

# 神奇再現

游麗清／台北市立信義國中教師

## 課程說明：

### 一、動機與目的

心理學家指出每個人從小到大的成長過程，至少渴望變身10-200種不同角色，社會學家表示，一個現代人一天中至少有3-30個以上不同角色的變化，國中學生正值青春面臨身心的轉變，自我意識提升，常會因個人外表的高、矮，胖、瘦、美、醜等，或許對自我形貌不滿，或許因同儕的取笑造成不良的人際關係，角色扮演將有助於學生的自我了解，透過世界各國不同民族風格特色面具的欣賞活動，了解各種面具特性的象徵意義，學生可以思考自我表現，而且七年級學生具有素描基本描繪能力與對色彩的基本認識，已經可以靈活的運用手部活動作色紙撕貼面具，學生可以隨心所欲的表現個人的創意，並能運用配色原理與線條造型變化，撕貼出各種精細有變化的線條裝飾面具，且能用自己的想法詮釋面具，更能運用基本的肢體動作扮演角色，與同學間合作共同表演，建立良好的同儕關係與人際互動，增加學生對自我獨特表現的肯定與了解，發揮自己所長，學會欣賞自己，建立自信的人生，並從面具的表現與互相觀摩的活動中，增進藝術審美感知的能力，而〈動畫創作〉更運用電腦影像合成變化出多變的圖像，學生的創意能任意揮灑。

### 二、教材之設計與過程

#### 視覺藝術——面具魅影

- (一)導入活動——以一段印尼巴厘島的面具舞蹈引發學生學習的動機和興趣
- (二)展開活動——
  1. 什麼是面具？

面具又稱假面（mask），面具被作為是一種「隱藏身分」或「變身」的物件。

## 2. 面具的種類有：

(1)戲劇面具 (2)葬儀面具 (3)慶典面具 (4)禮儀面具

## 3. 面具的功能

(1)儀禮面具（儺）——面具從商周至今，飾演的規模千年不變，是人類史上的奇蹟。

(2)娛樂裝飾——為教化民眾所做的演出面具。在祈福的演出中，鼓勵民眾多行善。

(3)葬儀面具——埃及圖坦卡蒙黃金面具、希臘達錫尼黃金面具，藉面具渡生命之河，以永恆不變的面具達永生或轉世之彼岸。

(4)戰爭面具——古代神獸軍團身披獸皮頭戴假面的軍隊。

(5)狩獵漁獲面具——非州象牙海岸包爾族面具上有神鳥擅於捕魚。

(6)圖騰面具——大洋洲中任何生活用品都是圖騰世界，面具更是圖騰象徵。

## 4. 現在讓我們一起揭開世界各國不同民族色彩的面具，做一次面具之旅。

(1)中國的大儺儀——源自紀元前十四、十五世紀的商代（儺稱之為打鬼）。主持打鬼的巫師必須面戴（頭）的凶惡相假面，扮神以驅除也由人戴假面扮象徵的惡鬼，「儺舞」是中國遠古時代為了驅逐疫鬼所舉行的一種祭祀活動，它始於原始宗教，現在逐漸轉變為具有娛樂性質的戲劇表演，古代重要祭祀中的儺祭每年舉行三次。

(2)西藏面具藝術十分古老稚拙而又神奇、瑰麗，以宗教面具為主流，特色是——誇張變形裝飾的繁複瑰麗、濃墨重彩、鑲金嵌銀、精緻考究的西藏〈羌姆〉，主要是由喇嘛擔綱的面具舞。跳神儀式，源於公元八世紀，蓮花生大士在西藏建造桑耶寺時，曾親自表演以淨土驅邪，舞者頭戴面具身著斑斕彩衣，舞步多為大幅度的跳躍旋律。



千變萬化的面具只要戴上它神奇立刻現



儺舞中主持打鬼的巫師必須面戴凶惡的假面



關索戲中所有演員都戴著面具



儼舞中的舞者



羌姆有十幾種舞段，藉著各式精巧的面具扮演神、人、動物或鬼，演出震懾人心的傳奇故事，以教化看不見神靈的凡人。



西藏的面具舞

- (3) 埃及的喪葬面具：古埃及人認為人死後，靈魂在經過神的審判，就會得到永生，而靈魂也會再回到自己的身體內，所以為了保存肉體，他們製造了木乃伊，且繪上面具。



最為著名的面具、就是少年王杜唐卡門的黃金面具，不但繪上了杜唐卡門的俊秀面容，更裝飾了許多寶石。

- (4) 威尼斯的面具嘉年華起源於1420年，為慶祝威尼斯海軍的一場勝利發展至今，規模愈來愈大。每年的二月底至三月初舉行嘉年華，以華麗冷豔著名，超酷的面具配上顏色單純鮮豔的輕紗，讓人重回十八世紀的幻境中。

