

書法組評審感言

● 程代勒

藝術的可貴與其獨特性，是其創作的本質。藝術由時代所產生，更進一步去創造時代。藝術家一方面根據一定的時代精神去創造作品，而又在此作品中，顯示思想上特殊的傾向或潮流，作出革故鼎新的倡導，這是藝術創作的本來面目。在當今各單位舉辦的各種美術競賽中，教育部舉辦的文藝創作獎，特別將「創作」標舉出來，自有其特殊的意義。

現代藝術正朝多元化風格開拓，其表現形式多樣而繁複，它傳遞的美感與思想亦新奇而強烈。作為一個現代人與書法藝術的創作者，對此現象應如何因應？在書法活動表面燦爛的底層，如何保持一種冷靜的觀察態度來探討它的基本價值與取向？隨著書法活動的增加，如何在量大之後的提高，書法專業化取向應是一種時代趨勢。當今國內尚無任何一所大專院校成立書法系或書法研究所，無疑是書法界的遺憾。因為書法的創作，應不只是技巧的嫻熟而已。寄望主辦單位教育部在主辦與推動文藝創作的同時，更能從教育推廣與深耕紮基的角度慎重思考此一問題，否則書法或有可能淪為需要特別保護的民俗技藝了。

在電腦化社會的今天，傳統書法在實用中已沒有舞台。當作為一個書者，如尚停留在實用與欣賞之間，企圖左右逢源而不在其中明確表態——是滿足於實用抄錄文稿，還是致力藝術的創作——則不益於個人風格的形成，也不能在眾多藝術形式中凸顯出來。

任何競賽的評審，都是所有評審委員的判斷折衷綜合的結果。在不同評審制度下，評審們力求客觀公正。但評審不免有不同的審美觀念與藝術思想，不可能避免差異的存在，其折衷激盪的結果，是相對公正的取捨，故結果亦未必符合每位參賽者的期望。值得一提的是，幻燈片的初選已是潮流所趨，其拍攝的品質確實影響作品的清晰與準確度，既有心參賽實不應馬虎，有不少優秀的作品可能因此無法進入複賽，殊為何惜。其次是作品自行從初賽的幻燈片中選擇一件代表作進入複賽，如何選出最能呈現個人創作水平的代表作也關乎最後優勝的結果，此

回亦有少數參賽者未能準確地提出代表作而喪失得獎的機會。

此回參加的作品，普遍呈現了紮實的根基，在此基礎上看到了書法發展的將來性。得獎者固然值得慶賀，沒有得獎者也不代表失敗。因為藝術的追求是一生的自我競賽與超越，在展覽的激情過後，我們當靜下來省思書法的過去、現在與未來，傳統的精神如何繼續與發揮，又如何革新求發展。時代的動脈是什麼，不能讓它流於形式而失去生命力。如何在質、量與表現面貌上更豐富，我想這是每一位愛好書法藝術者共通的使命。