

中國音樂器樂曲 佳作



張春民

出生：民國50年生

學歷：國立台灣藝術專科

現職：一貫道大香山、天籟、琴韻三個樂團指揮

獲獎記錄：80年教育部文藝創作獎國樂合奏佳作

創作理念

多年對於音樂的學習與感受，由鄉野戲台主流行樂曲以至西洋古典、爵士、中國傳統音樂，這些音樂素材皆深深影響自己日後音樂上的理解與表演，故而將這些繁雜的、各型各式的記憶，加以抒發譜曲，即是此曲的創作根源，不為特定樂風陳述，但也加以連貫融合，期能有不一樣的國樂風貌出現。

青春·流行·印象

民族樂團合奏曲

5

10

♩=120 感情濃郁豪放 旋律如歌而流暢

36黃族音笙
中低音笙
EA高笛
BE笛
高音嗩吶
中音嗩吶

♩=120 感情濃郁豪放 旋律如歌而流暢

木琴
管鐘琴
CONGA
雲鑼
碰鈴
鈴鼓
沙球
風鑼

♩=120 感情濃郁豪放 旋律如歌而流暢

古箏
揚琴
柳葉琴
琵琶
中阮
大阮

♩=120 感情濃郁豪放 旋律如歌而流暢

高胡
南胡
中胡
大胡
低胡

15

20

36 簧排音笙

中低音笙

EA 高音

BE 笛

高音唢呐

中音唢呐

木琴

管鐘琴

CONGA

雲鑼

碰鈴

鈴鼓

沙球

風鑼

古琴

揚琴

柳葉琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

南胡

中胡

大胡

低胡

solo

mf

25 30 35

36 簧鼓音笙
中低音笙
EA 高音
BE 笛
高音唢呐
中音唢呐
木琴
管鐘琴
CONGA
雲鑼
碰鈴
鈴鼓
沙球
風鑼
古琴
揚琴
柳葉琴
琵琶
中阮
大阮
高胡
南胡
中胡
大胡
低胡

36黄族笛

中低音笛

EA高笛

BE笛

高音唢呐

中音唢呐

木琴

管钟琴

CONGA

雲鑼

碰鈴

鈴鼓

沙球

風鑼

古筝

揚琴

柳葉琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

南胡

中胡

大胡

低胡

36 簧絃音笙

中低音笙

EA 高音

BE 笛

高音嗩吶

中音嗩吶

木琴

管鐘琴

CONGA

雲鑼

碰鈴

鈴鼓
♯ 大拇指沿鼓邊逆時針快速摩擦跳動
♯ 手搖動鈴鼓

沙球

風鐺

古箏

揚琴

柳葉琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

南胡

中胡

大胡

低胡

50

55

舒暢地

舒暢地

舒暢地

舒暢地

mf *Pizz* *mf* *Arco* *Arco*

60

65

36 簧管乐器

中低音笙

EA 高笛

BE 笛

高音喇叭

中音喇叭

木琴

管钟琴

CONGA

雲锣

碰铃

铃鼓

沙球

風鑼

古筝

揚琴

柳葉琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

南胡

中胡

大胡

低胡

70 75 80

36簧擴音笙
中低音笙
EA高笛
BE笛
高音嗩吶
中音嗩吶
木琴
管鐘琴
CONGA
雲鑼
碰鈴
鈴鼓
沙球
風鑼
古箏
揚琴
柳葉琴
琵琶
中阮
大阮
高胡
南胡
中胡
大胡
低胡

36簧擴音笙

中低音笙

95 1. 2.

100

EA高笛

BE笛

高音嗩吶

中音嗩吶

木琴

管鐘琴

CONGA

雲鑼

碰鈴

鈴鼓

沙球

風鑼

古箏

揚琴

柳葉琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

南胡

中胡

大胡

低胡

mf

div.

105

110

36 簧排音笙

中低音笙

EA 高笛

BE 笛

高音唢呐

中音唢呐

木琴

管鐘琴

CONGA

雲鑼

磁鈴

鈴鼓

沙球

風鐸

古筝

揚琴

柳葉琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

南胡

中胡

大胡

低胡

115 120 125

36簧擴音笙
中低音笙
EA高笛
BE笛
高音嗩吶
中音嗩吶
木琴
管鐘琴
CONGA
雲鑼
碰鈴
鈴鼓
沙球
風鑼
古箏
揚琴
柳琴琴
琵琶
中阮
大阮
高胡
南胡
中胡
大胡
低胡

36 簧撥音笙 $\text{♩} = 126$ 輕快跳躍地 [140] [145]

