸多樣化，充分顯現博物館對人類文明的重要意義在現今是如何被重視。綜觀二十世紀已是博物館的世紀，博物館從傳統收藏保存的任務逐步轉化，到今日邁入二十一世紀的新時代，博物館所扮演的角色正也回應著對多元文化、知識經濟與資訊社會之形塑。

跨世紀教育改革的精神格外重視「人」的完整性，以生活為中心，建立人我之間與環境的和諧發展。而「藝術與人文」學習領域經由藝術陶冶、涵育人文素養的學習，有了充分發揮的舞台，責無旁貸地肩負起培養全方位健全國民的努力。有鑑於此，在「藝術與人文」學習領域的教育理念下，博物館全面性與多元性的概念落實於教學中，應有更完整且深入的學習，以脫離以往，僅將對博物館的介紹置於「鑑賞」的教學框架之中，無法有效提高學生學習興趣，亦易將博物館塑造成深奧冰冷的學術殿堂，難以登堂入室。

藉由觀察、欣賞到學習與科技整合的全新體驗，博物館提供了通往豐富美好的知識之門。於國中階段對博物館的學習及體驗，帶給學生一生無盡的智慧寶藏與心靈饗宴。此次教學主題〈繆思的神殿〉便在這樣的動機與目的之下設計的，不僅介紹博物館知識，更鼓勵學生利用網路資源主動探索，全面認識博物館的各個面向，同時思索自己的藝術愛好，透過對虛擬的「紙上博物館」之設計製作，深入瞭解博物館展覽的基本機制。期盼每位學生經由這一連串教學活動的學習，啟發對博物館的興趣，走入博物館，樂在其中，培養終身學習的新生活態度。

## 二、教材之設計與過程



### 三、學理依據

依據民國九十二年教育部公佈國民中小學九年一貫課程綱要「藝術與人文」學習領域之課程目標與分段能力指標，解析教學設計如下表：

課程目標	對應能力指標序號	教學活動設計解析
探索與表現	1-4-1	藉由對博物館不同階段歷史之認識，思辨藝術收藏與社會時代文化的關係，並透過個人紙上博物館的設計製作，嘗試多元的藝術創作。
	1-4-4	結合藝術與科技媒體，善用網路資源蒐集並整理資料，設計製作紙上博物館，具體呈現個人想法與創意思考。
審美與理解	2-4-5	瞭解博物館的定義，鑑賞各類博物館之主題與藏品。
	2-4-6	辨識及描述各類博物館典藏藝術品內容、形式與媒體的特性。
	2-4-7	透過感受各種博物館性質的差異，體會不同時代、社會的文化生活及價值觀。
	2-4-8	運用資訊科技，蒐集中外博物館的相關資料，瞭解當代博物館的趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。
實踐與應用	3-4-9	藉由對博物館知識的瞭解及具體規劃個人藝術愛好，呈現於虛擬展覽中，養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
	3-4-10	透過有計劃的小組集體分工完成「博物館調查書」，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。
	3-4-11	經由個人紙上博物館的製作，思考與選擇適合自己性向、興趣與能力的藝術活動，繼續充實學習。

### 四、教材特色

「繆思的神殿」教學主題之設計，跳脫以往對博物館知識的介紹僅止於鑑賞的層面，在九年一貫「藝術與人文」學習領域的基本理念下，結合當前國際重視博物館展覽的議題與學生的實際生活經驗，而有下列特色：

- (一)教學設計具時代性與前瞻性：處於現今多元開放的時代，反映人類文明各種面貌的博物館是每個國家積極重視的文化資產，透過對博物館的全面認知，將有助於學生對文化學習與國際視野的瞭解。同時培養學生選擇自己實際生活中的藝術愛好，進而加以充實，成為終身學習的興趣及目標。
- (二)培養學生運用科技與資訊能力：教學過程中透過網路資源完成「博物館調查書」學習單與蒐集「紙上博物館」相關資料，養成學生運用科技媒體搜尋情報資料的習慣，並學習如何

在密集而繁雜的資訊世界中獲取所需，進而過濾整理以為己用。

(三)主動探索與規劃組織：傳統教學過於重視教師單方面的講述，甚少給予學生主動探索研究的機會。設計製作個人「紙上博物館」的學習過程，將是學生可以充分發揮創意，化夢想於實際的表現機會。同時經由構思、蒐集資訊與規劃組織的實踐過程，培養學生獨立思考與解決問題的基本能力。