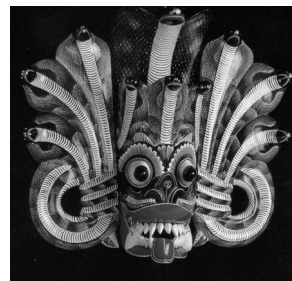


面具是特別訂做的



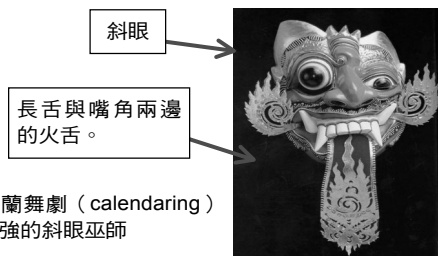
威尼斯嘉年華的服裝講求富麗

- (5) 揭開斯里蘭卡的神秘面具：斯里蘭卡所使用的面具是用來表示疾病、靈魂、職業，面具本身自成一格，自從驅邪具有儀式化、戲劇化的形式後，便一直使用面具，而他也用於包含了故事與舞蹈的其他表演。



滿臉通紅，眼睛凸出，牙齒嚇人的惡靈，數條眼鏡蛇盤據在面具的頂端。

(6) 印尼巴厘島的面具舞在卡隆那蘭舞劇 (calendaring) 中，這位法力高強的斜眼巫師忌妒心強，喜歡爭吵，擅唸咒語，性情暴烈，如同面具上畫著斜眼、長舌與嘴角兩邊的火舌。



卡隆那蘭舞劇 (calendaring) 法力高強的斜眼巫師

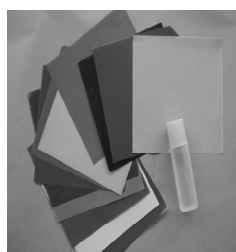
(7) 韓國的面具特色：都不注重頭部，僅追求臉部的變化，河回洞面具表情豐富，下顎部分設計如達官顯貴面具，有一把黑長的鬚鬚顯示他的尊貴，誇張的笑臉顯露它的慷慨和驕矜自喜。



韓國河回洞面具

5. 神奇的面具——

(1) 撕貼面具創作



只要一包色紙



先比照臉型的大小撕出五官的位置



加入五官的造型並以花紋裝飾



最後加上頭頂的怪角 (犄角) 並加入耳朵鬚鬚等



將作品貼於黑板進行鑑賞教學與互評

戲劇表演——誰扮誰誰像誰，秀出獨特魅力，大家來飆戲。



分組討論劇本並分配角色



超級比一比，誰的表情最有創意呢？



秀出獨特魅力：瞧我們的創意！



二人一組設計肢體動作



分組排演



修正再改進



試帶面具做戲劇排演



互動解評

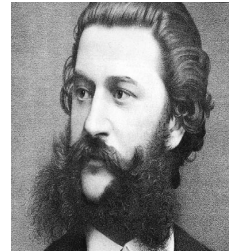


大家來瘋戲

## 6. 音樂

圓舞曲大王——小約翰·史特勞斯：生於1825年，父親約翰·史特勞斯是維也納最受尊崇的作曲家及樂隊指揮，以創作圓舞曲成名，小約翰·史特勞斯注重派頭，結過三次婚，他身為舞會樂隊指揮，以快活的維也納圓舞曲為音樂界帶來一番新氣象。

史特勞斯家族可說是一個王朝，支配維也納的音樂生活幾達一百年。老約翰有「圓舞曲之父」的稱號。而小約翰·史特勞斯非凡的才華青出於藍比父親更有的才華。



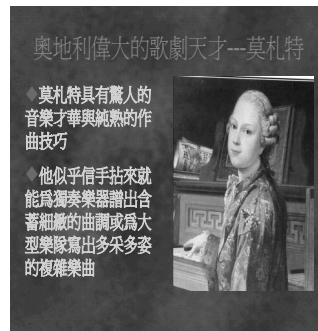
圓舞曲之王——小約翰史特勞斯

### 〈維也納森林的故事〉

小約翰喜歡維也納的生活方式，這首1868年寫成的作品，就是證明那年從巴黎衣錦還鄉，這首曲子是對家鄉生活的詠讚，當時的城市居民喜歡到鄉間酒館小酌幾杯，呼吸一下新鮮空氣，這首曲子有幾處充滿生氣的旋律，加上魯特琴主奏的曲調，充分捕捉到這種戶外活動的歡愉氣氛。