中低音笙

EA 高音

BE 低

高音嗩吶

中音嗩吶

木琴 $\text{♩} = 126$

管鐘琴

CONGA $\text{♩} = 126$ 節奏強烈地

雲鑼

碰鈴

鈴鼓

沙球

風鑼

古箏 $\text{♩} = 126$

揚琴 $\text{♩} = 126$ 輕快跳躍地

柳葉琴 $\text{♩} = 126$ 輕快跳躍地

琵琶 $\text{♩} = 126$ 輕快跳躍地

中阮 $\text{♩} = 126$ 輕快跳躍地

大阮 $\text{♩} = 126$ 輕快跳躍地

高胡 $\text{♩} = 126$

南胡

中胡

大胡 $\text{♩} = 126$ *f* 節奏有力地 *unis. Pizz*

低胡 $\text{♩} = 126$ *f* 節奏有力地 *Pizz*

36簧板管笙

中低音笙

EA高音

BE笛

高音唢呐

中音唢呐

木琴 *輕快跳躍地*

管鐘琴

CONGA

雲鑼

碰鈴

鈴鼓

沙球

風鑼

古琴 *有力地 雙手掃音*

揚琴

柳葉琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

南胡

中胡

大胡

低胡

160 165

36 簧換音笙

中低音笙

EA 高音笙

BE 低音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

木琴

管鐘琴

CONGA

雲鑼

碰鈴

鈴鼓

沙球

風鑼

古箏

揚琴

柳葉琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

南胡

中胡

大胡

低胡

西洋大鼓

Arco

170

175

This page contains a detailed musical score for an orchestra. The instruments listed on the left side of the page are:

- 36 簧管 (36 Reed Instruments)
- 中低音管 (Alto Saxophone)
- EA 高音 (E-flat Alto Saxophone)
- BE 低音 (Baritone Saxophone)
- 高音喇叭 (Trumpet)
- 中音喇叭 (Trumpet)
- 木琴 (Maracas)
- 管鐘琴 (Chimes)
- CONGA
- 雲鑼 (Cymbal)
- 碰鈴 (Triangle)
- 鈴鼓 (Tambourine)
- 西洋大鼓 (Snare Drum)
- 沙球 (Castanets)
- 風鑼 (Gong)
- 古筝 (Guqin)
- 揚琴 (Pipa)
- 柳葉琴 (Liu Ye Qin)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhong Ruan)
- 大阮 (Da Ruan)
- 高胡 (Gao Hu)
- 南胡 (Nan Hu)
- 中胡 (Zhong Hu)
- 大胡 (Da Hu)
- 低胡 (Di Hu)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ik...*. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.' at the top right of the page.

36簧織音笙
中低音笙
EA高笛
BE笛
高音嗩吶
中音嗩吶
木琴
管鐘琴
CONGA
雲鑼
磁鈴
鈴鼓
沙球
風鑼
古箏
揚琴
柳葉琴
琵琶
中阮
大阮
高胡
南胡
中胡
大胡
低胡

180 $J=132$ 1. 2. 185

$J=132$

$J=132$

Pizz *Arco*

沙球

div. *mf* *rit.* *and.*

The musical score is arranged in a standard Western orchestral format with multiple staves. The top section includes woodwinds (36簧織音笙, 中低音笙, EA高笛, BE笛) and brass (高音嗩吶, 中音嗩吶). The middle section features a variety of traditional Chinese instruments: 木琴, 管鐘琴, CONGA, 雲鑼, 磁鈴, 鈴鼓, 沙球, 風鑼, 古箏, 揚琴, 柳葉琴, 琵琶, 中阮, and 大阮. The bottom section contains the string ensemble (高胡, 南胡, 中胡, 大胡, 低胡). The score includes tempo markings ($J=132$), dynamic markings (*mf*, *rit.*, *and.*), and performance instructions (*Pizz*, *Arco*). Measure numbers 180 and 185 are clearly marked, along with first and second endings.