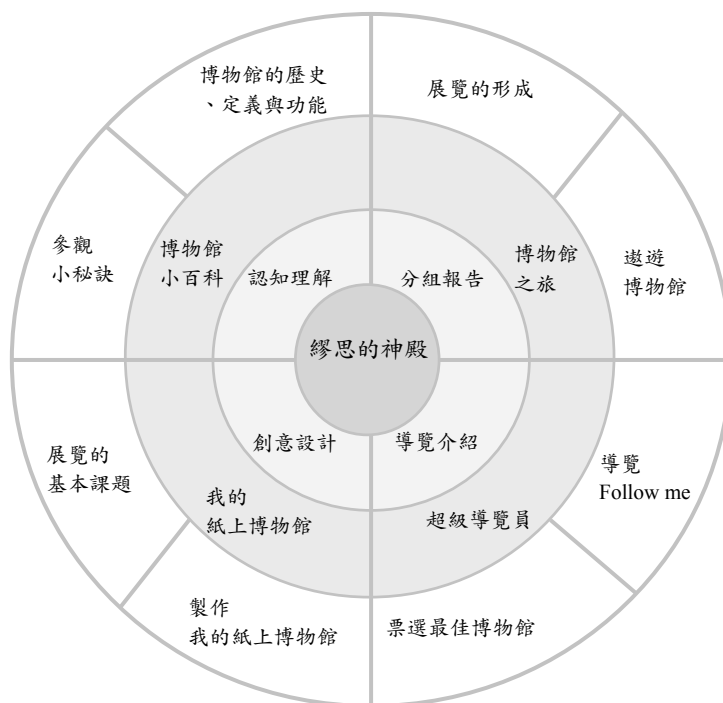
(四)合作學習與溝通互動：未來的時代將是“team working”的時代，人際間的互動往來與溝通協調，會是決定成果展現的重要因素。學生藉由學習活動中的小組合作、討論分享等，學習表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

(五)多元評量的實施：經由在教學過程中多方面的評量，才足以完整而全面的評估學生的學習表現與成效。包括：(1)個人「紙上博物館」之資料蒐集、創意表現、完整程度、導覽報告與課堂參與程度；(2)團體「博物館調查書」的書面呈現與報告；(3)各式學習單的填寫狀況。

## 五、藝術詞彙

MUSEUM的字源：供奉希臘神話中繆思女神的神廟—Mouseion。

## 六、課程架構圖



## 教學設計

### 第一階段：博物館小百科（第一週）

「藝術與人文」學習領域教學設計表					
主題	繆思的神殿		教學年級	國中一年級	
子題	博物館小百科		教學節數	一節	
學習重點			基本能力	基本能力	
1-1	認識博物館的歷史。		二、欣賞、表現與創新	2-4-5	
1-2	認識博物館的定義與功能。		三、生涯規劃與終身學習	2-4-6	
1-3	瞭解參觀博物館的行前準備與基本禮儀。		四、表達、溝通與分享	2-4-7	
			六、文化學習與國際了解	3-4-9	
準備活動					
教師			學生		
1. 依據教學設計內容，準備〈繆思的神殿〉講解學習單一份。			1. 課前先蒐集曾經參觀博物館所留下之物件。		
2. 準備引導學生認識博物館的相關物件(博物館簡介文宣、導覽手冊、票根或相關附加商品等)及多媒體圖片(圖卡、幻燈片或電腦多媒體等)。			2. 填寫「我的博物館經驗談」短文寫作單一份。		
3. 於課前先行發下「我的博物館經驗談」短文寫作單一份。					
4. 教師於課堂穿著適合參觀博物館之衣著及裝備。					
教學活動					
對應學習重點序號	對應能力指標序號	教學內容	時間分配	學習評量	教學資源
1-1	2-4-7	活動一：博物館的由來 1. 導入活動： 以MUSEUM的字源—希臘神話中「繆思女神的故事」引發學生認識博物館的興趣。 (1)天神宙斯與記憶女神的9個女兒，分別掌管世間最為美善的九種知識。	15'	• 討論問答 • 學習態度	• 〈繆思的神殿〉 講解學習單

