

畫中有畫——鳥人七號

湯婉瑜／花蓮縣立鳳林國中教師

課程說明：

一、動機與目的

一直很想發展一個能自然而然就將藝術與人文領域裡的音樂、表演藝術與視覺藝術作結合的課程。雖然各家版本的教科書中的領域內容已十分豐富，但各科間的隔閡仍大，個人則是期許自己能將三者自然融入，遂做此教案。

很高興能在學校的圖書館中發現「鳥人七號」，這本令人有教學衝動的好書，國一的學生其實還有半隻腳在童年中，故事對他們的吸引力很大；而這本書的內容是關於油畫衍生出的故事，也由於是故事，有表演性，所以我希望藉學生自己對故事的觀察，尋找其中的聲音與味道，進而學習如何去製造及表現它。

所以個人將這個單元分成三個部分，第一是在故事中觀察環境及人物特色，並發展自己的想像來構成劇本，再來是談論書中不斷提到的油畫，帶入學習欣賞油畫，並介紹歷史及流派；接著就是讓學生自由發揮編劇本及表演的才華了。

為了讓學生在愉快的環境中學習，給予他們鼓勵是非常重要的，能激發孩子學習的動機與想像的啟發，所以在設計學習單時可以多一些給學生發展的空間，每一個好的想法出現時，都給予肯定，看到他們學習與發展快樂的樣子，是上課最大的回饋。

- 【教學目標】：**
1. 認識油畫並提高視覺藝術涵養及鑑賞力。
 2. 能欣賞文學作品並了解其內涵。
 3. 發展自我能力，使其能寫作劇本。
 4. 學習與他人互相合作並尊重他人。
 5. 能運用自己的聲音、肢體及表情表演。
 6. 勇於表現、重視團隊精神。

二、教材之設計與過程

授課時數：四節，三小時

對象：國一

(一)引起動機

1. 使用音響將使錄製好的故事帶播撥放
2. 使用圖書或講義

(二)活動設計

- 活動一：聽「鳥人七號的故事」
- 活動二：介紹廣播劇。
- 活動三：油畫認識及欣賞。
- 活動四：音樂詞曲欣賞。
- 活動五：劇本創作。
- 活動六：小組討論。
- 活動七：劇本表現。

【教具使用】

- 音響、CD、單槍投影機、螢幕、電腦：將資訊融入教學。
- 小組競賽表：提高學生的合作及秩序表現。
- 學習單及互評表：增進學習效能及欣賞他人創意及表現。
- 糖果：適時給予鼓勵。