190

195

36簧横音笙

中低音笙

EA高笛

BE笛

高音唢呐

中音唢呐

木琴

管钟琴

CONGA

雲鑼

碰鈴

鈴鼓

沙球

風鑼

古筝

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

南胡

中胡

大胡

低胡

200 205

36黃絃音笙
中低音笙
EA高笛
BE笛
高音嗩吶
中音嗩吶
木琴
管鐘琴
CONGA
雲鑼
碰鈴
鈴鼓
沙球
風鑼
古琴
揚琴
柳葉琴
琵琶
中阮
大阮
高胡
南胡
中胡
大胡
低胡

tk...
tk...
tk...
tk...
f
du.
du.
un.
un.
Pizz

210

215

36 簧管乐器

中低音管

EA 高音

BE 笛

高音喇叭

中音喇叭

木琴

管钟琴

CONGA

雲鑼

碰鈴

鈴鼓

沙球

風鑼

古箏

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

南胡

中胡

大胡

低胡

ik...

div.

unis.

f

mp 演奏

定音鼓

西洋大鼓

220 225 230

36 簧撥音笙
中低音笙
EA 高音笙
BE 低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
木琴
管鐘琴
CONGA
雲鑼
定音鼓
碰鈴
鈴鼓
沙球
西洋大鼓
風鑼
古箏
揚琴
柳葉琴
琵琶
中阮
大阮
高胡
南胡
中胡
大胡
低胡

吐音
強壯有力地
Arco

36 簧换音笛

中低音笛

EA 高音笛

BE 笛

高音唢呐

中音唢呐

木琴

管编琴

CONGA

云锣

定音鼓

碰铃

铃鼓

沙球

西洋大鼓

风锣

古筝

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

南胡

中胡

大胡

低胡

245 250

36黃擴音笙
中低音笙
EA高笛
BE笛
高音嗩吶
中音嗩吶
木琴
管鐘琴
CONGA
雲鑼
碰鈴
鈴鼓
沙球
風鑼
古箏
揚琴
柳葉琴
琵琶
中阮
大阮
高胡
南胡
中胡
大胡
低胡

255

260

36簧拨音笙

中低音笙

EA高音

BE笛

高音唢呐

中音唢呐

木琴

管编琴

CONGA

雷锤

碰铃

铃鼓

沙球

风镲

古筝

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

南胡

中胡

大胡

低胡

定音鼓

西洋大鼓

沙球

265 270

36 簧管音笙
中低音笙
EA 高音
BE 笛
高音嗩吶
中音嗩吶
木琴
管鐘琴
CONGA
雲鑼
定音鼓
碰鈴
鈴鼓
沙球
西洋大鼓
風鑼
古箏
揚琴
柳葉琴
琵琶
中阮
大阮
高胡
南胡
中胡
大胡
低胡

突慢
solo
突慢
突慢

290 渐慢 295 慢而較自由地

36 簧撥音笙 中低音笙 EA 高笛 BE 笛 高音嗩吶 中音嗩吶 木琴 管鐘琴 CONGA 雲鑼
交音鼓 短鈴 鈴鼓 沙球 西洋大鼓 風鑼 古箏 揚琴 柳琴 琵琶 中阮 大阮 高胡 南胡 中胡 大胡 低胡

290 渐慢 295 慢而較自由地

渐慢 慢而較自由地

渐慢 慢而較自由地

渐慢 慢而較自由地

西洋大鼓

渐慢 慢而較自由地

solo 慢而較自由地

渐慢 慢而較自由地

渐慢 慢而較自由地

渐慢 慢而較自由地

渐慢 慢而較自由地

Pizz

300

305

36 簧排音笙

中低音笙

EA 高音

BE 笛

EA 大笛

高音唢呐

中音唢呐

木琴

管键琴

CONGA

定音鼓

碰铃

铃鼓

沙球

风铃

古筝

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

南胡

中胡

大胡

低胡

$J=120$

$J=120$

$J=120$

第二次演奏

310 1. 313

黃帝音笙
中低音笙
EA高笛
BE笛
高音嗩吶
中音嗩吶
木琴
管鐘琴
CONGA
雲鑼
定音鼓
磁鈴
鈴鼓
沙球
風鑼
古箏
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
高胡
南胡
中胡
大胡
低胡

第一次由此開始演奏

Arco

36 簧族乐器

320

突慢

325

中低音笙

EA 高音

BE 笛

高音唢呐

中音唢呐

木琴

管钟琴

CONGA

雲锣

碰铃

铃鼓

沙球

風鐮

古箏

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

南胡

中胡

大胡

低胡

Pizz

由慢渐快渐强

渐慢

36簧擴音笙 慢 *rit.* 330

中低音笙

EA高笛

BE笛

高音嗩吶

中音嗩吶

木琴 慢 *rit.*

管絃琴

CONGA

雲板

定音鼓

碰鈴

鈴鼓

沙球

風鐺

古箏 慢 *rit.*

揚琴 慢

柳琴 慢

琵琶 慢

中阮 慢

大阮 慢

高胡 慢 *rit.*

南胡 慢

中胡 慢

大胡 慢

低胡 慢

Arco Pizz Arco