		<p>(2)①史學②天文③悲劇④喜劇⑤舞蹈⑥史詩⑦情詩⑧聖歌⑨抒情詩。</p> <p>(3)供奉繆思女神的神廟—Mouseion。</p> <p>2. 教師講解博物館的歷史：</p> <p>(1)最早的博物館：西元前283年埃及<u>亞歷山大博物館</u>，內有收藏各種藏品的圖書館、天文觀測台、演講廳、實驗室、動植物園等。</p> <p>(2)十七世紀<u>歐洲皇室</u>有各種私人的小型陳列室或奇珍收藏室。</p> <p>(3)十八世紀，英國<u>大英博物館</u>首先對民眾開放（每日限30位參訪，同時只准15人入內參觀，參觀者必須待在一起，不得自由走動，且參觀時間不得超出兩小時）。</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 圖示： 居斯塔夫·牟侯，〈海希奧德與繆思〉</li> <li>• 圖示： 法國凡爾賽宮或其他皇室珍寶陳列室</li> <li>• 圖示： 大英博物館</li> </ul>
1-2	2-4-5	<p>活動二：博物館的定義</p> <p>1. 博物館是<u>永續經營</u>的—不管公立或私立，博物館的目標是永久經營，非營利性。</p> <p>2. 博物館是<u>大眾</u>的—對所有人都開放。</p> <p>3. 博物館是<u>教育</u>的—教育推廣。</p> <p>4. 博物館是<u>專業</u>的—從事專業的蒐集、保存、研究、展示工作。</p> <p>5. 博物館是<u>照料文物</u>的—保障文物的安全，降低損壞，延緩老化。</p>	10'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 討論問答</li> <li>• 學習態度</li> </ul>
1-2	3-4-9	<p>活動三：博物館的功能</p> <p>1. 幕後工作（對工作人員而言）：<u>典藏維護</u>、研究。</p> <p>2. 幕前功能（對觀眾而言）：<u>展示</u>、<u>教育推廣</u>。</p>	5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 討論問答</li> <li>• 學習態度</li> </ul>
1-3	2-4-6 3-4-9	<p>活動四：參觀博物館的小秘訣</p> <p>1. 詢問學生：參觀博物館時，你是「<u>走馬看花</u>」型、「<u>點到為止</u>」型，或是「<u>咀嚼品味</u>」型？</p>	15'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 討論問答</li> <li>• 學習態度</li> <li>• 參與分享</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 適合參觀博物館之衣著裝備</li> <li>• 師生共同蒐集之</li> </ul>

	<p>2. 請學生根據課前填寫「我的博物館經驗談」寫作單，分享自己曾經參觀博物館的經驗，教師給予肯定的鼓勵。</p> <p>3. 教師穿著適合參觀博物館的服裝，以引導學生討論參觀準備與基本禮儀：</p> <p>(1)行前準備—資訊蒐集、輕裝便服參觀。</p> <p>(2)參觀期間—索閱展覽簡介文宣、善用導覽服務、參與推廣活動...。</p> <p>(3)參觀紀念商店之後知性交流。</p> <p>(4)基本禮儀—禁止事項：攝影、飲食、吸煙、觸摸展品、攜帶寵物、接聽行動電話、嬉戲奔跑、大聲喧嘩.....。</p>	<p>•「我的博物館經驗談」寫作單</p>	<p>博物館簡介文宣、導覽手冊、票根或相關附加商品等</p>
--	---	-----------------------	--------------------------------



