

新 詩



新詩組評審感言

● 陳義芝

這次評審，第一階段共有一百二十七篇參賽，由白靈、向陽、焦桐、綠蒂和我五人閱讀圈選，兩票以上的有二十篇入圍討論，逐漸淘汰成十二篇，再次討論，再投票，始決定名次。

意象生動、語法清新者，固受青睞；能拓展新詩表現手法，增加新詩負載能力者，尤其受到讚賞。讓詩筆夭矯多姿，讓詩意流轉動人，大約是評審選詩的共識。

〈一個小鎮的跨年晚會〉，用「藍色的螢光棒」作兒時一個永恆記憶的意象。螢光會熄，如同晚會終將結束，詩中的敘述者回顧失落的純真，對照成年的心情，八方收音使得筆法跳躍，將喧譁的麗景與期待的心情串連在一起，殊為難得。

〈軌跡〉書寫農村大地對我們的哺育，用新亮的字詞寫樸實深色的實景，抒情中竟能記事，且歷歷如有聲電影，允稱脫俗之作。

他如〈攝於市民廣場〉，以精巧的斷片，組曲般呈現城市一景、小市民生活；〈青春光譜〉詩人與走向紅毯的新娘、一個從前的戀人對話，在流金的樂聲中暗藏了青春的悵惘；以及〈如果有一個地方流放〉那般寧靜的抒情風致；〈向光的綠豆芽兒〉刻繪生命培育的喜悅，在在顯示此次參賽作品水準超凡。

藝術作品沒有固定的讀法，優秀的藝術作品尤其耐人多重解讀，落選的一百二十一篇作品，我相信必有別具生意之作，考驗著另一批讀者，也挑戰作者本人。