

國劇劇本組評審感言

● 張啓超

在「文藝創作獎」徵選傳統中，國劇劇本一向是參賽數量偏少的一類，這實在說明了它的「高難度」創作特質——編劇者既要具備古典文學的深厚素養、掌控詩詞表達及語言聲韻的能力；又要熟悉戲劇分場、人物刻畫、情節安排、舞台節奏的基本原理，儘量使其精采可觀、動人心弦；同時，最好不要違背國劇所強調的主題精神——「發揚中華文化，表彰人性光輝」，但可千萬別八股、教條；要在深刻雋永的歷史情懷中，再注入「變與不變」的時代思維，使「真善美」、「信達雅」的風格盡情展現。這樣高標準的要求，使得國劇創作真成了一件嘔心瀝血、傷筋壞骨的艱苦任務！

因此，無論編寫的成績如何，我們都要對這次參賽的十二件作品，致上崇高的敬意和感謝，辛苦了！

當然，一件初編完成的作品，絕對不容易十全十美、雅俗共賞。多少年來，海峽兩岸的優秀國劇劇本多是歷經千錘百鍊、一再修改，方能通過觀眾的考驗和鑑賞，也因此益發顯得彌足珍貴，令人欣慰這智慧心血的結晶。是故，不論這次參賽的作品有無入選名次、各自的優缺點如何，都還大有精益求精、改善修正的空間，我們也相信這些可愛的創作者，必定具備如此勤奮敬業、追求自我超越的不凡精神和氣概！

適合舞台演出，並且能為演員、導演、觀眾衷心悅納的優秀國劇劇本，是台灣國劇團隊夢寐以求，也是革新國劇命脈不可或缺的靈魂要件。因此，我們願以最嚴謹認真的態度來挑選未來可能付諸舞台搬演的妙品佳作。在「取法乎上」的專業考量下，我們忍痛從缺第一、二名，由《孟姜女傳奇》、《天倫夢回》入榜獲獎，分列第三名及佳作。

《孟姜女傳奇》堪稱是「舊題材，新翻弄」，作者巧妙的以雙線佈局，相互輝映，來凸顯秦王暴政及百姓悲情，頗具匠心。在文句措辭上，除了偶有出現——同一人物，時而「上韻」（韻白），時而「口語」（京白），殊不協調；以及唱詞偶

有艱澀費解、語意拗折——之外，大致還算流暢典雅、妥貼達意。惟劇末女主角以金簪刺向骷髏一節，十分突兀。是否得體？恐值商榷。

《天倫夢回》採鄭莊公「掘地見母」事，與左傳、列國演義所載大致相合，劇情感人，富教育意義，且作者有意識的注入時代精神，流露出對家庭和社會的關懷愛心，難能可貴。但線索堆砌繁雜，欠缺疏理剪裁。情節的前因後果、人物的性格心理，在銜接、轉變的過程中，仍有情理不通處。且作者安排的舞台場景，用之於國劇表演，相當牽強，恐難為演員、導演所接受。

其他參賽作品，因為「瑜不掩瑕」，礙難入選，只好說抱歉了。諸如——全以現代人物事件入鏡，殊乏國劇質感及氛圍；劇情畫蛇添足，又涉及「父女亂倫」等情節，悚人聽聞；上場人物，曇花一現後，不知去向，了無下文；著名的文學或歷史人物，被編派以匪夷所思的言行思想，大大破壞讀者心目中的美好形象。還有劇情雜亂無章，線索模糊，純以神怪武俠小說或歷史演義鈔本之筆法來寫，令人一頭霧水、不知所云。……總之，「說與知音心自懂」，「知得如此是病，即不如此便是藥」，下一次對症下藥，捲土重來，我們期待並渴望您的好劇本。加油！