

## 短篇小說組評審感言

### ● 馬森

比起往年來，現在文學獎的數目顯著地增加了，除了教育部及各大報的文學獎外，幾乎每一個縣市及大學都設置了各自的文學獎。很遺憾的是，文學的水平卻未因此而提高。原因很複雜，主要因素是在一個重科技及資本生殖的社會裡，作為精神食糧的文學越來越得不到應有的重視，只靠文學獎的鼓勵看樣子是不夠的。

今年短篇小說類參選的有六十七篇，與往年類似，但入圍的只有十三篇，比往年少了許多。我自己的感覺是好作品太少了，所以無法選出更多的篇章。雖然最後獲獎的作品都有一定的水平，但不像往年似地使人感覺有遺珠之憾。其中不知所云的作品也著實不少。

在入圍的十三篇作品中，得到三票的只有一篇，其他的都只得到兩票。當然這與初審時評審委員沒有看到所有的參選作品有關，然而也未嘗不曾反映了參選作品的一般水平。在決審會議時，到會的四位評審的意見大致一致，首獎〈窺〉以遙遙領先的分數獲獎。這篇寫的是一個有戀父情結的同志的噩夢。作者感覺敏銳，描寫細膩，對鄰居的中年男人和他的一隻黑貓的陰鷲沉鬱寫得十分鮮活，造成一種詭異的氣氛，使夢與現實的交疊形成超現實的效果，令人激賞。

二獎〈女娥〉和三獎〈阿月的家丁平車〉是兩篇風格很不同的作品。前者不以情節取勝，著力營造一種迷幻的鏡象；後者平實地寫出作母親的心境，有動人的筆墨。三篇佳作〈六根〉、〈不存在的聲音〉和〈白板〉都各有所長，第一篇成功地以神秘的氣氛寫出人的慾望，第二篇如電腦遊戲般的快節奏敘述，第三篇以戲劇性的場景寫出現代人的親子關係，都能傳達出當代社會的一些令人憂心的現象。

# 文藝創作獎