

化腐朽為神奇——廢木料的組合

張信義／台北市立石牌國中教師

張恒嘉／國立台灣藝術大學傳統工藝系四年級學生

課程說明：

一、動機與目的

1. 中小學教師依賴教科書及出版者提供之教材比例相當高，更有的直接購買坊間生產的工藝、家事或美術半成品，教師按圖示教學，這種情形不但浪費時間、金錢，而且缺乏創意與美感。
2. 藝術科老師擔任的教學時數過多，班級學生人數也多，在升學為導向的環境裡，師生雙方都感到沉重的壓力，老師教學無法深入，課堂上學生也漫不經心。因此，尋找有趣的、生活化的、自主性的內容，是比較有效的教學方式，因為有趣就比較不容易感到累，好（ㄈㄠˇ）好（ㄈㄠˋ）互為因果，希望教學成功，大家輕鬆。
3. 重視在生活中發掘美感的事物，學習環保及惜物的理念，藉廢木料的組合讓學生了解，破舊的東西，也有它的魅力存在，讓藝術深入學生的生活中，體會在我們的四周到處都有美感，只要能用心去感受，美就屬於你。
4. 以不同的材料創作、設計化腐朽為神奇這個單元，激發學生興趣，透過類似的創作，欣賞國內外名家作品，拓展視野與提升鑑賞的能力。

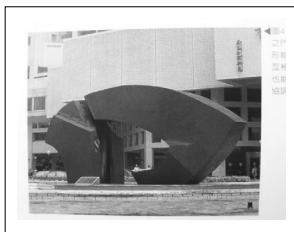


二、教材之設計與過程

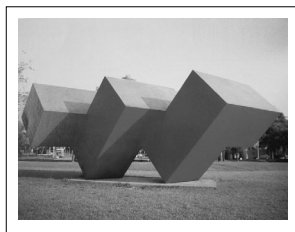
1. 途經本校「生活與科技」教室，見一班學生正要將打掃成堆的廢木料當垃圾丟掉，我見到各種未經修飾的廢木料造形有特殊美感，棄之可惜，因此就與學生一同整理，分成大中小等各種規格，分別裝在紙箱裡，以便造形教學時，善加利用。
2. 結合「生活與科技」課程所學到多種工具的使用，如鋸子的使用方法、樹脂的接合技巧、電腦運用等，印證學以致用，統整課程內容。



3. 以教室陳列架上的各種靜物，作為鑑賞及造形的參考，如小丑陶偶、貓頭鷹標本、塑膠製動物模型、軍艦坦克玩具等，探索各種造形的美感，藉廢木料來思考造形組合的創作。
4. 鑑賞國內外類似的立體造形作品，提升學生的視野與品味。



健康之門－朱銘



構成－李再鈐



作品－史維塔斯

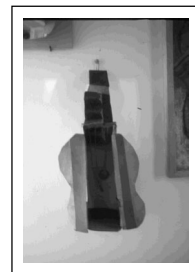
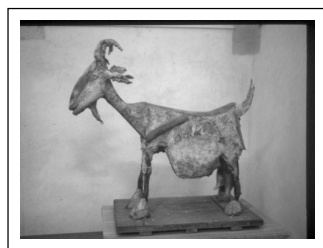
5. 探索廢木料以外的材料相結合的可能性，作品上色效果，以及發展作品與科技、音樂、文字或表演藝術等多元呈現的方式。
6. 木料組合的製作過程，敲敲打打難免吵雜，討論用什麼音樂當背景，體驗音樂帶給工作與生活美好的感覺，以提升工作品質與效率。
7. 落實收拾整理活動，養成良好習慣。

三、學理依據

1. **材質之美**：木質這種自然的材料，對所有不同年齡的學生都有其吸引力，藉此可以體驗不同的材質之美。
2. **環保概念**：利用此廢木料造形，可以培養惜物與環保的觀念，以此當作教材，感覺特別，效果新穎。
3. **似與不似之間的美**：經過不刻意裁鋸後的木料，其形狀各異，呈現一種全然不同的抽象造形，呈現似與不似之間的美感，藉此培養其敏銳的觀察力，體驗身邊各種美感的事物。
4. **沒有標準答案的探索**：學習的過程藉拼貼、組合與構成，獨立或自由合作的創作思考，沒有標準答案的嘗試、探索、發現與體驗有其教育價值。
5. **立體造形特質與空間的美**：鑑賞除平面外的作品，如何與建築、雕塑、公共工程、生活環境等結合，了解其立體造形的美感與人文素養。
6. **多元化綜合性的表現**：「藝術與人文」的基本課程理念是以生活為中心，以生活取材來激發學習興趣，教學的重點非專業技巧的學習，應重視其鑑賞與人文的素養，提升視野，除啟發創造力的潛能，還兼具休閒娛樂、美化人生的功能。

