

# 愛情的模樣

王斐瑩／台北市立百齡高中教師

## 課程說明：

### 一、動機與目的

以「議題」為探究（inquiry）的選擇，採用探究取向的教學策略，結合對人際關係（愛情）價值澄清與批判的教學引導設計，激發學生體驗、分享生活，並結合兩性關係的議題。

在傳統教學上，人際價值澄清課程（個體與社會）通常歸屬在公民課程與道德教育中，且多淪為教條式的陳述與規範，有外在社會文化的壓力與驅迫；或運用輔導活動課程（認識自己、朋友）進行價值澄清與角色扮演等活動的進行，是屬於一種外鑠性（outside in）而非內造性（inside out）的活動。

傳統音樂鑑賞多著重於技能與認知方面的詮釋，如樂曲形式、樂器配器、主題與發展結構等，對於情意的啟發較為薄弱，加上教師多引導學生用專家的眼光去欣賞音樂，忽略了音樂鑑賞的跨界結合模式，如電影，繪畫，詩文等，以及運用與人際價值澄清問題活化課程。

音樂鑑賞本身是一種再創作的詮釋並非只是單純的「形式主義」（formation），而是著重藝術作品內之情感表現，強調內在與外在交互的「表現主義」（expressionism）。本教案設計以音樂鑑賞教學為主，進行實驗教學，觀察學生同儕合作、人文關懷、創作，欣賞與審美表現，並啟發學生對於藝術生活化的體驗與學習、適應、質疑、重建，包容與尊重，尋找自我的認同。

探討在藝術統整音樂鑑賞教學中，如何進行教學設計、評量與展演，並調查學生在音樂欣賞教學中，人際關係有如何的收穫與體悟，使價值澄清不只是個人經驗擴展，亦包含社會文化與人際關係之提昇。

## 二、教材之設計與過程

### (一)教學主題界定（議題的選定）

由師生的腦力激盪，歸納師生感興趣主題與當前發生事件，配合時令節慶或學校社區活動，增進學生實際經驗與生活的結合，抑或由議題中尋找適合學生培養多元文化與世界觀之議題教學，使之擁有人文關懷與體認。

### (二)課程目標與統整設計

分析主題的概念與領域內涵，研擬目標架構用建構式教學，並利用師生共同參與，用發現式教學，啟發學生進行審美與思辨；用擴散式思考，引導學生進行探索與創作；用價值澄清，進行文化理解；用行動研究教學法，引導學生進行資料蒐集。

### (三)教學活動設計與評量

活動設計除界定學習目標，與活動統整的內容，以五W檢定（how where when who what）評量設計採多元化評量，涵蓋學習歷程與活動形成，運用檔案評量與檢核表對學生進行質的評量。