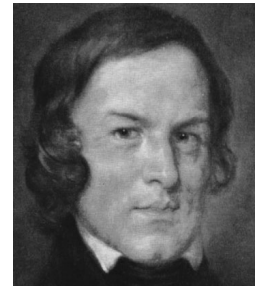
音樂神童——莫札特：

生於1756年奧地利薩爾斯堡，有極高的音樂才華，歐洲各國的王公貴胄，對莫札特青睞有加，尊他為音樂神童，莫札特的童年成就傲人。他後來成為真正的音樂名家，也是有賴於童年打下的基礎。



舒曼：

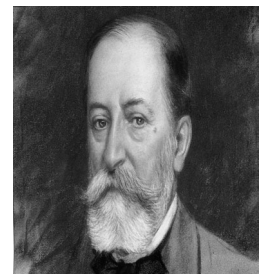
1810年生於德國北部小鎮，舒曼在音樂界與文學界都是名人。他極喜愛閱讀，從小就能寫詩，許多的音樂創作靈感都來自偉大文學名著。舒曼雖然沒有自創音樂風格，但是輕易就將古典樂派的曲式結構與浪漫樂派的抒情技巧結合起來，他終身並沒有得到命運之神眷顧，厄運接踵而至，使他的精神備受折磨。鋼琴是舒曼最心愛的樂器，〈夢幻曲〉這首名曲幾乎是人人都熟悉的，是鋼琴曲中的雋永小品，以單純抒情的優美旋律表達兒時歡樂的回憶。



浪漫才子——舒曼

聖桑：

1835年生於巴黎，是把法國的音樂躋身國際樂壇之列的作曲家和鋼琴家，但個人生活並不美滿，兩個兒子相繼夭折，令他傷心不已。《動物狂歡節》為優美的旋律、美妙的和弦使觀眾難以忘懷，不乏幽默感，此曲可見一斑…



法國樂壇的巨匠——聖桑

### 三、學理依據

- (一)關索戲是一種雜劇，演員頭戴面具，又唱又跳又舞，希望達到驅疫逐鬼，人畜兩旺、五穀豐登的目的。
- (二)中國雲南彌勒縣紅萬寨彝族舉行火神祭，點祭火者是男人，頭戴猙獰恐怖的面具，在鑽木取火的儀式後，祭火者抬起火神與剛點燃的新火種會合，接受人們的致敬，並在紅萬村山寨巡

遊，為村民驅邪消災，各種獸形的裝飾豐富，頭形造形古樸有趣，是雲南彝族人傳說中神奇怪獸的現形。

(三)《動物狂歡節》——以鋼琴和弦及弦樂上行音型開始，第一段是引子與〈獅王進行曲〉，音樂愈奏愈活躍，在〈公雞和母雞〉後〈野驢〉裏飛快速度的鋼琴音階，模仿業餘鋼琴家拙劣的演奏，在〈烏龜〉低音大提琴緩慢笨拙的演奏後，是〈大象〉裏的主角，接下來快速跳躍的節奏宣布〈袋鼠〉進場，〈水族館〉由小提琴和長笛奏出抒情的旋律，〈長耳動物〉裏驢子的叫聲很嘈雜，單簧管反覆奏出〈布穀鳥〉的悠閒曲調，〈大鳥籠〉由長笛奏出振翅飛翔的聲音，在〈鋼琴家〉彈出沉悶的音階後，由木琴把聽眾帶到〈化石〉的荒蕪世界去，一段優美典雅的〈天鵝〉之後，是活潑輕快的〈終曲〉。

#### 四、教材特色

(一)「面具魅影／賞玩世界面具」——運用電腦多媒體教材有計畫的介紹世界不同民族特色的面具，藉由系統的介紹中國、西藏、義大利威尼斯、埃及、印尼、斯里蘭卡、日本、韓國等國家的面具，學生非常容易了解不同民族的特色，更能看到各種不同風情的創意，感受多樣文化的特質，多欣賞別人的創意，可豐富學生的想像力。

(二)「聽音樂賞面具」——藉由各民族的面具舞蹈音樂加深學生對世界各民族面具的了解，讓學生除了認識不同風格特色的面具，也能辨別不同民族特色的音樂，能聽到音樂課以外的不同特色的音樂，是一次難忘的經驗，也等於作了一次環遊世界了。