四、教材特色

1. **重視教材的生活化**：此單元設計從生活中的「垃圾」發現美，不但環保，而且有趣，美就在我們的身邊，只要能用心體會，垂手可得，美就是你的。此不同素材尋找的過程，就是美感的訓練，可通俗、可精緻，化腐朽為神奇，具有創造思考的能力最重要。本單元「廢木料的組合」就是例子，而同樣的廢棄物，如：鐵片、罐子、麻布、石頭...等等，都可以思考利用。畢卡索曾用腳踏車坐墊和把手做成「牛」的雕塑作品，令人驚訝，從廢棄物中可以讓我們發揮想像力，創造出讓人意想不到的東西。畢卡索以廢棄物組合創作的作品：



2. **重視「過程」與「鑑賞」**：教學重視「過程」比「結果」重要，重視「鑑賞」比「技巧」

重要，此教材的設計不是按圖製作，而是無中生有、注重手腦並用，其創作的過程沒有標準答案，放棄「胸有成竹」、「意在筆先」的思考模式，在過程中尋找美感，由片段而整體，可改變方向，或「加」或「減」，自由組合，從探索造形的樂趣發現美感。

3. **教材相互的融合：**尊重「完成」或「未完成」，欣賞「具象」、「抽象」或「像與不像之間」的作品，配合欣賞名家作品以提升學生藝術的鑑賞能力，了解藝術與自然、生活互動的關係，擴展藝術視野與「人文」素養。
4. **注重課程內容的統整：**在製作的過程會有吵雜的情形，尋找「音樂」來當背景融合，像工廠的工人聽收音機的情形一樣，可以減少噪音。「完成」後的作品也可以配合音樂或表演呈現，如「小丑」的造形，可以透過小丑的歌或文章來詮釋作品的內容，或發表作品心得，培養溝通的能力等等，達到統整的效果。
5. **教材與應用科技的結合：**應用科技增進藝術教學的成果，並加強自我學習與創造思考能力，例如會動的鱷魚、會跑的小狗，可以漂浮在水面上的艦艇，在作品中加入會發出聲音，甚至是發出光亮的裝置，另外也可將作品當作模型，以數位像機拍攝或用繪圖軟體製成畫面，以影像方式呈現，或是將作品以放大縮小的方式，作為衣服的LOGO和胸前的圖案..等等，鼓勵多方面思考，以因應未來時代的挑戰。
6. **重視藝術和自然、建築、環境的互動：**美分為自然美和人工美，藉此學習了解藝術作品，如雕塑、建築等與自然、環境相互融合，產生「和諧的美」。這個單元屬於立體的造形，小小的模型可以放大尺寸而成為大型的雕塑，由此可思考如何與環境、自然、建築融合在一起，增進和諧的美感。
7. **學習活動的開放性：**單就創作無法增進美感知識，若只有鑑賞又恐怕不能深入體驗，藉鑑賞與創作的結合，相互影響，較為深刻。而這單元課程的設計，提供學生更寬廣的思考空間，以合作的模式，彼此互相協商與溝通，以開啟學生互相交流的習慣與能力。

五、藝術詞彙

1. **造形：**狹義的是指造形藝術，廣義的是指以藝術表現為目的，舉凡視覺藝術（如繪畫、設計、雕塑等）、表演藝術（如服裝、髮型、音效、舞台等）皆是。
2. **造形要素：**指構成形體的基本知識元素，包括形態、肌理、色彩、空間、質感、量感、動態…等。
3. **立體造形：**立體造形是具有三度空間—（長度、寬度、深度）的實體，這種實體可能是堅