居斯塔夫·牟侯(Gustave Moreau, 法),〈海希奧德與繆思〉,1891年,法國奧塞美術館藏。

海希奧德—西元前700年的古希臘詩人,著有史詩《神譜》,敘述希臘諸神的起源與相互關係。



法國凡爾賽宮之皇室收藏  
錄自凡爾賽宮的官方網站  
<http://www.chateauversailles.fr>



自1759年起免費對民眾開放的大英博物館



館內研究人員為每一具木乃伊拍攝X光片



館內附設書店及紀念商店



豐富的古埃及文物收藏

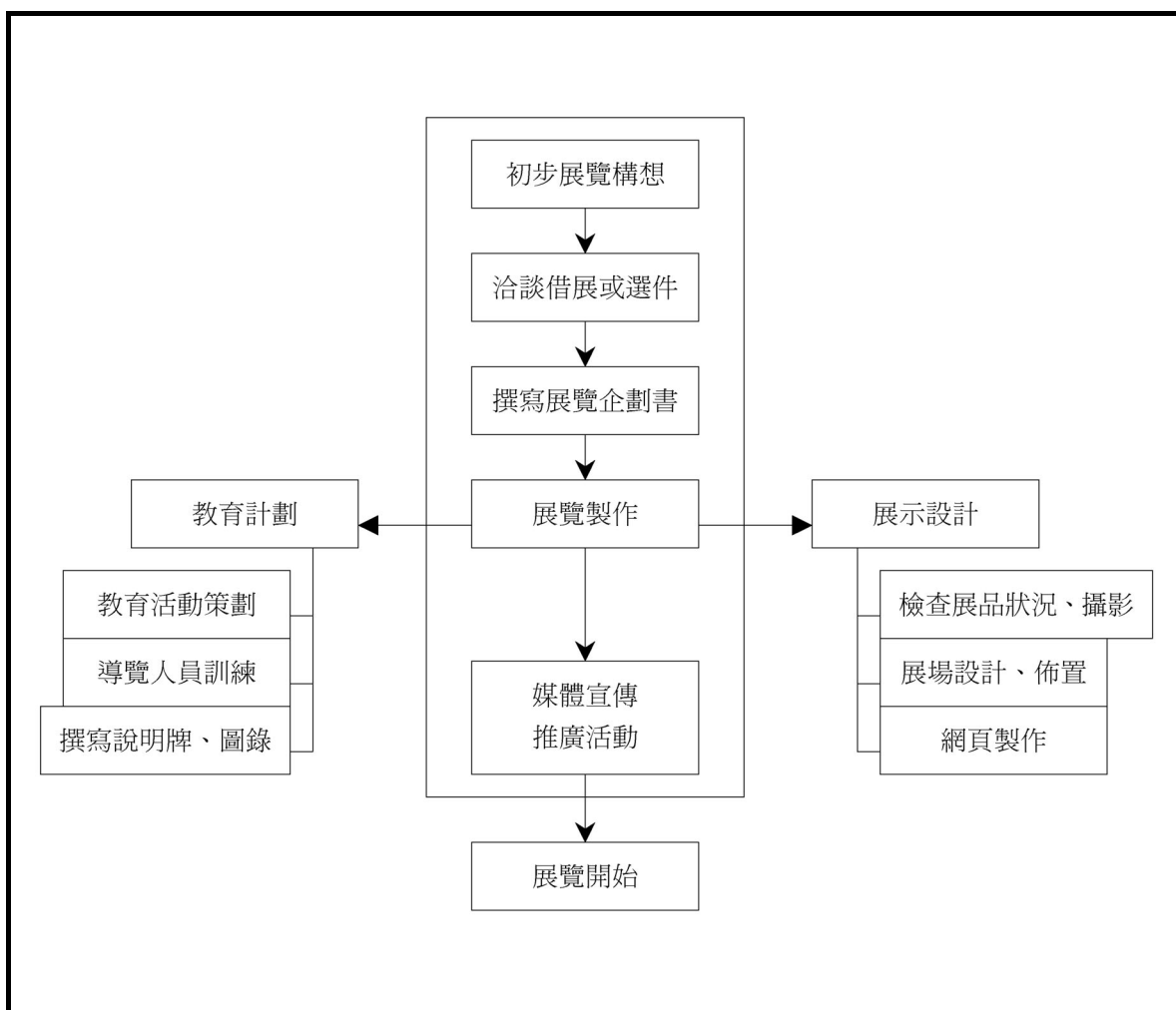
## 第二階段：博物館之旅

「藝術與人文」學習領域教學設計表			
主題	繆思的神殿	教學年級	國中一年級
子題	博物館之旅	教學節數	一節
學習重點		基本能力	分段能力指標
2-1 認識博物館的類型。	2-2 小組合作利用網路資源蒐集並整理博物館資料。 2-3 報告與分享所得。	二、欣賞、表現與創新	2-4-5
		三、生涯規劃與終身學習	2-4-6
		四、表達、溝通與分享	2-4-8
		五、尊重、關懷與團隊合作	3-4-9
		六、文化學習與國際了解	3-4-10
		八、運用科技與資訊	
準備活動			
教師		學生	
1. 教師將大英博物館或台北國立故宮博物院(或其他設施完善之博物館)的展覽平面圖及展覽形成流程圖製成海報或掛圖，以利課堂說明講解。 2. 教師製作「博物館調查白皮書」學習單。 3. 可於課前先提供學生目標博物館： (1)綜合類——奇美美術館 (2)自然科學類——國立自然科學博物館 (3)工藝類——琉園水晶博物館、三義木雕博物館		1. 全班同學於課前分7組，每組5至6人。 2. 每組負責於網路或圖書館蒐集不同類型的國內外博物館一座，加以整理，填寫「博物館調查白皮書」一份，並蒐集簡介文宣、導覽手冊、學習護照等，於課堂期間口頭報告。	