(三)撕貼創作中，不用任何工具只運用雙手的撕貼，剛開始學生不習慣，但熟能生巧，學生都能靠雙手撕貼出有創意的面具，且簡單的一包色紙花費不多，但是面具帶給我們無限的想像空間與歡樂，讓一些對畫畫有挫折的同學重拾信心，真是小兵立大功。

(四)在「舞動人生」戲劇表演中，雖然道具與服裝很簡單、但同學非常熱情的參與，紛紛利用假日排演與製作道具，看到同學表演時的笑容，學生能感受表演的樂趣，這應該是戲劇表演最大的收穫。

(五)透過「互動式講評」可以讓學生專心的欣賞別人的戲劇表演，培養學生觀賞藝術活動時應有的禮儀與態度，且讓學生對戲劇表演（作品互評）互相評分，可以提升戲劇表演的興趣與參與感。

(六)「動畫創作」——學生運用電腦影像合成軟體與連續播放製作動畫，學生的想像力真是豐富，可以將表演創作生動有趣的動畫，當最後一節課「分享與回顧」播放時，同學的笑聲不

斷，可知本單元教學課程活動是成功的。

## 五、藝術詞彙

### (一)電腦繪圖常用軟體舉例

1. painter——小畫家，可以以滑鼠或數位筆在螢幕上作畫。
2. Freehand——有強大的製圖功能，是平面設計最佳的助手。
3. Adobe Photoshop——影像合成的應用軟體，內部功能強大多用來製作廣告用的大型海報。
4. 3d studio——用來製作三度空間影像，屬於動畫軟體。
5. director——影片剪輯軟體具有編導功能，使用者如同導演般指揮全場的演出，多用來製作短片、簡報等。

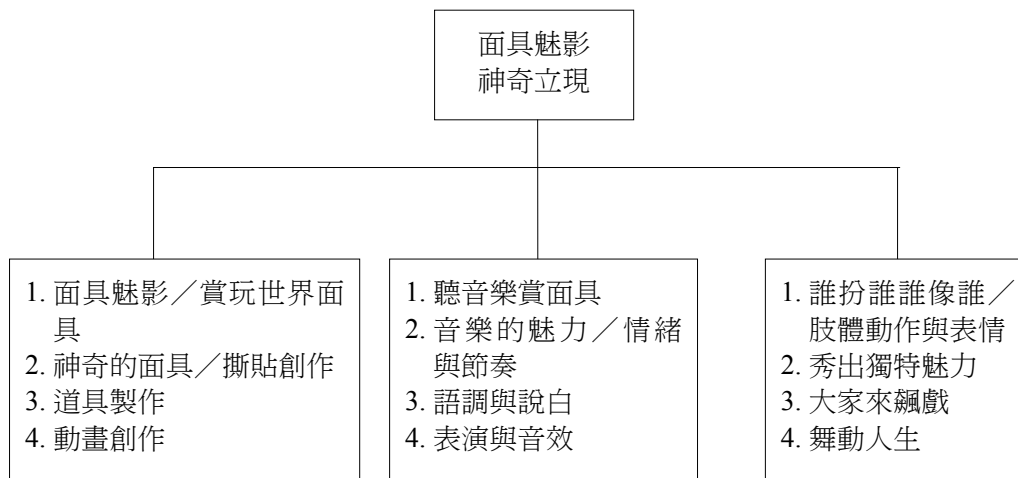
(二)如何配色——其配色領域分成高彩度配高彩度，中彩度配中彩度，低彩度配低彩度，以及高彩度配中彩度，中彩度配低彩度，高彩度配低彩度等六種，其中前三種屬於同一彩度的配色，而高彩度配中彩度和中彩度配低彩度則屬於類似彩度配色。如果兩色皆為高彩度的配色則會讓人產生鮮豔、強烈的感覺，若兩色皆為低彩度的配色則有樸實穩重的感覺，若將高彩度配上低彩度的組合，意向鮮明，清濁立判，有非常突出的效果，其他像高彩度配上無彩度或帶灰的色彩，很容易具有調和感。

### (三)色彩的聯想

色相	暖色系	活力、喜悅、甜熟、熱情、積極、華麗
	中性色	溫和、安靜、平凡、可愛
	冷色系	寒冷、消極、沉著、深遠、理智、休息、幽靜
明度	高明度	輕快、明朗、單薄、軟弱、優美、女性化
	中明度	無個性、附屬性、隨和、保守
	低明度	厚重、陰暗、壓抑、堅硬、遲鈍、安定、男性化
彩度	高彩度	鮮豔、刺激、新鮮、活潑、積極、熱鬧、強力
	中彩度	日常、中庸、穩健、文雅
	低彩度	無刺激、陳舊、寂寞、老成、消極、薄弱、樸素