實的、中空或線條的形式等，不僅看得到、摸得到，而且是一種環抱式的，可以透過視覺、觸覺共同感受，具有空間感、均衡感、質感、量感、動感等。基本要素融合在一起的特質。

4. **雕塑**：造形藝術之一，是雕刻和塑造的總稱。為三度空間或浮雕的造形藝術，即用某種塑材，已構築的方式，從原無一物中，創造出形體來。
5. **景觀藝術**：當我們對土地的地形與環境的特色加以描述、觀賞時，土地即成為「景觀藝術」。
6. **景觀建築**：為了創造並保存人類生存的環境，與發揚自然景觀的美，又同時兼顧了美觀和提供我們生活舒適和便利的環境，都市人將市內的建築加以景觀化，以滿足人們居住質量並重的需求，使人和資源之間建立一種和諧、均衡的整體關係。
7. **空間感**：在立體創作中，物體與物體間的距離感，在平面繪畫中，指物象與物象、物象與背景等等彼此之間的互動關係，包含透視原理、光線明暗和虛實、深淺的差別，表現出層次感的關係，產生一種空間的感覺。
8. **構成**：指美術創作時依據主題材料等加以組織和適當的配置，構成一個完整協調的造形。
9. **質感**：各種物質均有其不同的材料特質，有軟有硬；有粗有細；有輕有重，有不同的紋路……等所呈現出不同材質之特徵稱為質感。
10. **動勢**：指作品所呈現的動態與氣勢。
11. **有彩色**：紅、黃、藍、綠……等有色彩的顏色，以色相來分，再細分其明度與彩度。
12. **配色**：將兩種以上的色彩加以配置，使其產生新的視覺效果，稱為配色。
13. **色彩與感情**：人對色彩的心理反應，而引起的情緒變化。
14. **補色**：亦稱「互補色」、「對比色」等，如橙與藍；黃與紫；紅與綠的搭配，得到心理和諧的美感。
15. **和諧**：一種調和的美感：有形的和諧，色的和諧，音的和諧…等，當其元素調在一起，互動良好所產生的現象。
16. **鑑賞**：是鑑定、識別、品味、讚美之意，包括知覺、感情認知、經驗判斷與評價等心智的活動。
17. **欣賞**：欣是喜的意思，賞是感情作用，對藝術作品發生愛好而營造感情作用，稱為欣賞。
18. **具象形**：我們可以直接察覺具體而真實的形狀。
19. **抽象形**：幾何圖形或自然物的簡化、變形，不具自然物的特徵。

20. **集合藝術**：是把周圍能發現或撿拾的消費文明的廢物、機器的殘片湊合在一起，成為立體作品的一種藝術。

六、課程架構

視覺藝術					
課別	教學目標	教學活動流程	建議節數	課本單元	課程銜接策略
化腐朽為神奇——廢木料的組合	1. 從日常生活中發現美的事物，具環保理念而且有創意。 2. 藉廢木料組合練習發現意想不到的造形美感，增加對立體空間造形的了解。 3. 鼓勵以分組合作完成，在過程中學習表達意見，協商與溝通的能力。 4. 認識多元化的融合與創作研究其不同的可能性。 5. 開拓視野提升鑑賞能力與人文素養。	一、教學的引導： 1. 引導美術除了繪畫之外，還有那些美感？ 2. 藝術的範圍包羅萬象，各式各樣，你會想到嗎？「垃圾」也有美感！ 3. 「廢木料」可以如何創作？看誰想得出來，如何再利用，如何創造美感，鼓勵令人驚奇的想法。 4. 藝術就是生活，它應該和生活一樣簡單，自然、親切、可愛。 5. 用自己的方式玩自己的藝術，由一大塊或由一小塊開始拼拼看，仿造身邊的事物，尋找美的造形，像什麼？不像也沒關係，敢創造就會贏。鼓勵以分組合作完成之（個人亦可）。 二、知識的傳達： 1. 從模特兒的示範（學習羅丹的沉思姿勢），了解立體造形與空間等概念。 <div data-bbox="491 1462 667 1693" data-kind="Image"> </div> <div data-bbox="683 1462 858 1693" data-kind="Image"> </div> <div data-bbox="874 1462 1050 1693" data-kind="Image"> </div> 2. 從日常生活中蒐集到的標本，或動物造形等發現美感，透過老師解說或書籍的參考，增進了解造形的要素與鑑賞的能	三節	具象與抽象	1. 結合九年一貫課程中，從具象到抽象——發現新造形。 2. 環保、教育、科技音樂、表演藝術與生活課程等領域相融合，使教學更自由，更有趣，更有開拓性。 3. 搭配生活周遭的類似作品、名家範例，提升視野與品味。

力。



三、創作的過程：

如何以更自主、開放、彈性的探索方式，應用媒材，吸收美感的知識與參考名家的作品，以「好玩」、「實驗」、「發現」的方式探討造形與色彩的美感，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。



四、思考作品的多元發展：

藉藝術學習促進，連結或整合其他領域的學習發展。

五、鑑賞與評量：

鑑賞同學和名家作品，透過同學討論，老師解說，體認藝術價值，增進了解，擴展藝術視野，尊重藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。

教學設計

「藝術與人文」學習領域教學設計表			
主題	化腐朽為神奇——廢木料的組合	教學年級	教學節數
子題	視：立體造形、鑑賞 音：背景音樂的搭配和欣賞 表：以立體作品思考各種可能的發展	國中二年級	共3節
學習重點		基本能力	分段能力指標
1. 體驗美感，啟發藝術潛能：能體驗生活周遭美感事物及環保與惜物的理念。 2. 手腦並用，提升鑑賞與實作能力：激發創造思考的興趣與能力，透過實作與鑑賞互相激盪，拓展審美視野，提升品味與素養。 3. 重視學習領域的融合並思考其發展：能與表演藝術、音樂、生活、電腦與科技的領域結合，發展其可能性。		1. 能從日常生活中發現美的事物。 2. 能以廢木料組合出美的造形。 3. 能以作品拓展新的可能性。(除鑑賞外的附加價值)	1-1 能分大、中、小…塊，整理出便於創作的材料。 2-1 能從單塊中發現美，或再增加，隨意組合出美的芻形，增增減減求其完整。 2-2 能夠發揮創意的組合造形，上色完成，並能介紹作品的特色。 2-3 能體驗、鑑賞同學與名家作品的美感。 3 能與音樂、表演藝術融合，並能進一步的構思作品，能發展出什麼其他的可能性。

