

# 中國音樂器樂曲



---

## 中國音樂器樂曲組評審感言

---

### ● 陳中申

與上一次比較，今年的參加者稍有增加，種類也較多元，有獨奏曲、鋼琴伴奏的獨奏曲、古箏四手聯彈、彈撥重奏曲、打擊重奏曲、絲竹五重奏曲、協奏曲、合奏曲等，呈現多元發展的面貌，這是可喜的現象。

不過，在創作的內涵上，可惜沒有顯著的提升，因此，經過評審委員們（陳裕剛、蔡宗德及本人共三位）討論及投票，決定第一名及第三名從缺，只取第二名及佳作兩位。第二名的作品，雖未達第一名標準，但其質量都相當可觀，三件不同風格、編制的作品，顯見其是個相當用心來耕耘音符的作曲家。兩件佳作都是合奏曲，曲子不長，都達到一定效果，不過作曲手法較保守，創意較少，故取為佳作。

「創意」是創作的價值所在，評審們分別從旋律、節奏、和聲、對位、曲式、配器及樂器性能的創意上來評分。在獨奏曲作品中，樂器性能大都有得到充分發揮，但其他方面則較顯不足，如曲式結構鬆散、發展不足、調性不寬、節奏動力不足……等；在合奏、協奏曲作品中，對於中國樂器的特質——音色與奏法，大都著墨不多，只以類似西方的配器手法，取樂器中一般的音色及奏法，其效果通常是較為乾澀、較無色彩變化。這是創作國樂器樂曲要特別注意的，特提出來與大家共勉。

第二名劉昱昀的琵琶獨奏曲〈望月〉，對琵琶的表現力有一定的掌握，調性也有些變化，應是可聽性很高的曲子。不過發展仍顯不足，且模仿名曲的痕跡仍在。彈撥重奏曲〈萍〉，一開始的節奏、線條交錯，及調性變化很吸引人，彈撥樂器的奏法也有發揮（中阮、大阮較少）。但加入笛子這種非彈撥樂顆粒狀聲音的樂器，以笛子超高的音域及突出的音色，是很難與彈撥樂融合或對話的，其演奏形式稱為「彈撥樂重奏」也似有不妥，或應稱為「為笛子與彈撥樂器的六重奏」。古箏與樂隊曲〈濤〉，結構較嚴謹，古箏也有發揮。只是要提醒的是，古箏音色較空，與別的樂器搭配，餘音易被吸收，而剩下觸弦音，加上麥克風擴音，

音色會變乾澀及較多雜音，這是在樂器上要特別小心的，如與笙、胡琴等樂器一齊時。

佳作梁蟬纓的合奏曲〈水中月影〉，以各樂器不同音色配上和弦變化，表現了水中月影輕盪的效果。不過，這種西化式的配樂思維，在國樂器上恐怕達不到必須以和諧為基礎的平遠、深遠、高遠境界；另外在節奏的推動力上也較缺乏。

佳作梁春民的合奏曲〈青春、流行、印象〉，旋律優美，但較像歌謠寫法，不像器樂曲；配器上變化較少，作曲手法保守了些。

本人在此建議三位作曲家，對於二十世紀的現化作曲法，應加以涉獵，視野才會更寬廣。要知道「國樂」不是過去的傳統音樂，「創作」更應該是現在，甚至是未來的音樂。

其實，得獎固然高興，但不見得是作曲家最在意的，能被演奏出來，才是作曲家創作的目的。譜印出來了，音樂仍然是尚未完成，希望主辦單位早日安排作品發表，讓音符真正發聲，我熱切地期待著。