### (四)檢核統整計畫

檢核統整計畫可幫助教師檢討、修正與改善課程設計，針對檢核缺失再作修正實施，避免學生經驗統整與課程目標有很大的差距，並針對價值澄清部分作再次檢核，避免有所偏頗。

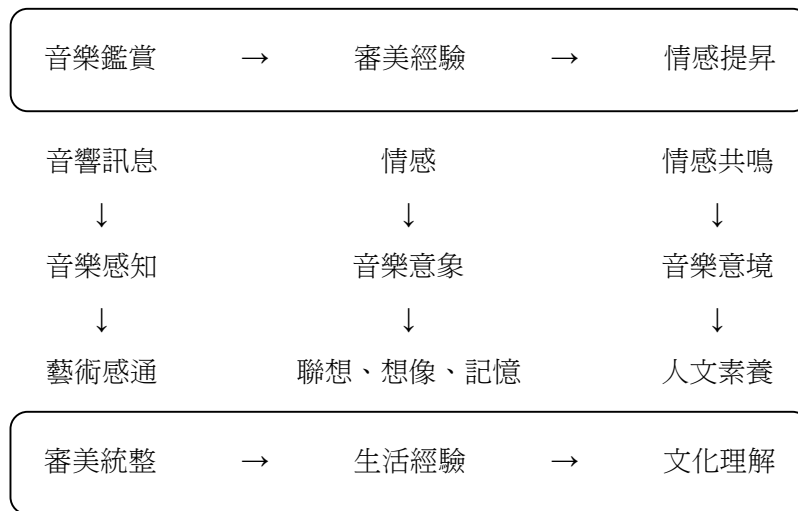
## 三、學理依據

### (一)九年一貫精神的概念

- a. 學習面的擴充
- b. 學生經驗的再強化

### (二)音樂鑑賞的「再」批判

- a. 傳統鑑賞
- b. 創新詮釋



### (三)學生的發展

#### a.文化理解 b.人文關懷 c.終身學習

##### 1. 以學生經驗為主

藝術統整使學生廣泛接觸重疊與相關的潛在觀念，將會對學生知識轉換的能力大為提升（Freedman, 1995）。透過議題式的欣賞在人文文化層面，如時代背景，人文思想，有完整系統的概念，不再只是藝術本身媒介或技法的認知，而是全面性的藝術文化概念與架構。

以往教師只是講述樂曲的創作時代背景，與人物簡介的情節，缺乏學生垂直式的經驗統整，如曾經在之前的哪些作品中出現過？之前對此時代有何種概念？或水平式的經驗統整，此時代風格特色在哪些文章出現過？當時社會的結構，人民的生活形態等，藉由這些人際關係價值的澄清，想像自己現實生活與議題的關聯，深入了解與探索，進而提昇人文情懷的培養。

##### 2. 以培養活用的能力為原則

在統整式音樂欣賞課程設計中，學生可由日常生活的情境中去學習與探索，而且多元文化的教育議題，使學生可以去尋找屬於自己的詮釋（Beane, 1997），活化表達能力與深入理解。

藝術媒介（音樂鑑賞）透過思辯、創作、表演、發表、演出，獲得直覺式的知識，建立概念產生思想，透過活動個人情感得以抒發，創造承先啟後終身學習的精神。

##### 3. 以適應社會的能力

以社會議題為主軸，讓學生有更多社會參與與人文關懷（袁汝儀，2000），加上學習設

計上以小組合作為學習，由個人與環境互動中，將經驗統合到個人的意識中，使學生對文化有更深刻瞭解，在時空中與外界自由對話與深入未知的藝術領域。

#### 4. 課程設計中師生互動為主

非單向式的由老師主導教學模式與壟斷課程技能，而是引導學生對知識建構與問題解決（郭禎祥，1994），學生以問題探究的情境來思考，並運用觀念來澄清與明辨。

多樣化的學習型態如討論、小組合作、創作、腦力激盪、問題解決、閱讀、考察、訪問、獨立研究、小論文、角色扮演、價值澄清等。

人的一生可以說是生存在價值判斷與意思決定的過程當中（歐用生，1995）。在混沌不安的現今社會中，學生遊走在生活的邊緣，「潛在課程」的因素，卻是左右學生一輩子的影響。

價值澄清的特性在於涵蓋認知、情意、技能、行為的四向度，並主觀性與生活經驗結合，屬於一種動態的循環論證澄清系統。包含了解期、關聯期、評價期、反省期，活動形態有：書寫活動、澄清式問答與討論活動。

## 四、教材特色

### (一) 議題式

#### 1. 問題探究

課程內容以問題探究形式來設計統整，設計問題情境讓學生看到真實世界中的問題，並解決問題，由探究中尋獲知識的答案，問題中有各學科網狀交織的學科。

#### 2. 多元文化

多元題材可就對比、變遷甚至衝突來作價值澄清的題材，由課程中的社會結構面，「再情境化」，在社會（人際）實踐中，不斷中介辯證的過程與結果。

#### 3. 社會人文關懷

透過藝術表達、自我思想與情感發抒，藝術可使學生認同過去與身邊的人，促進個體與社會的溝通，啟發學生的人文關懷與人文素養的提升。

### (二) 批判思考

從批判性思考中激發出學生的思考力與創作力。目前創造力與思考力是學生所缺發的發展能力，缺乏創造與想像的學習是封閉的，唯有透過人與人，與自然、社會產生互動，才能營造

充滿創意的未來。

### (三)資訊化學習

現今是一個資訊擴張的時代，多樣的傳媒如電視、電影、電腦，視聽溝通由單向演進到數位化，其他網路資訊與資料庫，使媒體以不同組合傳遞給學生的學習型態，改變了教科書獨斷，並融合資訊溝通的學習方法。