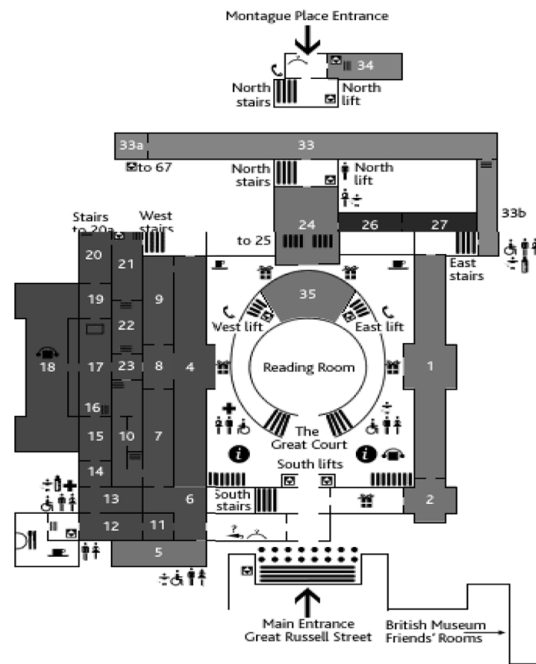


(4)歷史文化類——國立歷史博物館、順益臺灣原住民博物館					
(5)藝術類——台北市立美術館、當代藝術館					
(6)民俗類——九份風箏博物館					
(7)專門主題類——袖珍博物館					
教學活動					
對應學習重點序號	對應能力指標序號	教學內容	時間分配	學習評量	教學資源
2-1	2-4-5 2-4-6	<p>活動一：展覽的形成</p> <p>1. 教師以「大英博物館」或「故宮博物院」為例，介紹博物館的展覽機制，並展示展覽平面圖輔助說明。</p> <p>(1)展場佈置：展覽廳燈光、溫度、陳列作品數量、作品尺寸與觀畫距離、行進動線……。</p> <p>(2)硬體設備：服務台、語音導覽、圖書室、報章閱覽室、視聽放映室、互動區、休息區、戶外展示區、餐飲區、紀念商店……。</p> <p>(3)推廣活動、研習與講座。</p> <p>2. 教師以實例講解一個展覽的形成：初步構想→洽談借展或選件→撰寫企劃書，爭取經費補助或贊助→檢查展品狀況→撰寫展場說明與圖錄→相關活動策劃→展場設計→網頁製作→媒體宣傳→展場佈置→導覽人員教育→展覽開始。</p>	10’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 討論問答</li> <li>• 學習態度</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 博物館展覽平面圖海報或掛圖</li> </ul>
		<p>5’</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 展覽形成流程圖海報或掛圖</li> </ul>			
2-2 2-3	2-4-8 3-4-9 3-4-10	<p>活動二：遨遊博物館</p> <p>1. 分組報告：各小組依據「博物館調查書」學習單報告所負責的博物館，並展示蒐集來的簡介文宣、導覽手冊、學習護照等。</p> <p>2. 教師分別進行總結整理與重點提醒。</p>	30’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 團隊合作</li> <li>• 口頭報告</li> <li>• 「博物館調查白皮書」學習單</li> </ul>	