完成後作品，融入環境呈現：



教 學 活 動			
活動名稱	時間分配	教 師	學 生
活動一 探索與表現 1. 分組（平均人員） 2. 將廢木料在教室空的地方堆放。 3. 在教室的窗台上或木架上，放置各種平常蒐集的標本（如鳥…）、塑膠動物（如犀牛獅子等）、玩具（如小丑）等。 4. 每桌放置三、五本巴魯巴的書，並介紹相關作品欣賞，在動手做之前觸發靈感。	視覺藝術： 探索廢木料的造形。（約25分鐘） 音樂： 以學生共同選取孫燕姿、周杰倫的歌曲當背景音樂。 表演藝術： 由同學選取各種標本或玩具。（約15分鐘） 課前準備，課後整理（約5分鐘）	1. 學生上課前分好組，老師先要調查班上是否有身心障礙的學生，特別給予適當的關照與安排。 2. 各組各自選取木塊，激發創造思考。 3. 教師提出問題問學生：你為什麼選擇這形狀的木料？（讓學生了解在選擇的過程就在創作） 4. 在各桌或我們教室的四周，有很多造形，你可以從自然物和各名家作品和相關的參考書籍中，尋找創造靈感，以廢木料來創作，再變變看，誰最能體會？最有眼光？最會變通？最會尋寶？最有創意！尊重孩子的眼光和審美的觀點為基礎，老師給予意見或同學彼此討論。 5. 鼓勵探索與表現。 —第一節結束—	1. 以大桌子分組，共分六組，每組以6~7人為主(鼓勵並協助身心障礙的同學)。 2. 分配使用的工具：鋸子、線鋸、銼刀、樹脂、白膠、砂紙等。 3. 分派各組同學輪流出來各自尋找木料創作（注意秩序安全）。 4. 觀察教室的標本、書籍或其他造形，觸發思考與創作。 5. 試探造形實作。
活動名稱	時間分配	教 師	學 生
活動二 審美與理解 1. 說明構成要素 2. 鑑賞名家作品 3. 造形實作	視覺： 鑑賞與實作（約35分鐘） 音樂： （背景音樂） 貝多芬：鋼琴奏鳴曲 表演： 由同學表演羅丹沉思者造形（約5分鐘）	1. 以學生為模特兒，擺出羅丹沉思者的模樣來解釋立體雕塑的美。說明雕塑的性質：雕塑是具有三度空間—長度、寬度、深度。這種實體不僅看得到、摸得到，而且是一種環抱式的，可以透過視覺、觸覺共同感受，具有空間感、均衡感、質感、量感、動感等，基本要素融合在一起的特質。 2. 教師儘量蒐集日常生活之造形物象或旅遊中所見之戶外雕塑藝術品和書籍圖片來參考，或鑑賞名家作品，如 <u>畢卡索</u> 、 <u>歐巴斯</u> …，如此較	1. 學生能從廢木料的奇怪造形中，去聯想物像的發展，並能發表見解。老師隨時鼓勵並給予意見。 2. 從學生模特兒表演的姿態裡，能體會立體造形與構成的要素。 3. 鑑賞名家的作品，並能感受造形的神奇，作為實作的營養，激發創造力的衝動與嘗試。

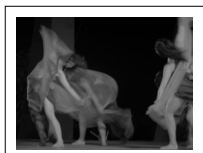
	課前準備，課後整理（約5分鐘）	能引起學生學習動機與共鳴，增進理解效果。 3. 鑑賞名家類似的作品或參考書籍，讓學生了解造形的神奇。舉例（國內）：1.<u>朱銘</u>2.<u>李再鈺</u>3.<u>楊英風</u>4.<u>高燦興</u>5.<u>周瑛</u>（國外）：1.<u>畢卡索</u>2.<u>阿爾普</u>3.<u>阿爾曼</u>4.<u>賽撒</u>5.<u>奈佛遜</u>6.<u>史維塔斯</u>，以上各名家作品，各具特色像<u>朱銘</u>的作品—〈功夫〉，就是表現出似與不似之間的「神似」，<u>陳庭詩</u>、<u>高燦興</u>、<u>梅丁衍</u>以廢棄物造形。<u>楊英風</u>作品的材質，具有空間的美感，<u>周瑛</u>以木塊構成作畫，<u>畢卡索</u>以廢棄物組成的作品，令人驚奇，<u>塞撒</u>說臺灣真是創作的天堂，「因為到處都可以拾到垃圾」，他將車子的廢鐵變成了藝術。<u>美國</u>女藝術家<u>奈佛遜</u>專門蒐集木頭，她的興趣在形狀，她專門撿拾廢棄家具上的木頭，像桌腳、把手、椅背等，把這些木頭嵌在木盒裡，上色，具有神秘的色彩感，造形富於變化，很美。<u>阿爾普</u>是<u>法國</u>的雕塑家，以構成和拼貼的方式，以無意識的自發形式完成抽象的作品，有簡潔的美感。<u>史維塔斯</u>為<u>德國</u>畫家，其創作的媒材亦取材於現成物品及廢物，加以自由的隨意組合，沒有什麼目的，但卻非常精緻且充滿了活力，他是集合藝術偉大的開拓者之一，影響深遠。 參考書籍：書是最好的良師，如<u>巴魯巴</u>和<u>小朋友談現代藝術</u>這本書，告訴我們美術的「新觀念」，當作教材可以好好的發揮使用，啟發創作。 4. 實作： 從雛形再求表現，鼓勵學生自主性、開放性的思考創作，或參考名	
--	------------------------	---	--