### (四)合作學習

課程設計強調學生由團體經驗中建構知識，提升主動學習為主，以混合能力的小組團隊分組合作學習，討論與尋找資料共同計畫，增進解決問題與人際溝通的能力。

### (五)變通多元評量

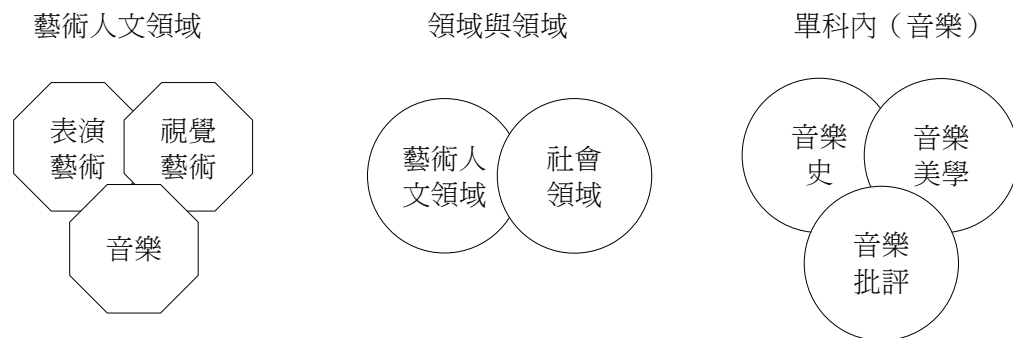
以學生自我與同儕評量，如檔案評量與書面報告、主題檔案，研究專題與口試，兼顧形成性與總結性評量加上學習日誌與觀察軼事表，真實性評量為主。

## 五、藝術詞彙

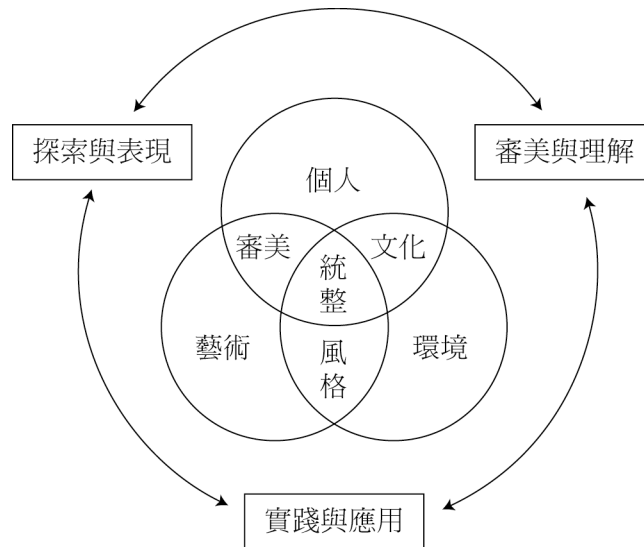
### (一)藝術統整課程：

統整的型態有領域內的統整（視覺藝術、音樂、表演藝術）；或領域外的統整（藝術人文領域、語文領域、社會領域等）；抑或是音樂單一學科的統整（音樂史、美學、藝術批評、創作等），故以「藝術統整課程」作一總稱的意涵。

#### 1. 狹義的藝術統整...以科目為統整模式



2. 廣義的藝術統整.....以知識、學生經驗、主要議題統整



(二)人際價值澄清：

價值澄清(value clarification)強調個人自由選擇後產生的價值，重視學生自我引導出的情感與價值。但被有些人批判易流於極端的個人主義，所以此研究加入人際關係的互動，使學生從合作中減少太多的主觀意識，藉由溝通與互動澄清價值。

(三)音樂鑑賞：

音樂欣賞(appreciation)多指學生聆聽過程的專注性思考，與思考經驗的充實度，加上認知審美的統整。音樂鑑賞本身意涵著價值判斷的過程，透過深度鑑賞能力，營造創作的詮釋空間。