### 展覽形成流程圖



◆大英博物館主層平面圖  
錄自大英博物館官方網站  
<http://www.thebritishmuseum.ac.uk/plans/main.html>



◆台北國立故宮博物院展覽廳平面圖  
錄自故宮博物院官方網站  
<http://www.npm.gov.tw/index-c.htm>

### 第三階段：我的紙上博物館

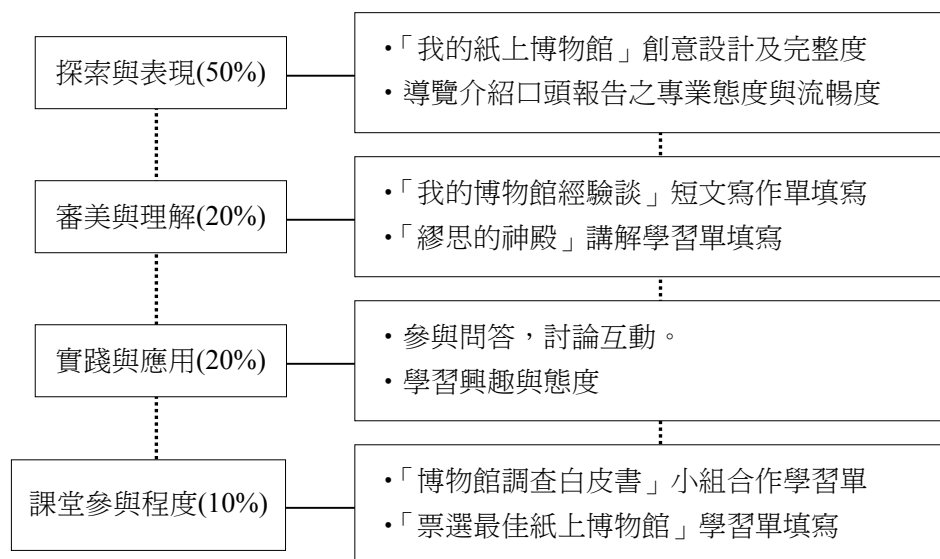
「藝術與人文」學習領域教學設計表					
主題	繆思的神殿		教學年級	國中一年級	
子題	我的紙上博物館		教學節數	一節	
學習重點			基本能力	分段能力指標	
3-1	瞭解博物館展覽的基本課題與展示陳列之概念。		二、欣賞、表現與創新	1-4-1	
3-2	規劃展覽主題、內容、展場陳列空間與動線設計。		六、文化學習與國際了解	1-4-4	
3-3	以圖文表現個人理想中的虛擬紙上博物館之創意。		七、規劃、組織與實踐	2-4-6	
			八、運用科技與資訊	2-4-8	
			九、主動探索與研究	3-4-11	
			十、獨立思考與解決問題		
準備活動					
教師			學生		
1. 各類博物館或展覽相關物件及圖片。 2. 課前預告個人「紙上博物館」之製作： (1)學生以自己的生活經驗，預先決定自己夢想中的博物館，如籃球博物館、史努比博物館、臺灣美食博物館、流行時尚博物館……等，蒐集相關資料準備於下次課堂攜帶。 (2)以四開紙及任何繪圖材料為製作工具，圖文並茂。			1. 蒐集個人欲製作之「紙上博物館」的相關文字、影像、圖片資料。 2. 攜帶四開紙及任何繪圖材料。		
教學活動					
對應學習重點序號	對應能力指標序號	教學內容	時間分配	學習評量	教學資源
3-1 3-2	2-4-6	活動一：展覽的基本課題 1. 教師以實例，講解展覽構想的方向—— (1)物件取向：以現有物件為主，如故宮博物院〈鈞窯之美〉展覽。 (2)主題取向：以傳遞觀念訊息為主，如台北二二八紀念館。 2. 展覽陳列的方式： (1)時間軸展示架構：依時代順序（歷史類）或過程展示（科學、工藝、產業類）排列。	10'	• 討論問答 • 學習態度	• 各類博物館或展覽相關物件及圖片





## 教學評量

- 一、「繆思的神殿」講解學習單
- 二、「我的博物館經驗談」短文寫作單
- 三、「博物館調查白皮書」小組學習單
- 四、「票選最佳紙上博物館」學習單
- 五、教師教學評量表



# 繆思的神殿



## 一、博物館的由來

■ MUSEUM：希臘時代供奉繆思女神（the Muses）的神廟（Mouseion）。

➤ 繆思女神：共九位，分別掌管1.史學 2.天文 3.悲劇 4.喜劇 5.舞蹈 6.史詩 7.情詩  
8.聖歌 9.抒情詩

➤ 繆思女神與蟬的故事

博物館的歷史：

➤ 最早的博物館：西元前283年埃及「亞歷山大博物館」，內有收藏各種藏品的圖書館、天文觀測台、演講廳、實驗室、動植物園等。

➤ 十七世紀歐洲皇室有各種私人的小型陳列室或奇珍收藏室。

➤ 十八世紀，英國大英博物館首先對民眾開放（每日限30位參訪，同時只准15人入內參觀，參觀者必須待在一起，不得自由走動，且參觀時間不得超出兩小時）。

## 二、博物館的定義

- 博物館是永續經營的—永久經營，非營利性
- 博物館是大眾的
- 博物館是教育的
- 博物館是專業的—從事專業的蒐集、保存、研究、展示工作
- 博物館是照料文物的—保障文物的安全、降低損壞，延緩老化