## 六、課程架構



「藝術與人文」學習領域教學設計表					
主題	面具魅影／神奇立刻現			教學年級	國中二、三年級
子題	視覺藝術	音樂	表演藝術	教學節數	
	1. 面具魅影／賞玩世界面具 2. 神奇的面具／撕貼創作 3. 道具製作 4. 動畫創作	1. 聽音樂賞面具 2. 音樂的魅力／情緒與節奏 3. 語調與說白 4. 表演與音效	1. 肢體動作與表情 2. 秀出獨特魅力 3. 大家來飆戲 4. 舞動人生		共8節
	學習重點			基本能力	分段能力指標
	1. 從不同民族的文化傳統中了解面具的內涵，培養多元文化觀，並嘗試多元的藝術表現。 2. 能認識不同民族的面具種類與特色，並與國劇臉譜作差異性的比較。 3. 透過雙手的色紙撕貼培養學生雙手萬能的技法，並運用色彩與線條造型來創作面具。 4. 面具製作的過程中能體認藝術與人的關係。			八運用科技與資訊 六文化學習與國際了解 一了解自我	3-4-8 整合各種相關的科技與藝文資訊，輔助藝術領域的學習與創作。 3-4-1 了解各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。 2-1-8 欣賞生活週遭與不同族群之

<p>5. 從面具的表現與互相觀摩的活動中，培養鑑賞增進藝術審美感知的能力。</p> <p>6. 能了解表演藝術的基本元素，能積極參與並欣賞他人的表現。</p> <p>7. 表演的過程中能發揮創意，提出自己的企劃點子、並體會分工合作的必要性與意義。</p> <p>8. 透過小組的討論，學生能熱情參與，並保持高度的學習興趣與他人分享且用心體會。</p> <p>9. 能運用已學得的聲音、肢體動作、手勢、色彩、造形等表達方法，傳達意義與象徵內涵，應用於戲劇表演的整個演出規劃。</p> <p>10. 能整合運用相關電腦影像合成與動畫軟體，將戲劇表演製作成動畫。</p> <p>11. 能接受他人給予的批評，對他人的展演也能提出建設性的建議。</p>	<p>與發展潛能</p> <p>二欣賞表現與創新</p> <p>三生涯規劃與終身學習</p> <p>五尊重關懷與團隊合作</p> <p>七規劃組織與實踐</p> <p>四表達溝通與分享</p>	<p>藝術創作，感受多樣文化的特質並尊重藝術創作者的表達方式。</p> <p>2-4-6 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的層面。</p> <p>1-1-1 嘗試各種媒材引發豐富的想像力，以從事基础性視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒材技法，完成有規劃有感情與思想的作品。</p> <p>2-4-1 鑑賞各種自然物、人造物與藝術品，從事美感認知與判斷。</p> <p>2-1-6 體驗各種聲音、旋律、姿態、表情動作的美感並表達出自己的感受。</p>
---	--	---

準備活動

活動名稱	科別	教師	學生
<p>活動一</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 面具魅影：賞玩世界面具</li> <li>• 聽音樂賞面具</li> <li>• 誰扮誰、誰像誰</li> </ul>	<p>視覺藝術</p> <p>音樂</p> <p>表演藝術</p>	<p>教師蒐集世界各國不同風格的面具資料，製作成電腦多媒體教材設計學習單。</p> <p>老師蒐集不同民族特色的面具，舞蹈、音樂配合視覺藝術介紹面具時，能欣賞面具，也能聆聽該國的音樂。</p> <p>面具舞蹈與一般舞蹈的差異性</p>	<p>上網或到圖書館蒐集面具的資料。</p> <p>蒐集不同樂器的聲音與音樂。</p>
<p>活動二</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 神奇的面具——撕貼創作</li> <li>• 音樂的魅力</li> <li>• 秀出獨特魅力</li> </ul>	<p>視覺藝術</p> <p>音樂</p>	<p>蒐集與準備各種優秀面具作品及配色原理掛圖、色彩色相環展示。</p> <p>準備《維也納森林的故事》、《夢幻曲》、《動物狂歡節》、《第四號法國號協奏曲》的音樂設計學習單。</p>	<p>在網路上蒐集面具的參考圖片。</p> <p>蒐集各類型風格不同的音樂。</p>