【參考書目】

- 油畫技法 陳景容編 雄師出版
- 鳥人七號 文／侯維玲 圖／唐壽男 國語日報出版

三、學理依據

(一)教學方法之運用：

提示法：學生觀察情節與聲音及寫作劇本時給予提示。

欣賞法：由故事、名畫、廣播劇等欣賞，提高學生的素養及鑑賞能力

問答法：由互動中，提高學生的敏銳度。

講述法：由老師講解、說明。

搶答法：增加學生自我表現的機會，激發主動學習。

討論法：學習互相溝通及欣賞他人優點的性格。

發表法：讓學生的創意能充分表現。

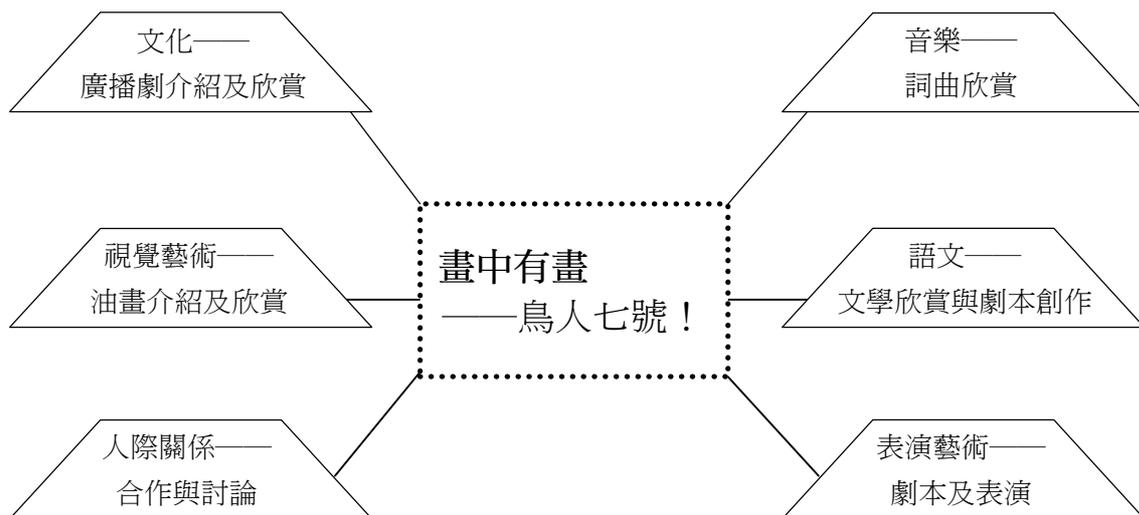
(二)評量方式：

團體競賽表、油畫學習單、鳥人七號學習單、搶答、學生互評表

四、藝術詞彙

鳥人七號、油畫、劇本、表演、廣播。

五、課程架構



六、教學活動設計

(一)教學時間與節次：3小時，4節次

(二)適用年級與學期：國一下學期

(三)單元主題：畫中有畫——鳥人七號

(四)教學內容：

時間分配	活動內容	教具	能力指標	六大議題
	<p>藉由國語日報出版的《鳥人七號》一書，帶領學生去傾聽，進而觀察一段生動的故事演說需要那些要素，學習如何去製造這些要素，能讓故事說起來有如廣播劇般的吸引人，內涵包括了如何運用聲音語調的變化使角色鮮活，對於週遭環境的描述，如何使其有真實感，生活中有那些東西是劇中所需，這些都需要學生去發揮他們的想像力、應多加練習及運用。</p> <p>由於「鳥人七號」所敘述的是一幅油畫中的故事，裡面談到了許多油畫的特性，及延伸的想像空間，所以可以藉這個故事引發學生了解油畫的興趣，並學習如何欣賞油畫。</p> <p>授課前準備：</p> <p>一、將整個故事的內容整理成12頁。(如經費充裕可每人購買一本，以每一排為一組，每班約為六排，作為蒐集聲音的劇本的小組)。</p> <p>二、教師自行錄製故事原聲帶，不須製造背景聲音。</p> <p>三、鳥人七號power point及油畫介紹power point。</p> <p>四、學習單</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鳥人七號——畫中有畫 2. 你所知道的油畫——(蒙娜麗莎) <p>五、學生互評表</p>			

時間分配	活動內容	教具	能力指標	六大議題
5' 40'	<p>六、音樂CD與歌詞</p> <p>引起動機： 以學生都愛聽故事的特性，在課堂開始時，說明聽故事時應注意事項後，便可播放自行錄製的「鳥人七號」聲音檔。</p> <p>教學活動： 壹： 一、以小組為單位，管理秩序與整體呈現。 • 使用團體競賽方式 二、播放「鳥人七號」聲音檔。並「配合書本閱讀」。 三、在聽故事之餘，要想像並注意在故事的環境中有什麼味道、發出了什麼聲音，並記錄下來。</p> <p>《鳥人七號》摘要： 「鳥人七號」是一個小男孩，油畫裡的他站在森林的前面，他被掛在美術館中，但當一幅好畫的日子真的很無聊，一個炎熱的夏天，森林中滾出了一個果子，並傳出了生日快樂的聲音，讓他走進了森林中，森林中有一個長的可怕的鳥人，他叫「廢畫」，是被畫家遺棄的畫作，畫家用油畫森林把他塗掉，但在森林的背後卻別有天地，因為畫家在完成畫作前，打過的草稿或畫到一半的畫，都還在畫裡的世界。廢畫帶著鳥人七號到畫的裡面拜訪「半鳥人」，一個人頭鳥身的小女孩，小女孩的房間只畫好一半，另一半的鉛筆草稿只畫了一扇窗，他們約好要去冒險，便去瞧瞧有什麼在那炭筆的窗子之後？那裡還有一個「炭筆人」，他在等畫家幫他上顏色，可是他，其實再也等不到了，於是大家幫他想了辦法，到森林中去採不同顏色的果子，搗碎成顏料幫他上色，這樣畫裡就有四個好朋友啦！可是美術館裡的「鳥人七號」卻不見了。 • 每段播放完畢後，教師可引導哪些是可能發出的聲音。</p>	<p>團體競賽表 《鳥人七號》一書、音響、CD</p>	<p>2-4-7</p> <p>2-1-1</p>	<p>人權議題 1-1-2 了解並遵守團體規則 環境議題 1-3-1 觀察自然並創作</p>

