

國畫組評審感言

● 李奇茂

台灣光復初期中國水墨繪畫並不盛行，大約在政府遷台後，始由台灣省美展及全國美展共同主導之下，中國繪畫始風行全國，直至今日五十年來，畫風仍分為傳統水墨及膠彩兩種畫風，在畫壇上演進、發展，並且均有優良表現。近五年來受二十世紀世界新潮流繪畫衝擊，台灣中西繪畫創作有突破性變化，影響最大的中國繪畫部份除原有膠彩畫（重彩）風貌仍在東方繪畫風格上轉運如常。而中國水墨繪畫影響最大約形成三種不同之風格：

一、傳統中國水墨寫實畫風：著重筆墨氣韻，以寫生描繪風景為主、以鄉土性題材略保留少許文人留風。更重要嚴重影響台灣幾所藝術學院美術科系學生畢業創作展時可謂之少之又少畫風。如果台灣中國繪畫教育成長期就此堅持下去，我個人十分擔心，不久中國筆墨韻味是否會因流行而消失？或者受了世界繪畫影響，中國繪畫也就此改良突破去發展嗎？或隨生活上改變不存在的畫風呢？此教育責任是政策或是老師的導航上風行，或是學生於新時代流行急需內心的發洩而成必然性，當然藝術品是感情的發洩！隨生活藝術而日新月異而改變嗎？雖然繪畫起源於地域性？繪畫卻應是世界性。當然台灣青年一代趨向國際美感共識是必然形成，但以上此具備內涵中的存在如果缺少了中國繪畫精神本質，所見有感於現代青年人創作時必須提醒並參考前人的經驗，不要走錯了跑道！這也是教育部對中國繪畫重視而舉辦文藝創作所寄予的希望。

二、工筆重彩畫：目前半個世紀發展最正常是此畫風東方的流行之故，形成優勢發展。源起於中國宋代院畫是寫生、白描並賦彩，著重作者觀察景物、花鳥、家禽、動物、人物，均需符合中國六法中之「應物象形，隨類賦彩」畫理原則。當然，台灣光復前後這個地域早有風行，也是因其在現代生活藝術、藝術生活發展環境中成長而形成。每年五、六月份各大專院校美術畢業畫展中可見此類作品，幾乎蔚為流行色彩世界裡？

也是青年學生們捨棄「畫稿法」最佳途徑的一種心理展現吧！近年來又有新的突破，有所謂的西方新寫實、新超現實、表現主義畫精神波及這種工筆重彩畫

風，許多作品裡可略見運用寫實物象、佈局多種材料組合和內心幻覺境界交錯三度空間一元化新法，並吸收現代繪畫美感，大膽去嘗試是為良途嗎？或者未來的希望？

三、中國繪畫新創型：所謂水墨畫的前衛派，題材是不分山水、花鳥、人物，打破局限族群傳統規格法，走向隨心所欲的心象主義的抽象法而所謂現代畫。作風上排除了中國水墨的筆以線形、墨以氣韻古格，認為墨—黑與彩—色共通性去發揮作者情緒去創作，也是藝術家發洩的另一種途徑。也是國際繪畫影響所為吧！當然，繪畫的材料是一種語言的表達，西方人可以隨心表達，中國人當然也可以表達，今後中國繪畫創作是沒有六法包袱了，去運用新的材料表達語言的不同。但國際美感是共通性的，此類捨象物隨心所欲主觀去創作法，在目前大專院校畢業畫展中略見風貌。

教育部極積提倡文藝創作獎二十餘年，最大精神領域是喚起畫人去認識中國繪畫是吾國文化藝術精神主流，必須加速推廣並重創作。

八十九年六月，教育部文藝創作獎國畫部慎請委員劉國松、羅芳、羅振賢、袁金塔和本席五位共同評審，正值大暑，我們五人揮汗評閱兩週幻燈及原作，而審慎的二度完成重責，評定今年度入選者二十六位，得獎者包括佳作三位計六名。

這篇評審記敘在眾委員推舉而略敘撰文。葉惠美作品〈紫韻〉以花為主題，紫色調子展現十足的現代美感、時代素材，工筆花卉，雙拘設色，層次重疊，質重表露圓潤，佈局飽滿而不聚，色重而不艷、色韻而不俗。分析法結構存在不同空間，使主副體互動感產生形上之美、心境之美，全心傾洩美感的表露。把宋代重彩彩花卉和現代膠彩畫花卉提前推進了時代性的一大步。作者的才華膺之第一名乃實至名歸優秀之作。其次，張秀琴〈情愫〉之作與第一名純屬同風格，也是工筆花卉設色畫法，而不同調子，偏重西洋設色重疊法，春光韻色裡影射人體形

象花卉色線交互法的一度空間組合。柔和律動、夢幻浪漫、幻想心象，新境筆法，表達溫潤恬靜不是「花卉圖」，而是作者心中的「情愫」之作、優秀之作。再者，蕭巨昇的〈廣陵散〉作品具中國文人畫新境，題材有創意，具內涵性，佈局手法新穎，結構有變化，一件古老的卷軸也裝上了新穎式，畫面趣味濃潤，水墨典雅稀落，幾棵穿枒點綴文人雅士，也突破傳統結構法，令人欣賞此作似品嘗一杯香潤極品龍井茶。畫面上一直線雖不調和，略加題字也是表達主觀思想視覺之美。

佳作部份：王俊盛、孫翼華、陳榮輝三位。王俊盛作品〈獨白〉水墨水彩共識性過於描繪「月琴」實景，而個人主觀性薄弱，水墨畫筆墨氣韻表達新境，素描基礎優良，具有潛力的作者。至孫翼華〈遺忘Ⅱ〉，題意新境，寫實工夫甚佳，主觀設色極強烈，具有思想，表達心象意境，主導自己意志力強，所謂新寫實、超現實，外國可以，中國人更可以，此為具有思想優良之作。繼續觀看陳榮輝的〈魚塭拾趣〉，他描寫漁收後塘中白鷺翩然聚集一起的趣味，用線是灰青色調子，描繪白鷺隻隻生動活潑造形脫離稿本法，佈局新境，此作也為現在大專院校美術系創作花鳥題材世界裡點燃新的火花。縱觀此次中國繪畫部份優勝、佳作、入選作品裡，都是具新境界，也可看出作者創意心血是值得欣慶，也證明評審委員的公正和愛心。本席執筆再謝謝各位評審委員，也感謝藝術教育館工作人員苦心工作中欣見豐富成果，年年比一年更豐收。最後祝福本屆入選作者及得獎者共同作品都有新的創意和成就，評審委員和您們的指導老師及藝壇先進將以您們優秀的表現為榮耀！

李奇茂識於台北

庚辰仲夏

國立台灣藝術學院