• 超級比一比	表演藝術		兩人一組設計一個肢體動作			
活動三 • 大家來飆戲 道具製作 • 語調與旁白 • 大家來飆戲	視覺藝術	製作簡單的道具與服裝	道具			
	音樂	準備《那一夜我們說相聲》的錄音帶、音響	準備背景音樂			
	表演藝術	將教室排成表演隊形	劇情肢體動作練習			
活動四 • 舞動人生—— 動畫創作 • 表演與音效 • 戲劇演出	視覺藝術	表演節目單與海報	準備表演時的精采照片			
	音樂	背景音樂與表演	選擇適合劇情的背景音樂			
	視覺藝術	指導同學肢體動作	利用課餘時間排演			
教學活動						
對應學習重點序號	對應能力指標序號	教師	時間分配	學生	學習評量	教學資源
能認識分辨不同民族的面具種類與特色。	3-4-1 了解各族群的藝術特質懂得珍惜與尊重地方文化資源。	活動一 <b>視覺藝術</b> 1. 介紹加拿大、北美印地安、非洲、埃及、義大利威尼斯、巴里島、斯里蘭卡、日本、韓國、中國等的民族面具，並了解面具的起源與功能。 2. 認識戲劇、葬儀、慶典、禮儀等不同面具。 3. 欣賞本土與其它世界各國的面具並比較其特色。	30'	請學生思考如何做一個能表達自己的面具？ 打稿構圖：發下作業單，同學開始製作草圖。	學習單	電腦、投影機、多媒體教材 .....
學生能欣賞與分辨各民族不同風格的音樂特色並與本土音樂做比較。	2-4-6 欣賞音樂史上不同時期的作品並能描述音樂所表達的內涵	<b>音樂</b> ●聽音樂賞面具 欣賞與分辨各民族不同風格的音樂特色。	15'	填寫學習單	學習單	CD音響或電腦多媒體設備

學生能積極參與並欣賞他人的表現	2-1-6 體驗各種聲音、旋律、姿態、表情動作的美感並表達出自己的感受。	●誰扮誰、誰像誰 肢體動作與表情練習 1. 肢體伸展 2. 超級比一比：誰的表情最酷表情練習遊戲	25'	全班學生作肢體伸展的練習及表情練習遊戲。	音響設備
學生能運用色彩與線條造型來創作面具	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容選擇適當的媒材技法，完成有規劃有感情與思想的作品。	活動二 <b>視覺藝術</b> 講解：撕貼創作的�方法與注意事項 示範：老師示範撕貼色紙的方法及要領。 ●美化與修飾——面具作最後的美化修飾與補強，完成神奇的面具。 老師巡視全班並給予學生個別指導與建議。	45'	1. 準備用具 2. 比照自己的臉形大小：先撕出臉形並依照眼睛、鼻子、嘴巴的位置、加入五官的造形與變化。 3. 完成作品	上課秩序參與感（帶齊用具） 色紙一包、粉彩紙、白膠
學生能了解音樂的節奏快慢與情緒之間的關聯與影響。	2-4-6 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感。	<b>音樂</b> ●音樂的魅力——聽聽看、比一比 1. 播放並介紹舒曼的《夢幻曲》與小約翰·史特勞斯的《維也納森林的故事》，莫札特的《第四號法國號協奏曲》的音樂與聖桑的《動物狂歡節》。 2. 了解音樂的節奏快慢與情緒之間的關聯與影響。 3. 讓同學聆聽音樂，選出情緒的反應，如悲傷或快樂或激情等。	45'	同學聆聽音樂後選出情緒的反應如悲傷、快樂或激情等。  填寫學習單	學習單 CD音響或電腦多媒體教材
學生能了解表演藝術的基本元素、能積極參與並欣賞他人的表現。	3-4-7 融合不同文化的表演藝術，以集體合作的方式整合成戲劇表演。	<b>表演藝術</b> ●超級比一比——誰的表情最酷。 ●秀出獨特魅力——兩人一組創意肢體動作。 ●討論劇本 融入生命教育：提示學生編劇，融入表現生命的各種面貌。	45'	1. 小組討論：以5-6人一組，將全班分為六組，共同合作討論劇本。 2. 角色分配：尊重個人的專長與興	戲劇編劇單

