

中國音樂器樂曲 佳作



梁蟬纓

出生：民國54年生

學歷：國立臺灣藝術學院

現職：台北國立體育學院古箏教師、縣立重慶國中音樂班主修老師

獲獎記錄：1984年台灣省音樂比賽第一名（國樂組）、1992榮獲佛光山文學創作獎、1992榮獲民族音樂類古箏傑出藝術薪傳獎、1996榮獲全國文藝季詞曲創作獎、1999榮獲台灣省音樂比賽成人組樂曲創作第一名。

創作理念

設計大、小、增、減、不同色彩的三和弦，營造音樂氣氛。心如水中月影般的沈靜。願藉由國樂器配器上各種不同音色，所奏出的每一聲發自內心的震動，其靈性與能量能影響每一位聆聽欣賞音樂者。因為音樂有昇華心靈的功能，希望能運用「耳根圓通」的修行方式，紓解內心的晦暗，與鬱悶的情緒，重見光明，透過美妙的音樂，能傳達到每個人的心中。

全曲中運用「三遠」中，平遠、深遠、高遠的層次佈局，由低而高，由高而遠，使各種特色的層次性，充滿對比、變化、統一的美學形式。更希望能藉此飄渺靈動的樂音，能與大家產生共同的感受，進入其不同的境界。

醉菩提是雙箏不同調性，由鋼琴做一個溝通橋樑。

5

梆笛
 曲笛
 新笛
 高笙
 中低笙
 高中唢呐
 柳琴
 琵琶
 古筝
 扬琴
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木琴
 吊钹
 铙片琴
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments listed on the left are: 梆笛 (Baxi), 曲笛 (Qudi), 新笛 (Xindi), 高笙 (Gaosheng), 中低笙 (Zhongdi Sheng), 高中唢呐 (Gaozhong Suona), 柳琴 (Liuchen), 琵琶 (Pipa), 古筝 (Guzheng), 扬琴 (Yangqin), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daru), 定音鼓 (Dingyingu), 木琴 (Muyin), 吊钹 (Diaodye), 铙片琴 (Yaopianqin), 高胡 (Gaoqu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhongqu), 革胡 (Gehu), and 倍革胡 (Beigehu). The score includes various musical notations such as dynamics (ppp, f, mf, mp, p), articulation (accents, slurs), and performance techniques (trills, triplets, breath marks). The piece is marked with a '5' at the beginning, likely indicating a measure number or a specific section.

9

梆笛
曲笛
新笛
高笙
中低笙
高中噴呐
柳琴
琵琶
古箏
揚琴
中阮
大阮
定音鼓
木琴
吊鈸
鋼片琴
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

17

橫笛 *mp*

曲笛 *mp3*

簫笛 *mf*

高笙

中低笙 *mp*

高中噴吶

柳琴 *p* *mf*

琵琶 *mf3*

古箏 *mp* *mf*

揚琴 *mp6* *mf*

中阮 *mp3*

大阮 *mp*

定音鼓

木琴

吊鈸

鋼片琴

高胡 *mf3* *mp*

二胡 *mf*

中胡 *mf3*

革胡 *mf3*

倍革胡 *mf*

21

梆笛 *p*

曲笛 *p*

新笛 *p*

高笙

中低笙 *mf*

高中唢呐 *mf*

柳琴 *mf*

琵琶 *mf* *mp* *mf*

古筝 *mp* *mp*

扬琴 *mp*

中阮 *mp*

大阮 *mp*

定音鼓

木琴

吊钹

钢片琴

高胡 *mp*

二胡 *mp* *mp*

中胡 *mp* *mp*

革胡 *mf* *mp* *mp*

倍革胡 *mf* *mp*

25

梆笛
曲笛
新笛
高笙
中低笙
高中噴呐
柳琴
琵琶
古筝
揚琴
中阮
大阮
定音鼓
木琴
吊鈸
鋼片琴
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

29

梆笛 *mp*

曲笛 *mp*

新笛

高笙

中低笙 *mp*

唢呐中

柳琴 *mp* 6 6 6 6 6 6

琵琶 *mp* 6 6 6 6 6 6

古筝 *mp* 3 3 3 3

扬琴 *mp* 6 6

中阮 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

大阮 *mp* 3 3 3 3

定音鼓

木琴

吊钹

钢片琴

高胡 *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

二胡 *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

中胡 *mp*

革胡 *mp* 3 3 3 3

倍革胡 *mp* 3 3 3 3

3/4

梆笛 *mf* *mp*

曲笛

新笛

高笙 *mf* *mp*

中低笙 *mf* *mp*

中噴呐

柳琴

琵琶

古筝 *mf*

揚琴 *mf* *p*

中阮 *mp*

大阮 *mf*

定音鼓

木琴

吊鈸

鋼片琴

高胡

二胡 *mf*

中胡 *mf*

革胡 *mf*

倍革胡 *mf*

41

梆笛
 曲笛
 新笛
 高笙
 中低笙
 高中噴呐
 柳琴
 琵琶
 古箏
 揚琴
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木琴
 吊鈸
 鋼片琴
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

45

梆笛
 曲笛
 新笛
 高笙
 中低笙
 高中噴呐
 柳琴
 琵琶
 古箏
 揚琴
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木琴
 吊鈸
 鋼片琴
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

f

49

梆笛
 曲笛
 新笛
 高笙
 中低笙
 中噴呐
 柳琴
 琵琶
 古箏
 揚琴
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木琴
 吊鈸
 鋼片琴
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