時間分配	活動內容	教具	能力指標	六大議題
25''	<p>• 如第一段：樹枝擠又密、許多人在畫前走來晃去、雕像在美術館追來追去等。</p> <p>• 要求學生把這些片段用螢光筆記錄下來。</p> <p>• 試想那些可能是什麼樣的聲音。</p> <p>四、故事播完後，試著畫下你想像的「鳥人七號」那幅油畫的樣子。</p> <p>貳：我的鳥人七號</p> <p>一、播放「鳥人七號」power point。 (你想像的跟作者想的一樣嗎？不一樣！非常的好，這樣你就有屬於自己的「鳥人七號」了。)</p> <p>二、請依序回答螢幕上的問題。</p> <p>1. 使用「畫中有畫」學習單</p> <ul style="list-style-type: none"> • 畫的背景是一座森林，森林給人感覺？ • 想像你也變成了一幅畫，你是什麼樣的角色？，什麼是你的背景？當一幅畫的感覺？ • 一位老奶奶在美術館裡走著，有厚厚的眼鏡，帶有藥味的呼吸靠近，讓畫裡的你感覺？ • 在你的美術館裡，夜晚會是什麼樣子呢？ <p>…等延伸自故事中的問題，鼓勵學生多想像許多不同的情景。</p> <p>※在學生劇本創作時可播放下列幾首，學生耳熟能詳，歌詞具有想像力及故事性的歌曲。</p> <ul style="list-style-type: none"> •〈布拉格廣場〉 詞：方文山 曲：周杰倫 •〈威廉古堡〉 詞：方文山 曲：周杰倫 •〈米蘭的小鐵匠〉 曲：周杰倫 詞：方文山 編曲：洪敬堯 <p>◎最後發展出一個屬於自己的故事的劇本。</p>	<p>電腦、單槍、學習單。</p> <p>音響、CD</p>	<p>3-4-8</p> <p>2-4-5</p> <p>1-4-7</p>	

時間分配	活動內容	教具	能力指標	六大議題
25''	<p>※附加教材：恆春工商服務AM調幅台語廣播秀CD</p> <p>※附加教材：台北愛樂電台pm9：00</p> <p>參：</p> <p>一、「鳥人七號」是一幅油畫！</p> <p>(一)請問同學知道油畫是什麼嗎？</p> <p>(二)由「鳥人七號」的故事中，你看到了油畫的什麼特性？</p> <p>(三)列舉一些你有印象的油畫作品？</p> <p>ps：回答者可為小組加分，藉問題引發學習動機。</p> <p>二、播放油畫power point。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 油畫是什麼？ 使用動畫檔的图片吸引學生注意。 • 由魯恩的〈室〉一畫，讓學生去觀察油畫所需之工具與場景。 • 介紹油畫用具、尺寸、與油畫顏料。(教師如有用具可帶給學生看，如畫刀等、也可帶亞麻仁油讓學生聞，書中的鳥人所喜歡的味道。 • 介紹范·艾克的作品。范·艾克的〈阿諾菲尼和她的新娘〉中的手部部分，藉由X光可知有修改的痕跡，但表面不看不出來、由此解說油畫的不透明特性而產生的覆蓋性。 (由此可說明為何「鳥人七號」在畫面上看不到其他的人物，但他們其實是存在的、只是是在畫面之下。) • 由於油性顏料乾得很慢，所以畫家有足夠的時間來修改畫作而不被發現修改的痕跡。如在油畫乾了後才進行畫的修改，表面可能看不出來，但經過X光之後便可清晰看出。 • 在表面看起來平滑的畫面上，其實是由許多不同的長短筆畫成的。 • 草稿與油畫作品之欣賞。 	電腦、單槍、學習單。	2-4-1 2-4-2 2-4-3	

時間分配	活動內容	教具	能力指標	六大議題
	<ul style="list-style-type: none"> • 草稿與完成品的可修改性。 • 以塞尚的〈浴者〉，考考學生有關印象派的特點有哪些？ • 比較不同材質的顏料在同一主題的畫作中的不同質感表現。 • 梵谷的畫作中厚重的顏料經畫筆所運轉出的魅力，讓油畫有了另一種動人的表現方式。 • 秀拉是點描派的代表，考考學生之前上過有關色彩學的問題，使用哪三種顏色可以畫出這樣的一幅畫？ • 達利的畫有種獨特的魅力，善於使用視覺藝術的他，讓畫面看起來有思考的幻覺。(學生都很喜歡這類新奇的畫) • 這是哪一國的蒙娜麗莎啊？為了讓學生對畫有想像空間，用這幅有日本味的畫，讓他們有更多的面向去思考一幅畫的可能。 • 油畫的繪畫步驟 <p>三、填寫「你所知道的油畫——〈蒙那利莎〉」學習單。</p>	學習單	1-4-1 1-4-2 1-4-3 1-4-7 2-4-8 3-4-7	
	<p>肆：以小組為組別討論劇本及工作分配</p> <p>一、劇本可以小組自編或使用「鳥人七號」原劇本(建議自創劇本)</p> <p>二、劇本對主角及環境的描述必須清楚，每組在下次上課可有5分鐘準備時間及5分鐘的表演時間。</p> <p>三、SHOWTIME</p> <p>四、評分標準：</p> <p>(一)同學互評</p> <ul style="list-style-type: none"> 故事創意性20% 故事順暢度20% 口語表達能力20% 肢體表演能力20% 團隊合作及工作分配20% 	學生互評表	2-4-7 2-2-8	兩性議題 3-4-1 展現自我 不受性別 限制