		家作品，從中感受體驗，從日常生活物像的造形中去觸發造形的美感，嘗試創造，激發豐富的想像力。 5. 每組學生的觀察思考創作能力不一，老師宜針對情況從旁鼓勵，並給予意見、指導，從片段、從各角度增增減減漸趨完整。 6. 將作品上色，呈現更為豐富的內涵。 — 第二節結束 —	
活動名稱	時間分配	教 師	學 生
活動三 實踐與應用 3-1 展示學生作品 3-2 討論、鑑賞同學與名家作品 3-3 身體力行、實踐於生活中	視覺藝術： 鑑賞與實作。（約30分鐘） 音樂： 韋瓦第，四季協奏曲 表演藝術（約10分鐘） 課前準備，課後整理（約5分鐘）	1. 實作、修飾、完成。 2. 展示學生作品，由同學提供意見。 3. 鼓勵並尊重「完成」與「未完成」、優秀有創意或隨性粗糙的作品，從孩子原始的審美觀點，尊重原創性開始，再來分析，以專業的觀點來討論，讓作品隨著眼光一起成長，並穿插鑑賞比較名家作品，拓展藝術的視野。 4. 修飾完成作品 5. 詮釋作品內容 6. 研發作品如何結合其他領域發展的可能性。 7. 生活實踐（作業）： (1)報告所見過的环境雕塑作品（以圖片和文字寫出報告） (2)提出研究發展的計畫構想 — 第三節結束 — — 本單元結束 —	1. 介紹同學作品，表達自己的感受和想法。 2. 討論具有特色的作品，哪件作品最有： (1)創意 (1)空間 (3)動勢 (4)色彩 (5)精緻 (6)簡潔 (7)寫實 (8)勇敢 (9)可愛 (10)趣味 3. 作品與環境空間的結合關係。 4. 以口語或簡單扼要的字句，詮釋作品的內容。 5. 完成作品分組報告，發表作品理念或以作品當道具，編劇表演。 6. 能完成生活實踐的作業

教學評量

學習單一

1. 哪些是屬於美的範疇？在□內打✓


☐

☐

☐

☐

2. 哪些作品是以廢棄物當材料完成的？在□內打✓


☐

☐

☐

☐

3. 藝術與人文包含的領域有？在□內打✓

☐ 視覺藝術

☐ 音樂

☐ 表演藝術

4. 立體造形知多少？在□內打✓

☐ 有高度、深度、長度

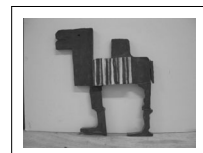
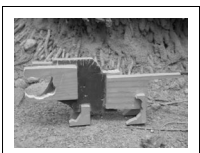
☐ 有動勢

☐ 有空間感

☐ 東西有質感

☐ 呈二度空間

5. 使用傳統客觀塗色法；使用對比主觀塗色法（客觀塗法在□填入1；主觀塗色法在□填入2）


☐

☐

☐

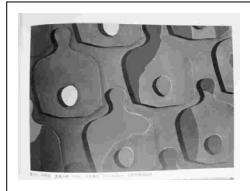
☐

6. 你最喜歡哪件同學的作品？為什麼？

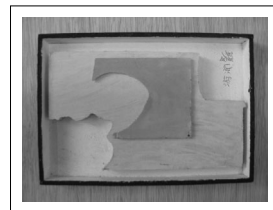
學習單二

一、連連看，誰的风格最相像？

名家作品



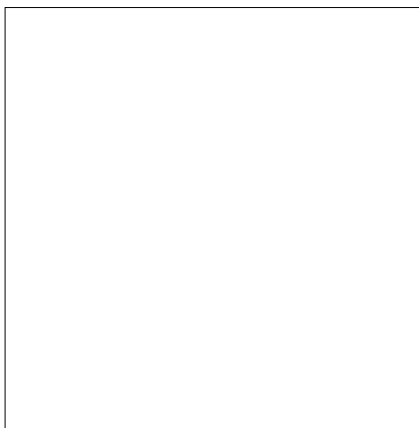
學生作品



二、看誰發現了我？

在生活周遭有許多的公共雕塑藝術作品，有的在捷運站，有的在社區，有的在庭院，有的在馬路旁，有的在醫院…它就在我們的身邊，你發現了嗎？是否為它駐足停留？為它拍照留念？為它寫下情懷？