53

梆笛

曲笛

新笛

高笙

中低笙

高中唢呐

柳琴

琵琶

古筝

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

木琴

吊钹

编片琴

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

57

梆笛 *mf*

曲笛 *mf*

新笛 *mf*

高笙

中低笙

中噴呐 *mf*

柳琴 *mf*

琵琶

古箏

揚琴 *f*

中阮 *f*

大阮 *f*

定音鼓

木琴 *f*

吊鈸 *f*

鑼片琴 *f*

高胡 *f* *ff*

二胡 *f* *ff*

中胡 *f* *ff*

革胡 *f* *ff*

倍革胡 *f*

61

梆笛 *mf*

曲笛 *mf*

新笛

高笙

中低笙

簫中噴吶 *mf*

柳琴 *mf*

琵琶 *mf*

古箏

揚琴

中阮 *mf*

大阮 *mf* *ff*

定音鼓

木琴

吊鈸 *mf* *f*

鋼片琴

高胡 *mf* *f*

二胡 *mf* *f*

中胡

革胡

倍革胡

65

梆笛
曲笛
新笛
高笙
中低笙
中噴呐
柳琴
琵琶
古箏
揚琴
中阮
大阮
定音鼓
木琴
吊鈸
鋼片琴
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

♩ = 52

69

梆笛
曲笛
新笛

高笙
中低笙

高中唢呐

柳琴

琵琶

古筝

扬琴

中阮
大阮

定音鼓

木琴

吊钹

钢片琴

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

mp *mf* *p* *pp* *ppp* *mf* *pp* *ppp* *p* *ppp* *p*

反竹

3

3

3

73

梆笛 *ppp* *f* *ppp*

曲笛 *ppp*

新笛

高笙 *f* *f* *ppp* *p*

中低笙

高中噴呐 *mf*

柳琴 *f* *p*

琵琶 *f* *p*

古箏 *f* *p*

揚琴 *ppp* *f* *mp* 正竹

中阮 *f* *mp*

大阮 *ppp* *mp*

定音鼓

木琴 *p* *mp*

吊鈸

鋼片琴

高胡 *ppp* *mp* *mf* *mp*

二胡 *ppp* *mp* *mf* *mp*

中胡 *ppp* *mp* *mf* *mp*

革胡 *p* *pp* *p*

倍革胡 *p* *pp* *p*

81

梆笛

曲笛 *mp*

新笛 *mp*

高笙

中低笙 *mp*

高中噴呐

柳琴 *mp*₃

琵琶 *mp*

古箏 *mp*

揚琴 *mp* *p*

中阮 *mp*

大阮 *mp*

定音鼓

木琴

吊鈸

鋼片琴

高胡 *mp* *mf*

二胡 *mp*

中胡

革胡 *mp*

倍革胡 *mp*

85

梆笛

曲笛

新笛

高笙

中低笙

高中唢呐

柳琴

琵琶

古筝

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

木琴

吊钹

钢片琴

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

89

梆笛 *p*

曲笛 *p*

新笛 *p*

簫

中低笙 *mf*

高中噴呐

柳琴 *mf*

琵琶 *mf mp*

古箏 *mp*

揚琴 *mp*

中阮 *mp*

大阮 *mp*

定音鼓

木琴

吊鈸

鋼片琴 *mp*

竽胡 *mp*

二胡 *mp*

中胡 *mp*

革胡 *mf*

倍革胡 *mf*

93

梆笛
 笙
 新笛
 高笙
 中低笙
 高中唢呐
 柳琴
 琵琶
 古筝
 扬琴
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木琴
 吊钹
 钢片琴
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

Musical score for a large ensemble, page 93. The score includes parts for various instruments: Baxi, Sheng, Xin Di, Gao Sheng, Zhong Di, Gao Zhong Suona, Liuqin, Pipa, Guzheng, Yangqin, Zhong Ruan, Da Ruan, Dingyin Gu, Muqin, Diaodye, Gangpianqin, Gao Hu, Erhu, Zhong Hu, Gehu, and Beigehu. The score is written in Western staff notation with dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *mp*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes fingerings like '6' and '3'.

97

梆笛 *mp*

曲笛 *mp*

新笛 *mp*

高笙

中低笙 *mp*

高中噴吶

柳琴 *mp* 6 6 6 6 6 6 6

琵琶 *mp* 6 6 6 6 6 6 6

古箏 *mp*

揚琴 *mp* 3 3 3 3 3 3 3

中阮 *mp*

大阮 3 3 3 3 3 3 3

定音鼓

木琴

吊鈸

鑼片琴

高胡 *mp*

二胡 *mp* 3 3 3 3 3 3 3

中胡 *mp*

革胡 *mp*

倍革胡 *mp* 3 3 3 3 3 3 3

101

梆笛
曲笛
新笛
高笙
中低笙
高中唢呐
柳琴
琵琶
古筝
扬琴
中阮
大阮
定音鼓
木琴
吊钹
钢片琴
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments listed on the left are: 梆笛 (Baxi), 曲笛 (Qudi), 新笛 (Xindi), 高笙 (Gaosheng), 中低笙 (Zhongdi Sheng), 高中唢呐 (Gaozhong Suona), 柳琴 (Liuchen), 琵琶 (Pipa), 古筝 (Guzheng), 扬琴 (Yangqin), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daru), 定音鼓 (Dingyingu), 木琴 (Muyin), 吊钹 (Diaodye), 钢片琴 (Gangpianqin), 高胡 (Gaoqu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhongqu), 革胡 (Gehu), and 倍革胡 (Beigehu). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. Fingering numbers like 6 and 3 are also present.

105

梆笛
曲笛
新笛
高笙
中低笙
高中噴呐
柳琴
琵琶
古箏
揚琴
中阮
大阮
定音鼓
木琴
吊鈸
鑼片琴
高胡
二胡
中胡
革胡
倍草胡

109

梆笛

曲笛

新笛

高笙

中低笙

高中唢呐

柳琴

琵琶

古筝

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

木琴

吊钹

钢琴

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