				<p>趣來分配角色。</p> <p>3. 編劇：以腦力激盪方式集體創作，共同編劇。</p> <p>4. 撰寫劇本：做最後的溝通、協調、討論與修正，決定表演的劇本。</p>	
表演的過程中能發揮創意、提出自己的企劃點子。	1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作從事藝術創作活動。	<p><b>活動三</b></p> <p><b>視覺藝術</b></p> <p>老師指導同學依劇情內容製作道具與服裝。</p> <p>1. 道具製作——運用各類媒材製作簡單的道具。</p> <p>2. 試戴面具——運用橡皮筋、鬆緊帶等固定面具、並試戴面具。</p>	45'	學生依劇情需要準備各種媒材，製作簡單的道具並試戴面具。	各類的紙張、白膠等
能運用已學得的聲音於戲劇表演。	2-4-5 認識樂曲的曲式、配器、風格等特色培養審美能力。	<p><b>音樂</b></p> <p>1. 聲音的音調、音色的練習：說明聲音與語調在表演中的重要性。各角色扮演的說白、語調、音色練習。</p> <p>2. 表演與音效：說明表演時的背景音樂、音效如何選擇。</p>		學生依照劇情內容旁白練習語調，練習為自己的表演選擇適當的音樂。	CD錄音機設備
體會分工合作的必要與意義。	2-1-6 體驗各種聲音、旋律、姿態、表情、動作的美感，並表達出自己的感受。	<p><b>表演藝術</b></p> <p>肢體伸展練習：</p> <p>一、排演 每組同學依照劇本作排演。</p> <p>二、互動講評</p> <p>1. 分組排演並由其他組觀摩後提出缺點建議。</p> <p>2. 每一組至少提出五點缺點與優點，其他組不得重複已經提出的。</p> <p>三、缺點修正與再練習。</p>	45'	準備背景音樂與簡單的道具、服裝	音響

能整合運用電腦影像合成與動畫軟體將戲劇表演照片製作成動畫創作。	1-4-3 嘗試運用科技與藝術的結合並探索不同風格的創作。	<b>活動四</b> <b>視覺藝術</b> ——動畫創作 1. 到電腦教室上課。 2. 講解介紹photo impact影像合成軟體與動畫製作方法。 3. 指導同學運用photo impact影像合成軟體，將面具表演精采的照片作剪接與變臉特殊畫面處理。	45'	學生準備戲劇表演的精采個人照片數張，運用簡單的動畫軟體，將照片發揮想像力製作成有趣的動畫。	照片	電腦教室 photo impact 軟體
		<b>音樂</b> 戲劇與背景音樂		學生依劇情情節準備背景音樂		音響
能接受他人給予的批評、對他人的展演也能提出建設性的建議。	3-3-11 以正確觀念和態度欣賞各類型的藝術展演活動	<b>表演藝術</b> 1. 抽籤決定表演順序。 2. 戴上面具作正式戲劇演出。 <b>互動講評</b> 1. 分組表演後，由其他組觀摩後提出缺點建議。 2. 每一組至少提出五個優缺點，不得重複。	45'	學生依分組組別(1-6組)		錄音機音響、數位像機、錄影機

## 教學評量

視覺藝術	1.學習單10%	2.面具作品50%	3.動畫創作30%	4.作品互評10%
表演	1.戲劇表演60%	2.道具製作10%	3.編劇20%	4.團隊秩序與參與10%
音樂	1.學習單10%	2.背景音樂選曲40%	3.對聖桑《動物狂歡節》的研究報告50%	

## 教學心得與期望

一、「面具魅影／賞玩世界面具」運用電腦多媒體教材，介紹世界不同民族的面具，看到不同風情的創意，感受多樣文化的特質，可豐富學生的想像力。

- 二、「聽音樂賞面具」藉由音樂加深學生對世界各民族面具的了解，讓學生除了認識不同風格特色的面具，也能辨別不同民族特色的音樂，能聽到音樂課以外不同特色的音樂，是一次難忘的經驗。
- 三、撕貼創作中，不用任何工具，只運用雙手的撕貼，剛開始學生不習慣，但熟能生巧學生都能靠雙手撕貼出有創意的面具，簡單的一包色紙花費不多，但是能帶給我們無限的想像空間與歡樂，讓一些對畫畫有挫折的同學重拾信心，真是小兵立大功。
- 四、「舞動人生」戲劇表演中，雖然道具與服裝很簡單，但同學非常積極的參與，主動利用假日排演與製作道具，看到同學表演時的笑容，學生能感受表演的樂趣，這應該是戲劇表演最大的收穫。
- 五、透過「互動式講評」可以讓學生欣賞別人的戲劇表演，培養學生觀賞藝術應有的秩序與態度，且讓學生對戲劇表演互相評分，提升戲劇表演的參與感。
- 六、「動畫創作」學生運用電腦影像合成軟體與連續播放動畫，學生的想像力真是豐富，可以將表演照片創作生動有趣的動畫，讓神奇再現，當最後一節課「分享與回顧」播放時，同學的笑聲不斷，看到同學滿足的笑容，可知本單元教學課程是成功的。