雕塑作品照片



心得感想：

教學心得與期望

「藝術與人文」學習領域即為經由藝術陶冶，涵育人文素養的學習課程。包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習內容，它與過去分科教育最大的不同是一種統整的教學，主要的目的，是希望因融合的教學使課程設計更活潑有趣，更適合時代需求，更受學生喜愛，而藝術與人文的課程學習目的即是在培養藝術的知能，提升藝術鑑賞能力，鼓勵學生主動參與藝文活動，陶冶生活情趣進而美化人生。

生活是一切文化發展的泉源，藝術源於生活，也融入生活，因此藝術教育的教學過程，應該提供學生探索生活環境中的人事與景物，從生活環境中去觀賞藝術的美，包含器物、藝品、自然景物、地方戲曲，運用感官、知覺和情感，去辨識藝術的特質，體驗其美感，建構意義，學習創作發表，豐富生活與心靈，提升品味與素養。這是學習藝術與人文的基本理念，由此理念發展課程設計。應具備的條件有：

一、正確的觀念

藝術的世界，不只是畫畫而已，舉凡我們生活周遭的食、衣、住、行、育樂，樣樣都與藝術生活息息相關，教「藝術與人文」，它不完全是用「教」的，而是一種薰陶、感覺的教育，它可貴的地方是沒有標準答案的教學，可通俗、可精緻，吾人認為教學的「過程」比「結果」重要，獲得「鑑賞」比「學習技巧」重要，在這樣的理念下，往往「結果」和「鑑賞」的成效反而比預期的更好，也更能豐富生活與心靈。

二、活化課程設計與實踐

以某一領域為主軸，發展確切可行的統整課程，避免勉強湊合在一起，造成「大雜燴」式的課程規劃。並能結合社區的資源（如：琉璃工坊、雲門舞集、美術館等）產生互動學習，以活化課程，並落實於生活中。

三、巧妙的引導

教學過程中，好（ㄉㄞˇ）好（ㄉㄞˋ）互為因果，讚美是最好的利器，鼓勵可以帶給學生

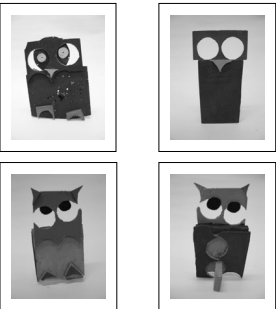
意想不到的力量，藉「放輕鬆」的心情，勇敢的表達自己的感覺。以專業的素養，巧妙的引導，讓學生喜愛學習，是教學成功的基礎。

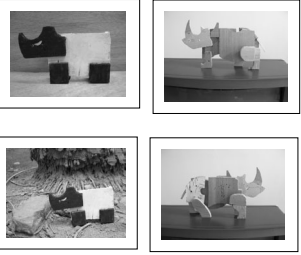
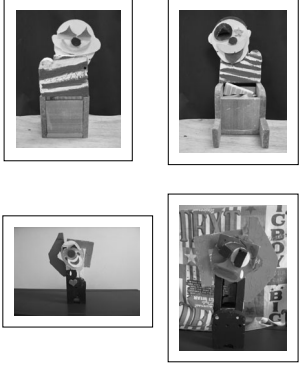
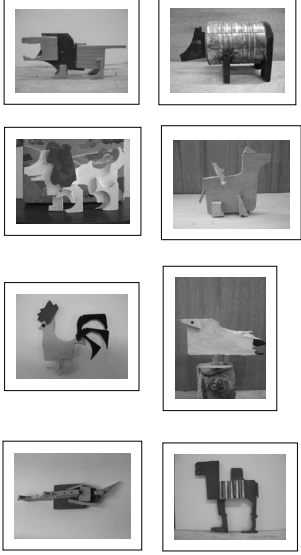
四、要有良好的教境