## 三、博物館的功能

(一)幕後工作（工作人員）：典藏維護、研究

(二)幕前功能（觀眾）：展示、教育推廣

## 四、參觀博物館的小秘訣

你是「走馬看花」型、「點到為止」型或是「咀嚼品味」型？

(一)行前準備：

1. 資訊蒐集：展覽內容、開放時間、票價...
2. 便服參觀：整潔、舒適、輕便為原則（攜帶雙肩或斜背式背包、衣服最好有口袋、筆記本、鉛筆）



## (二)進入博物館：

1. 索閱展覽及簡介文宣
2. 善用導覽服務：導覽設備與人員
3. 參與推廣活動：主題活動、演講、座談、示範教學...
4. 適時的小歇：休息座椅、咖啡座...

## (三)參觀之後：

1. 收穫：附設商店（紀念品與書籍）
2. 知性交流：結伴參觀，分享心得。

## (四)注意事項：



禁止攝影



禁止飲食、吸煙



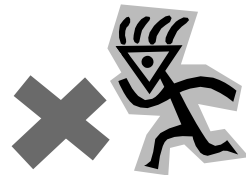
不可隨意觸摸展品



禁止攜帶寵物



關閉行動電話



勿在展場中嬉戲跑跳

## 五、博物館的類型

- (一)綜合類博物館
- (二)自然科學類博物館
- (三)工藝類博物館
- (四)歷史文化類博物館
- (五)藝術類博物館
- (六)民俗類博物館
- (七)專門主題類博物館

## 六、你最喜歡哪一類型的博物館？為什麼？



## 我的博物館經驗談

你曾經去過任何一座博物館或展覽場嗎？踏入不同的博物館(包括藝術的、歷史的、科學的、人類學的、技藝的，以及植物園、動物園、水族館等)，總會給人多采多姿的不同感受。請以個人的參觀經驗，說說自己的博物館經驗談：