面具帶給我們無限的想像空間



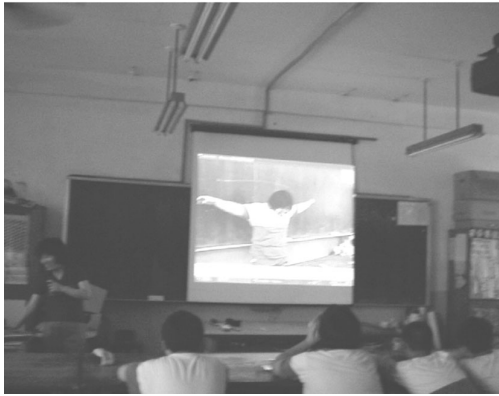
表演能讓一些對畫畫有挫折的同學重拾信心



同學熱情投入製作展演道具與服裝



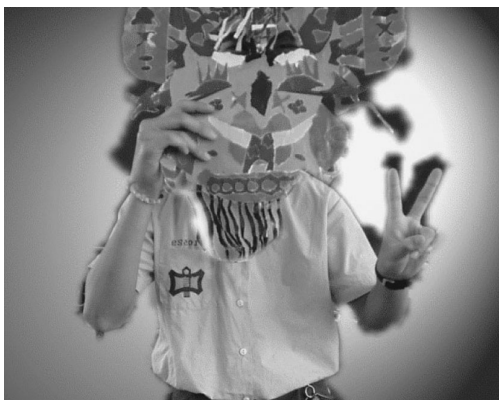
學生感受表演的樂趣，這是教學最大的目標。



表演結束學生看到精采的照片笑聲不斷



運用電腦合成動畫特效讓神奇再現



學生運用電腦影像合成軟體連續播放製作動畫



將表演照片創作生動有趣的動畫

## 參考資料

- 藝術與人文課本，南一書局出版社，2002年。
- 藝術家雜誌，第287期，苗栗國際假面藝術節專輯。
- 國家地理雜誌，2002年7月號，儼舞南豐。
- 大地旅行家雜誌，1991年2月號，威尼斯假面嘉年華。
- 經典雜誌，2002年10月，雲南彝族火神祭典與不丹專輯。
- 經典雜誌，2002年6月，關索戲說三國。
- 苗栗假面藝術節相關網站。
- 古典音樂CD百科——小約翰·史特勞斯、舒曼、莫札特、聖桑。



## 學習單一

## 聽聽看 比一比

1. 請問音樂家舒曼所演奏的《夢幻曲》是何種樂器？\_\_\_\_\_

2. 聽了舒曼的《夢幻曲》請寫出你的感受\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 《維也納森林的故事》這首曲子是誰寫的？\_\_\_\_\_

4. 聽完《維也納森林的故事》寫出你的感受\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 比較《維也納森林的故事》與《夢幻曲》哪一首曲子表達了對兒時天真歡樂時光的回憶？

\_\_\_\_\_

6. 《動物狂歡節》中你聽到有幾種動物？

\_\_\_\_\_

7. 聽了莫札特的《第四號法國號協奏曲》寫出你的感受\_\_\_\_\_

8. 今天介紹的音樂中最喜歡哪一首曲子？\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 學習單二



1. 面具又稱為什麼？\_\_\_\_\_
2. 請告訴我面具的種類？\_\_\_\_\_
3. 你覺得哪一地區的戲劇面具最有特色呢？\_\_\_\_\_
4. 請運用漫畫的方式表現喜、怒、哀、樂、失望、悲傷等表情？\_\_\_\_\_
5. 請發揮你的想像力設計一張造型與表情獨特的神奇面具\_\_\_\_\_

我的面具設計圖：

## 學習單三



1. 工作分配—我是第\_\_\_\_\_組同學，劇本由\_\_\_\_\_負責，導演由\_\_\_\_\_負責。
2. 表演主題名稱：\_\_\_\_\_
3. 表演內容大綱：

1	起	
2	承	
3	轉	
4	合	

4. 我們這一組的工作分配：

	角色名稱	扮演同學	劇情描述	備註
1				
2				
3				
4				
5				
6				

## 作品互評表

## 「神奇的面具」

座號	分數	評語	座號	分數	評語
1			21		
2			22		
3			23		
4			24		
5			25		
6			26		
7			27		
8			28		
9			29		
10			30		
11			31		
12			32		
13			33		
14			34		

1.你認為誰的作品最具創意？\_\_\_\_\_

2.誰的造型最獨特？\_\_\_\_\_

3.誰的面具最酷？\_\_\_\_\_

4.誰的色彩運用最鮮豔？\_\_\_\_\_