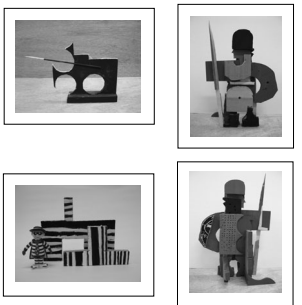
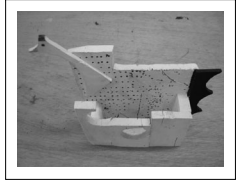
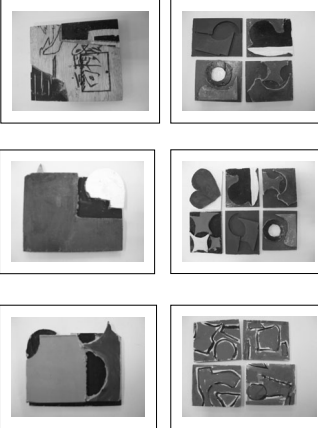
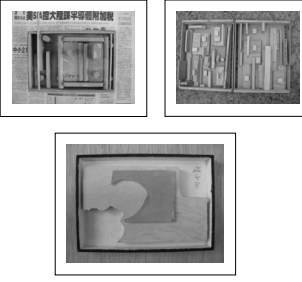
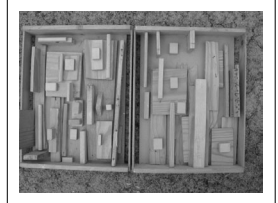
平常隨時關心生活周遭的美感，蒐集相關的資訊、教具，充實教學的環境，我的專科準備室，就蒐集了各類的表演錄影帶、音樂帶、CD片或瓶瓶罐罐、玩偶、標本、書刊、畫冊、複製名畫、美的月曆…等等，可當鑑賞或習作的教具，讓學生了解，在選擇的過程，就是一種藝術的教育。

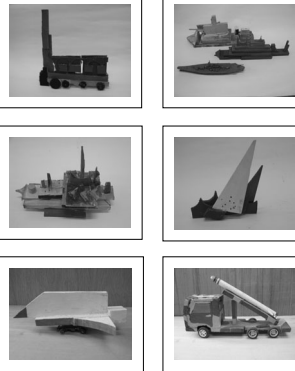
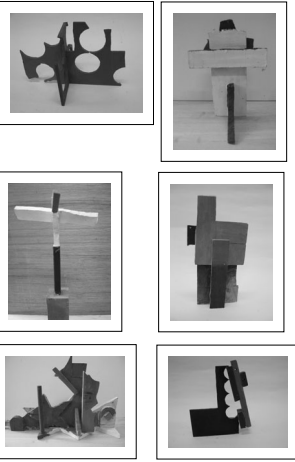
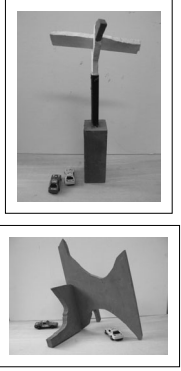
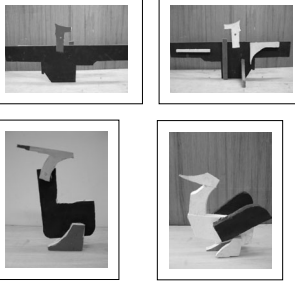
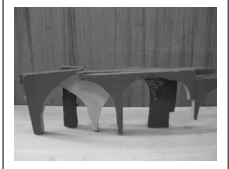
五、重視教學過程與鑑賞，從實作中思考、融合與創新

本單元課程目標，從探索、表現、審美、理解到實踐、應用，逐步開展，廢木料的再利用，融合環保的理念，背景音樂的討論與使用，提升工作的品質，完成後的作品，本身具有立體造形的美之外，還可做表演藝術的道具或搭配環境產生另一種意義，或開發當服飾的圖案等，應用於生活中。列舉實作分析——教學過程與結果，預期成效與展望如下：

名稱	學生作品	教學過程 (觸發創作靈感來源)	預期成效與展望
貓頭鷹		以實物標本，觀察造形，討論特徵或以鑑賞名家作品為引導，激發創作。 	三件作品都能捉住造形特徵，勇於表現色彩的運用，有的以自然色為主，有的以主觀強烈的對比呈現，各具特色，令人驚奇，可發展成為大雕塑、環境藝術、服飾圖案等另類的用途。
貓		1. 以日常用品觀察造形。 2. 以陶貓、木雕工藝品為參考。 3. 做好了貓頭之後，不知如何是好，老師請他去找明代沈周的水墨畫貓，欣賞後，完成此作品。 	探討貓的造形，找到適合的廢木料，參考 <u>沈周</u> 畫的貓，再從事創作。 貓的眼神、造形，都很傳神，作者認為可以擺在電視上作裝飾，嚇老鼠。