## 六、課程架構



## 教學設計

| 「藝術與人文」學習領域教學設計表                                 |         |                             |         |                          |  |
|--|---------|-----------------------------|---------|--------------------------|--|
| 主題   | 愛情的模樣   |                             |         | 教學年級                     | 國三   |
| 子題   | 視覺藝術    | 音樂                          | 表演藝術    | 教學節數                     | 共12節<br>一週3堂課共四周                             |
|  | 打開蒙馬特的窗 | 聽聽愛的故事                      | 秀出心中的熱情 | 教學節數                     |  |
| 學習重點   |         |                             |         | 基本能力                     | 分段能力指標                                       |
| 1. 了解波西米亞式的藝術愛情觀<br>藉由音樂鑑賞歌劇、電影、畫家的故事（海報）        |         |                             |         | 一文化學習與國際瞭解               | 1-4-1、1-4-5、1-4-9<br>2-4-3、2-4-6、2-4-7、2-4-8 |
| 2. 羅密歐與茱麗葉的悲劇愛情觀<br>藉由音樂鑑賞電影、舞劇、藝術的符號（雕塑）        |         |                             |         | 二表達溝通與分享                 | 3-4-3、3-4-6、3-4-7、3-4-9                      |
| 3. 小組創作與角色扮演，表達現代愛情觀<br>藉由音樂鑑賞活動之後，學生選擇適當之媒體素材表現 |         |                             |         | 三欣賞表現與創新                 |  |
| 4. 在集體展演之後，學生與老師作互動式溝通與澄清                        |         |                             |         | 四尊重關懷團隊合作                |  |
| 準備活動   |         |                             |         |                          |  |
| 活動名稱   | 時間分配    | 教師                          |         | 學生                       |  |
| 活動一<br>時光隧道                                      | 視覺藝術    | 電影《紅磨坊》                     |         | 蒐集蒙馬特作家的海報圖片             |  |
|  | 音樂      | 歌劇《波西米亞人》                   |         | 網羅波西米亞式的社會背景資料與音樂故事      |  |
|  | 表演藝術    | 樂曲奧芬巴哈.....康康舞曲<br>麗都秀影片    |         | 尋找紅磨坊表演時的服裝照片與影像         |  |
| 活動二<br>愛的故事                                      | 視覺藝術    | 在維諾那有茱麗葉的雕像<br>準備照片（雕像）引發動機 |         | 了解雕像的型態與找尋生活中雕像的作品（公共藝術） |  |
|  | 音樂      | 電影《羅密歐與茱麗葉》片段               |         | 英文歌曲歌詞先查單字               |  |
|  | 表演藝術    | 舞劇《羅密歐與茱麗葉》片段               |         | 先準備《羅密歐與茱麗葉》的故事內容與角色     |  |
| 活動三<br>SHOW一下                                    | 視覺藝術    | 提示各媒體素材的可能性與思考方向            |         | 界定主題，準備創作媒材              |  |
|  | 音樂      | 提供音樂的各種型態與空間效果              |         | 發展主題，進行音樂空間營造            |  |
|  | 表演藝術    | 提出舞台肢體與走位的控制                |         | 完成主題，展開綜合藝術的表演與欣賞        |  |



| 教學活動     |                         |  |      |                                       |                       |                                       |
|----------|-------------------------|--|------|---------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 對應學習重點序號 | 對應能力指標序號                | 教師   | 時間分配 | 學生                                    | 學習評量                  | 教學資源                                  |
| 1        | 1-4-1<br>2-4-3<br>3-4-1 | 活動一：<br>視覺藝術<br>播放電影《紅磨坊》片段，<br>並欣賞波西米亞時期海報與<br>咖啡廳文化的環境時空重建 | 45'  | 嘗試運用媒材，製作一張反應時代愛情的海報設計並模擬情境文化融入生活     | 學習單<br>海報創作           | 電視<br>單槍投影機、<br>手提電腦、<br>CD與DVD播放器、圖片 |
| 1        | 1-4-5<br>2-4-6<br>3-4-6 | 音樂<br>歌劇《波西米亞人》的片段<br>〈你那冰冷的小手〉、〈我的名字叫咪咪〉，並探討歌劇中男、女主角的演唱方式   | 45'  | 根據欣賞片段設計音樂舞台的走位形式，以直笛吹奏曲調，探討音響效果      | 小組討論<br>題綱與創作<br>同儕互評 | 電視<br>單槍投影機、<br>手提電腦、<br>CD與DVD播放器    |
| 1        | 1-4-9<br>2-4-7<br>3-4-7 | 表演藝術<br>播放康康舞曲，使學生跟著律動跳舞<br>探討波西米亞式的服裝風格                     | 45'  | 學生以即興方式詮釋康康舞曲的律動設計波西米亞式的服裝            | 舞蹈展演<br>服裝設計          | 電視<br>單槍投影機、<br>手提電腦、<br>CD與DVD播放器    |
| 2        | 1-4-3<br>2-4-1<br>3-4-3 | 活動二：<br>視覺藝術<br>藉由維諾納的雕像引發動機，欣賞浪漫後期雕像之美如〈羅丹的吻〉               | 45'  | 以自由媒材選擇完成愛的故事，主題塑像，如黏土、食物等可做單一部位或整體雕塑 | 作品展示<br>故事發表          | 電視<br>單槍投影機、<br>手提電腦、<br>CD與DVD播放器    |
| 2        | 1-4-5<br>2-4-5<br>3-4-4 | 音樂<br>欣賞電影《羅密歐與茱麗葉》演唱電影中選曲與用樂器演奏其中樂曲，探討悲劇愛情的原因               | 45'  | 學生以小組競賽方式，演奏與演唱樂曲，並體會之。               | 小組競賽<br>口頭討論          | 電視<br>單槍投影機、<br>手提電腦、<br>CD與DVD播放器    |
| 2        | 1-4-8<br>2-4-8<br>3-4-9 | 表演藝術<br>藉由視覺藝術的雕像，討論如何以身體作雕刻；並探討舞劇                           | 45'  | 學生用身體作個人體態雕刻，雙人體雕小組進行愛的故事創作。          | 體雕展演<br>與發表           | 電視<br>單槍投影機、<br>手提電腦、<br>CD與DVD播      |