一、我有\_\_\_\_\_次的博物館參觀經驗，包括：\_\_\_\_\_

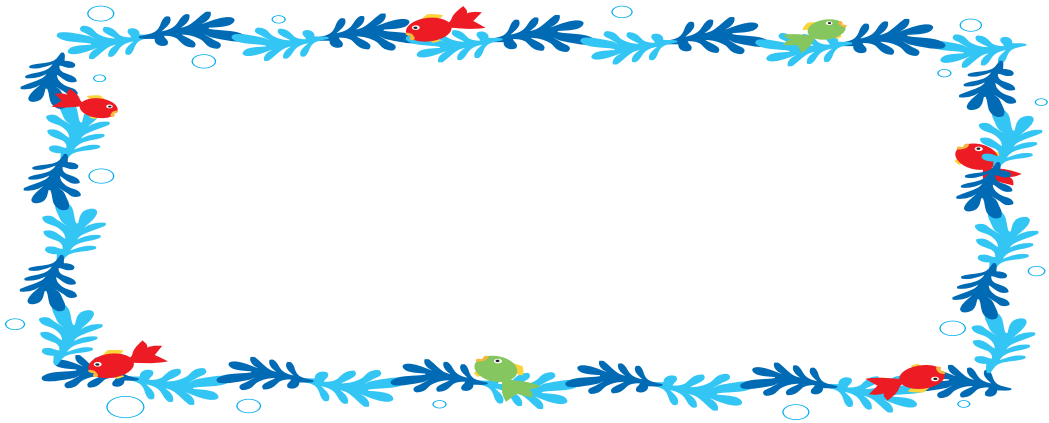
\_\_\_\_\_

二、印象最深刻的博物館(或展覽)是：\_\_\_\_\_

三、地點是在\_\_\_\_\_展覽主題有：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

四、我的參觀感想



五、資料(票根、文宣簡介、紀念戳...)或照片黏貼處

# 博物館調查白皮書

調查對象：\_\_\_\_\_

調查一：基本資料

🌐網址：\_\_\_\_\_；🏠地址：\_\_\_\_\_

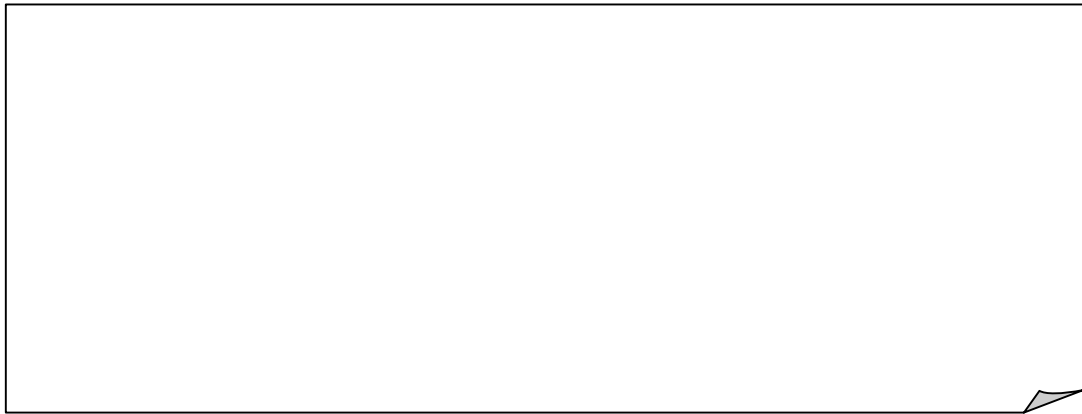
⌚開放時間：\_\_\_\_\_ \$票價：\_\_\_\_\_

①注意事項：\_\_\_\_\_

調查二：展覽內容

👁️展覽主題：\_\_\_\_\_

展場平面圖



調查三：教育推廣活動

🗺️導覽服務：\_\_\_\_\_

📣推廣活動：\_\_\_\_\_

♥️紀念商店：\_\_\_\_\_

調查四：網站特色

調查心得：

# 票選最佳紙上博物館



欣賞了同學各式各樣的紙上博物館後，請票選你認為最欣賞或印象最深刻的五個博物館，並說明原因與心得！

1. 館名：\_\_\_\_\_ 館長：\_\_\_\_\_

選擇的原因與心得：

2. 館名：\_\_\_\_\_ 館長：\_\_\_\_\_

選擇的原因與心得：

3. 館名：\_\_\_\_\_ 館長：\_\_\_\_\_

選擇的原因與心得：

4. 館名：\_\_\_\_\_ 館長：\_\_\_\_\_

選擇的原因與心得：

5. 館名：\_\_\_\_\_ 館長：\_\_\_\_\_

選擇的原因與心得：

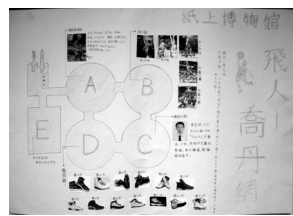


## 教學心得與期望

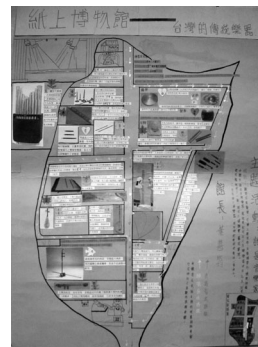
筆者實際實施〈繆思的神殿〉教學設計於國中一年級「藝術與人文」教學活動中，深感這樣的教學主題帶給師生一次充滿樂趣且深具意義的美好經驗。學生先藉由博物館調查活動，到把自己日常生活中所喜愛、所關注的物件化為自己夢想中的博物館，最後並將自己的喜悅分享給全班同學。筆者本身也從學生所呈現多樣而豐富的「紙上博物館」，深入瞭解國中生所思所想所好，得到許多平常不曾觸及的領域與資訊，確實是一次教學相長的驚喜經歷。相信透過「繆思的神殿」教學活動，學生對博物館的體驗與感受必是更加深刻，期盼因此能引領學生進入這豐饒的殿堂，成為一生汲取不盡的寶藏。



「中國服飾」博物館  
台北縣自強國中 張玉旻



「飛人喬丹網」博物館  
台北縣自強國中 黃信傑



「台灣傳統樂器」博物館  
台北縣自強國中 葉慧筠



「e世際手機」博物館  
台北縣自強國中 謝孟軒

## 參考資料

- 一、呂理政(民88)，博物館展示的傳統與展望。台北：南天書局。
- 二、黃光男(民87)，美術館廣角鏡。台北：藝術家出版社。
- 三、陳國寧(民80)，博物館巡禮：台閩地區公私立博物館專輯。台北：行政院文化建設委員會。
- 四、洪碧婉(民91)，逛博物館。台北：正中書局。
- 五、上旗文化事業股份有限公司(民88)，逛博物館。台北：上旗文化。