時間分配	活動內容	教具	能力指標	六大議題
	評語： (二)至少三項自製音效(非人聲，必須使用器具) (三)旁白及主角的口語表達能力，聲音表情是否足夠。 伍：回饋及課程總結 一、每組發表感言 二、同學回饋 三、回顧課程		2-4-8	

七、教學成效

在實際教學上，會遇到許多要克服的問題，如何讓學生能清楚的聽到老師的每一句話，這個問題，如有經費，全班每人都有一本正版的《鳥人七號》那就可以克服了，所以建議在事前就請學生訂購，相信在教學上會有更佳的效果。

而在經過教學過程中，教師的引導，學生通常能很快的就進入狀況，給予他們想像發揮的空間是非常必要的，每一個新點子的出現都是一個驚喜，也都是可以發展成劇本的要素，所以千萬別抹殺了屬於那個年齡的創意，鼓勵他們繼續發展的成果，有令人驚艷的表現。

在發展的過程中，學習單扮演非常重要的角色，一方面藉由漸進式的問題來為學生的構思鋪路，一方面也可作為評量依據；讓學生能獨立的去思考問題也是課程的重心。

這個課程，在所謂藝術與人文的融合上踏出了一大步，學生能自然的在藝術無界線的情況下學習，不再侷限於單學科，這樣的課程讓學生有表現的機會，學習的意願也就提高了。



在播放每一段故事後，請小組的同學去發現怎樣配音



- 導入油畫的教學，請學生觀察畫裡的畫室，有那些東西，是不是也聞到了亞麻油的味道了呢？
- 努力去營造一張屬於自己創意的蒙娜麗莎。
- 請同學試著去感受有如廣播劇一般的感覺。
- 看學生的學習單時，都會不時的大笑或微笑，因為他們真的都太可愛了！

學習單一

你所知道的油畫

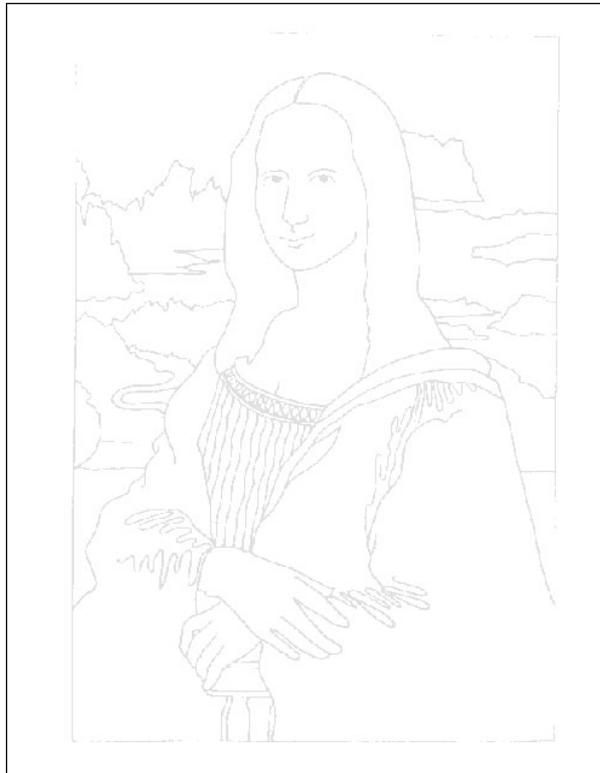
你看過那一幅讓你印象深刻的畫？畫了些什麼？作者是誰？

經過了今天的課程，你對油畫又多了哪些認識呢？

（特性、工具、畫家、流派）

- 1.
- 2.
- 3.

這裡有一幅畫，應該是你最常看到的一幅油畫，你可以改變它的任何一部份，現在就是你的想像時間。



學習單二

鳥人七號——畫中有畫

畫的背景是一座森林，森林給人的感覺是_____

1. 想像你也變成了一幅畫，你是什麼樣的角色？什麼是你的背景？當一幅畫的感覺

2. 一位老奶奶在美術館裡走著，有厚厚的眼鏡，帶有藥味的呼吸靠近你，讓畫裡的你感覺_____

3. 在你的美術館裡，夜晚會是什麼樣子呢？

4. 在你的畫裡，你遇到的第一個人會是誰？_____。有著什麼樣的長相？

_____，它的名字叫做_____。

5. 她跟你說了些什麼？_____

6. 畫家曾經在畫的背後畫了_____

7. 在雲的後面有畫家用炭筆打好了的稿子，你覺得稿子上畫的是？

8. 在畫家用炭筆畫的，那個未完成的地方，你走了過去，

結果你看到了些什麼，感覺如何？

9. 什麼是你故事的結局呢？