|   |                                  |   |     |                                     |              |             |
|---|----------------------------------|---|-----|-------------------------------------|--------------|-------------|
|   |                                  | 《羅密歐與茱麗葉》的視覺符號意涵                        |     |                                     |              | 法器          |
| 3 | 1-4-2<br>2-4-4<br>3-4-3          | 活動三：<br>視覺藝術<br>提出環境裝置藝術的可能性，引導學生做空間的營造 | 90' | 學生以上兩堂課的成品（海報與雕塑）完成整體環境空間（布景與燈光）的營造 | 舞台空間（布景）設計圖  | 舞台模型與圖片     |
| 3 | 1-4-6<br>2-4-6<br>3-4-4          | 音樂<br>配合主題設計，引導學生音樂配樂創作與剪接              | 90' | 學生完成主題設定，並尋找適當的音樂表現方式（演奏、創作）演出      | 主題故事大綱與音樂處理表 | 電影音樂與廣告音樂選播 |
| 3 | 1-4-8<br>2-4-7<br>3-4-7<br>3-4-9 | 表演藝術<br>延續服裝與肢體動作設計，<br>引導學生融入故事主軸      | 90' | 學生以配合主題之內容，設計服裝與動作                  | 服裝設計與律動      | 服裝設計圖       |

## 教學評量

### 視覺藝術學習單一

# 打開蒙馬特的窗

1. 波西米亞式海報有何特色？
2. 海報與當時代文化有何關聯？
3. 如果要你設計一張海報，內容呼應當今社會愛情現象，你會如何作？

媒材：

設計圖：



1. 你認為此張海報應該貼在怎樣的背景環境中？
2. 你對當代愛情的詮釋？

## 視覺藝術學習單二

# 愛的故事

一、用短文寫一段愛的故事

二、設計雕塑主題：

三、使用材料說明：

四、設計圖：

五、自我檢討報告與心得

## 音樂學習單

小組討論題綱與創作（斜體字為參考答案）

# 打開蒙馬特的窗

### 一、音樂欣賞題

1. 第一版本電影、第二版本舞台版，哪一個版本鼓掌有錯誤？

*第二個版本*

2. 電影版與現場版舞台音響處理有何不同？

*電影版聲音為直鋪式，舞台版傳來朋友從後台的呼喚聲，與前場魯道夫呼應，咪咪在一旁小聲應答，使聲音向量更多元*

3. 魯道夫是詩人；咪咪是織花女，在音樂演唱的樂句處理是否不同？

*魯道夫角色是詩人，在文辭與呼吸樂句上，較為工整  
咪咪是織花女，所以內容文辭較零落，樂句較為瑣碎*

### 二、創作題

4. 你們這一組為何選擇如此走位方式與音響處理？

5. 哪一組你覺得效果比較好？為什麼？

## 表演藝術學習單

### 服裝設計圖

# 打開蒙馬特的窗

一、波西米亞式的服裝特色？

二、如果讓你選擇設計服裝，你會如何進行？

1. 項目：帽子
2. 媒材：羽毛與塑膠袋
3. 設計圖：

三、你設計理念為何？

## 綜合活動學習單

## SHOW 下

1. 當代愛情故事的設定

2. 劇情大綱：

## 戲劇角色分配

|       |     |
|-------|-----|
| 劇本：   | 導演： |
| 副導：   | 場記： |
| 第一主角： | 角色： |
| 第二主角： | 角色： |
| 配角：   | 角色： |
| 配角：   | 角色： |