犀牛		1. 因為找到一塊廢木料，形狀像犀牛的頭，而逐步開發完成。 2. 以動物園的圖片參考 3. 以塑膠犀牛作參考 4. 以工藝品參考 	能表現犀牛外形及身軀壯碩的特徵，可當擺飾，戶外雕塑、模型、月曆等。 
牛		1. 日常觀察了解 2. 印度牛 3. 找到大木塊當身體，配上牛頭，不到5分鐘即可完成。	簡單扼要，可當擺飾，戶外雕塑、模型等。
小丑		1. 以陶偶，<u>張義雄</u>的畫作為參考之一。 2. 了解小丑的歌曲內容來表現。 3. 均可作成正反兩面，立體環抱式的作品。	表情生動，造形動感十足，色彩鮮豔，可當裝飾品，以小丑當木偶表演配合歌曲〈小丑〉欣賞。 
獅子 豬 狗 馬 雞 燕鷗 鱷魚 駱駝		1. 拾一木片像動物的樣子，開始以玩具、動物工藝品、標本或圖片參考創作。 2. 從各角度看像不像？是否掌握到其特徵。 3. 也可以結合木片以外的鐵罐完成（如：豬）。 4. 以小組合作方式，討論組合，並上色完成。	探討各種動物的特徵。可以當擺飾欣賞，也可製成大模型，變成景觀設計和利用在服飾的圖案上。或開發為玩具，加上可以走動、飛行或發出聲音的裝置，因應時代需求。 

戰士俠客		1. 參考插畫、故事書或是卡通漫畫等造形。 2. 揣摩俠客和戰士的姿態和個性，做出更生動的作品。	誇張且富故事性的造形，十分有趣，可以做成玩具、玩偶、服飾圖案等。 
丹頂鶴		1. 從組合木盒中加入鶴的特徵。 2. 參考動物園的圖片或是工藝品。	探討動物特殊的造形，可當擺飾品，當置物盒既美觀又實用。 
杯墊鍋墊		1. 隨意的組合、上色。 2. 看著看著，有同學覺得可以做成杯墊。 3. 噴上透明漆，加強實用性功能。	從單純的玩樂，自由組合，而發展成實用性的墊子，其抽象圖案亦可作為服飾的圖案。 
收音機木盒造形		從《巴魯巴和小朋友談現代藝術》這本書中所提到的「奈佛遜」圖片，啟發靈感，創作。 	可以當壁飾，裝飾品。 
歌唱家		1. 隨意拼湊形狀相似の木頭。 2. 參考張大嘴的人，加上其他造形，上色，像歌唱狀。	可當擺飾或裝上發出聲音的機關，感覺更有趣。

城堡 鬼屋 稻草人		以實地參觀遊樂園中鬼屋、怪物、城堡和鄉下稻草人的經驗造型，隨意想像、組合、創作。	可當擺飾和玩具，亦可發展為大型景觀藝術，譬如遊樂區造景。 
火車 軍艦 飛機 帆船 坦克 拖車		以玩具和圖片參考。 	可當擺飾和玩具。 
抽象		1. 以不具象的形，自由組合，看看像什麼，不像也沒關係。 2. 探索空間、動勢等立體造形的特質。發揮想像力，增增減減，組合完成作品。	任何東西壞了，它還是有很多用途，要我們去發現。 
鳥 斷橋		1. 自由組合。 2. 像鳥、斷橋。	可當玩具和擺飾，可放大尺寸成為景觀藝術。 

作品與電腦結合，設計功課表。



結論

本單元以視覺藝術為主導，配合音樂（背景音樂），表演藝術（以完成作品當道具，發表、表演）為輔的教學設計。

教學是一種藝術，透過藝術教育，乃重拾想像力之自由的重要途徑。現今藝術教育，已脫離技術本位和精緻藝術所主導的教學模式與限制，邁入更自由、開放、彈性的全方位人文素養為內容的藝術學習。以多元化和融合性的教學觀點，以學生為主，拓展藝術視野，豐富人文素養，進而美化人生。這一片藝術天地的開發，有待大家努力。

參考資料

1. 吳瑪俐著（民80），巴魯巴和小朋友談現代藝術。台北：東華出版。
2. 姚世澤、康台生、陳瓊花著（民91），美育雙月刊，128期。台北：國立臺灣藝術教育館。
3. 何政廣（民87），歐美現代美術。台北：藝術家出版社。
4. 高千惠著（民89），百年世界圖像。台北：藝術家出版社。
5. 李萬吉著（民82），國中美術教材研究發展專輯。台北：康軒文化公司。
6. 夏勳著（民69），紙上美勞教室。台北：世界文物出版。
7. 盧明德編著（民81），綜合媒材。台中：國立台灣美術館。
8. 大智浩著，王秀雄譯（民57），美術設計基礎。台北：大陸書局。
9. 王德育譯（民72），創造性與生活的成長。台北：康橋出版社。
10. 朱銘著（民75），朱銘雕刻。台北：藝風堂出版社。

11. 李良仁編著（民77），雕塑技法。台北：藝風堂出版社。
12. 蔣勳著（民82），中國美術史。台北：東華出版。
13. 沈榮裕（民71），畢卡索珍藏私房畫集。台北：天龍出版社。
14. 周淑卿（民89），單元教學活動教材設計與編選原則。台北：中華民國教材研究發展協會。
15. 教育部（民92），教學創新九年一貫課程問題與解答，2003年編修版，教育部編印。