



林志光

筆名：鯨向海

出生：民國六十五年生

學歷：長庚大學醫學系

現職：長庚大學

曾發表作品：多首，於各網站、各大報雜誌

獲獎紀錄：全國學生文學獎、大專學生文學獎、全國優秀青年詩人獎、臺北市公車捷運詩首獎

新詩 佳作

困頓四首

創作理念

創作的生活中恆常充滿詩意的困頓，那不只在詩中展示，也在愛情、信仰、時間，整個時代與我生活的城市等處不斷將我顛覆。詩的困頓可以宏偉與整個宇宙的困頓同義，卻也可以是短促如一個早晨，飄渺如一片落葉的困頓。但無論輕重，無論悲喜，我深知詩意的困頓，毫無其他解決之道，只有寫更多詩才能救贖舊的困頓，因此又產生了新的困頓。這才是困頓真正永無止盡的詩意。

困頓四首

一、在電影院

在電影院，一隻看不見的手
輕易攪混了整座城市的情緒
那個女郎的憂鬱震動椅背
遠方身形高大的男子傳來野獸的鼾聲
彷彿有那麼一刻
每個人都被暗流沖走了

在電影院，有人伸出一百條觸鬚
無法安撫自己的夢境
有人恐懼那些特效
子彈穿透巨大的螢幕
命中年少不堪的回憶

在電影院，黑暗中的啜泣
聽來那麼飢渴
寄生在那些對白和配樂中
有人是眼睛被剝掉的人
喉嚨被割斷的人
整個時代，誰來諦聽比鄰而居的孤寂？



在電影院，此去一路開闊輝煌
有人不走了，有人已不再寫詩
最後一個特寫，一位英雄渾身是血
眾人發出噓聲
輕易將革命終結

在電影院，黑暗釋懷，光線大亮
唯我無法原諒自己的角色
走遍所有陰暗的邊陲，永遠的獨立製片
深深痛恨自己的位置
痛恨著自己的演技

二、在年少的墳場

是你曾帶我去過，那許多美好所在
歲月危危欲墜的獨木橋上，你我是迎面相撞的月光
在黑暗中領略了彼此的想法
朋友，此時此刻，我能燒什麼給你？
這世界已經很久沒有為你俊美的魂魄震動
那枯坐一個下午就是風雨就是雷電的日子
世界上只有兩種男孩
不是煙消雲散，就是引火自燃
這麼多年後，你還依賴著詩的微光嗎？
如果我們能夠再回到

那些把拳頭揮向空中，不斷尋找海洋的盛夏
窗外飛過是鋼鐵的翅膀，革命之鳥
你要我重新為你點燃什麼？
一段等待被吻醒的愛情？一柄歃血的寶劍？
在無人的夢中醒來，子彈四處掃射
怎樣讓你不再孤獨？
寒意已濃的時節，我多麼想重新
尋回你，被積雪覆蓋的，這些年的心事
那些受凍的馬尾松，森林線上明顯和你一起走過的行跡
然而我們卻終究彼此錯過了
此去一到盡頭，清晨的陽光依舊美好
閉上眼睛
你是永遠不再來的
二十歲，詩般的壯烈

三、在這個地球上

回想起那些必須被稱之為「徹底」的情境
簡單地做出結論是不可原諒的
任何真理都應該接受異常狀況的考驗
那不得不用「例外」輕輕虛掩的瞬間
所謂科學文明史的輪廓突然清晰起來
那不論從什麼地方開始觀察
最後都將看見了的整個時空的命脈交錯

到處都是生命，南極游著企鵝，刨冰店走出一大群螞蟻
葉綠素與血紅素共享同一種化學結構
一杯水的死寂裡億萬隻不安的細菌
「尚未出現任何生命」種種遠古洪荒的感覺
變得如此遙不可及
我們在緩慢旋轉的地球上呼嘯而過
死亡與誕生同樣啓迪無數神秘心靈
一座森林擁有的想像力
超過全部詩人用以寫詩的總能量
而海，海是沒有邊界沒有時效的
一種永遠無法觸及的濕意
類似的不平衡感覺中
我們猶如未曾真正存在過
直到學會掌握了真正能達成一些什麼的力量
直到在「如果這麼做」與「到底應不應該做」之間
爆發出令整個宇宙
無法忘卻的光亮

四、在日常

肥皂用完了
洗髮精用完了
刮鬍刀片用完了
那些不想脫落的毛



【新詩】

已經沖到不可探測的遠方

猥瑣地寄生在一座網站上
有時候是一個悵惘的暱稱
有時候只是一次連結錯誤的網頁
就這樣被記住了
就這樣被理解了
經過那麼久以後，用力過甚
那些緊繃時光，一夕之間全數掙斷
自然生態頻道中一隻鸚鵡飛出來了
動物園裡一隻黑熊醒過來了
再回不到那條冰雪初融的小河

在一條酗酒的街道上，霧太大了
伸手感受這島嶼的熱，這熱帶的冷
一個美好的時代，就這麼反向而去
不過是個激情的寫詩者罷了
不過是不存在的罷了