3. 工作分配表

|     | 音樂 | 服裝 | 布景與道具 | 燈光 |
|-----|----|----|-------|----|
| 負責人 |    |    |       |    |

4. 排演的甘苦談：

### 同儕小組互評表

| 內容／組別           | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------|---|---|---|---|---|
| 劇本、編劇<br>25%    |   |   |   |   |   |
| 舞台、服裝、燈光<br>30% |   |   |   |   |   |
| 音樂、配器<br>25%    |   |   |   |   |   |
| 完整性<br>10%      |   |   |   |   |   |
| 創意性<br>10%      |   |   |   |   |   |
| 總分              |   |   |   |   |   |
| 評語              |   |   |   |   |   |

### 教學心得與期望

#### 一、教師

以行動研究日誌來紀錄研究過程，由此個別故事累積展現一個集體學習文化





## 二、學生

### (一)文化理解...

藝術統整的音樂欣賞教學對於學生在課程經驗統整上，應有明顯的幫助，並且有情意上與創意上的收穫，使欣賞不再只是認知與技能層面的傳授，使學生能從生活中找到運用的經驗，生命中擁有藝術人文的共鳴與生活。由文化取向與人文關懷取代學生以前被技術導向領導的教學，培養學生生活與經驗的結合，並有批判與自省的能力，關懷與關心週遭的事務，多元議題結合時事。

### (二)人文關懷與實踐...

在人文關懷與價值澄清上，使學生由音樂鑑賞題材與內容中，得到一些情感的啟發，進而批判思考自身與他人的互動關係，在一連串反覆辯證與溝通中，展現一種實踐的行動，呼應自我價值建立後的行動回饋。

動態的評量方式使學生樂於創作與激發自我詮釋的空間與想像，不再只是紙上談兵的理論，使學生由多元智能中得到發展，藉由一些動態性活動與展演，表達情感價值體現。

### (三)終身學習...

由問題探究中心，從問題理解探究的歷程中，提高審美與思辨，由教師為中心轉向學生小組合作學習，尋找答案的過程中，達到經驗統整與自我詮釋與成長，培養一生的音樂鑑賞習慣，增進社會的藝術人口與風氣。

## 參考資料

中華民國課程與教學學會（民89），課程統整手冊（三）實例篇。台北市：教育部。

中華民國教材研究發展學會（民89），八十九年統整教學活動設計專輯（上）。台北縣：中華民國教材發展學會

吳明清（民80），教育研究——基本觀念與方法分析。台北市：五南圖書出版公司。

夏林清譯（民86），行動研究方法導論：教師動手作研究。台北市：遠流出版。

陳伯璋（民78），教育研究方法的新取向——質的研究法。台北市：南宏出版。

- 陳郁秀等（民89），藝術欣賞課程教師手冊——中學音樂篇。台北市：國立臺灣藝術教育館。
- 教育部（民84），國民中學課程標準。台北市：教育部。
- 教育部（民89），國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北市：教育部。
- 黃光雄編（民87），教學理論。高雄市：復文圖書出版社。
- 黃光雄編（民89），課程統整。台北市：學富出版社。
- 歐用生著（民84），課程與教學。台北市：文景出版社。
- Barrett, T. (1994) *Criticizing art, understanding the contemporary*. Mountain View, CA. : Mayfield Publishing Co.
- Beane, James A. (1997) *Curriculum Integration: designing the core of democratic education*. New York: Teachers College Press.
- Fogarty, R. & Stoehr, J.(1995) *Integrating curriculum with multiple intelligences: teams, themes, and threads*. (ERIC Document Service NO.ED 383435)
- Freedman, J. (1995) *An integrated transdisciplinary approach through art education : at primary school*. 1995 INSEA-ASIAN regional congress. Culture society. art education, Taiwan museum of art.
- 袁汝儀（2000），國民教育階段「藝術與人文」領域之思考。國立教育資料館主編。
- 郭禎祥（1994），多元文化觀與藝術教育。師大學報39期。
- 黃譯瑩（1999），九年一貫課程中課程統整相關問題探究。教育研究資訊7卷5期，<http://www.clubmoulinrouge.com/mr.htm#> 紅磨坊網站