



吳雁門

出生：民國四十三年生

學歷：彰化師範大學

現職：雲林縣立崙背國民中學校長

古典詩 第 2 名

出塞集

創作理念

國家在風雨飄搖中，時勢撞擊淺薄易感的愛國心靈。有動於衷，則中心搖搖，短吶長嘯，呼出胸臆內不能自止的慨嘆！早愛放翁豪，又稔明清詩，自忖性之所近，所以耽愛以詩寫時，因詩誦事。十五年間，凡渡海遠戍金嶼，極目所見，征人望鄉，袍澤友于、肝膽互照之情，或少年熱情，同類相求，短句酬唱，往往見於篇什，故草集名為出塞。

近二十年來，移情教育輔導工作，不復附庸風雅久矣。

出塞集

金湖水蠶祭

道光廿五年，海嘯席捲口湖濱海村落，四千二百人淪為波臣。翌年，瘟疫漫延，亡者亦近此數，戶揚白幡，十室九殤。日淹月阻，超拔水獄亡魂水禱祭，漸演為親族團聚文化嘉年華會。鄉俗如此，且為之紀。

俚節有客遠行早，海風作雨雲欲倒，戶戶蒸嘗饗先民，我獨倍倍訪耆老。
指說萬善祠前道，數千水蠶羅輕巧，流水筵席客往來，異地兒孫如候鳥。
野戲拼台酣子夜，花車歌舞樂無極，百五十年事等閒？有人臨海淚霑臆。
當此六月初七日，歲月無情天地濕，黃酒醒處憶滄桑，裂移板塊潮頭黑。
地牛翻攪潛龍窟，土厝崩泥船筏沒，海村十里少人家，或為波臣或魚鯨。
墟里正愁埋土石，殘家旋復殤時疫，欲語不語慘容顏，青絲白浪驚千尺。
檢點年年祭時約，盤轉迴腸詩難著，夏潮也解客傷心，低迴此難事猶昨。
莫嫌東家水酒薄，莫聽廟埕笙歌作，山鄉尚有震餘人，夜哭所親填溝壑。

歸興，有詰謎痴明呼

偶作江湖興，謎壇未解兵，行藏微露趾，征伐早知名；
浮世侯生諾，人間季子情，溪山容小隱，慚愧與君盟。

冬日，海隅喜晤邵元慶，因論及香港問題，雄談轉哀，歌以繼之
痛史低迴局已輸，西風野徑正迷途；百年昏睡天將曉，起看天星墜也無。

樓外江山霧不開，九天月影自徘徊；西窗冷落雞聲遠，誰與劉琨舞劍來。
自笑滄波粟米身，風前忍淚豈無因；縱傾百曲珠江水，洗得明珠幾斛塵。

昔果山夜聞料羅潮聲甚壯

不識錢塘水，宿聞錢塘潮，西湖人且比西子，料羅吾自擬并刀。蛟涎龍沫
互博擊，勢欲沉天爭秋毫，折騰慘聞幽靈語，墨雲吹雨冤鬼號。或如嫠婦
啼夜舫，千里萬里秋月高，或如壯士抱孤憤，擊壺愁聽吳市簫。有口切莫
讀離騷，有手切莫持霜螯，夢回推枕長太息，丈夫奇節竟未遭。出塞入塞
酸亦苦，長歌短歌雄且豪，男兒至此何爲語，吾戴吾顛鬢欲凋。

朋隱簡張夫子

絕地煙霞外，結鄰鳥獸蹤，簷垂千尺瀑，門對兩株松；
吟杖迎霜健，詩筵鬥雪工，紅塵知莫問，此意竟誰同。

梅花絕句周世輔先生韻

山南山北影橫斜，何意人間著此花；環珮不歸春信晚，有人獨立想風華。
乍暖東風逐燕迴，餘花閒伴野桃開；老夫胸有梅千樹，不爲麝香拄杖來。
作意梅開兩地春，南坡北嶺好丰神；詩人閒語花應笑，笑盡依依度嶺人。
北枝風暖香猶淺，開過南枝歲又闌；記取冰魂深雪裡，南枝宜作北枝看。

觀音山阻雨

面面危峰面面秋，溪聲何處問漁舟；泥行十里巉巖盡，還讓雲山出一頭。
一峰臃腫一攙天，一水迴環一破弦；只少一猿臨晚叫，水聲峰影坐崖邊。

禪林寺老僧二首

十里山光九曲屏，柳絲長日艷春晴；老僧睡起元無事，卻被穿林過客驚。
十載江湖倦腳僧，重來未免意騰騰；老僧舊識私相笑，辭我禪堂點佛燈。

初三夜坐月

隱隱樓頭對索居，刀環心事上簾初；歸期十五知還早，嬾畫眉山讀故書。
林間琴罷映攤書，微有精光入草廬；但使一彎峰頂住，免教圓魄照溝渠。

大癡召蓮因寺禪七，因事不赴

隔院聞僧送客回，閒扉林下偶重開；月明煮石談經地，怕有青螢引徑來。

海難時事詠

水南水北哭聲哀，十丈銀濤沸地來；潮落海天風定後，望夫石是祭夫臺。

村居雜句

怪道今朝曉日偏，野塘風暖淨林煙；老農不怕居人笑，曝背簷前自在眠。
村居野興一漁竿，照眼峰青水漸漫；跌宕隻魚方受餌，午雞啼上養花欄。
籬邊一徑竹新栽，日午好看戲鴨回；更計春明花雨候，免招蜂蝶打窗來。
曾繫腰間十丈纜，橫刀躍馬少年情；日高讀罷荆軻傳，時有雞聲作陣鳴。

題沁香堂主人落梅圖

枝北枝南對掩扉，鶯喧蝶舞漏春機；隔溪吟杖相逢處，誰遣輕霜護白衣。

雲蹊霧岫遠紅塵，幾樹梅開水石鄰；爲問西窗風雨夜，天涯知有倚門人。

戲簡圓燈法師

結舍東山惱未能，諸天法雨聽鄰僧，信知丹藥非長術，肯負蓮枝悔不曾；
回首人方驚轉瞬，支願我自悟憎騰，平津隨處忘機鷺，奚必浮圖百二層。



黃鶴仁

出生：民國五十年生

學歷：專科

現職：警政署入出境管理局警正組員

曾發表之作品：「黃鶴仁古典詩選」、「九九吟草」

獲獎紀錄：八十七年、八十八年教育部文藝創作獎

古典詩 第3名

千喜詠系

創作理念

千喜詠系

一、遊烏來瀑布

危崖匹練下晴空，白龍竄峽生清風，跳珠漱玉落碧澗，洄瀾激越馮夷宮，
臨淵瓊蕊照顏色，枝枝秀茁深淺紅，高枝扶巒探冪冪，低枝繞渚春融融，
蓬萊之水若可愛，競時裙屐穿芳叢，我猶神馳覓詩料，飄輪追興群山中，
煙嵐半掩峰嫵媚，憑陵九轉迴青蔥，停車看雲不知遠，連崗爽氣盈吾衷。
按：退食之暇，攜眷過烏來，乃興雲山思。

二、題二弟員林新居

黃花清骨愛秋風，春來不與凡花紅，數蕊籬邊招我醉，因將佳色過村東，
東鄰幼齒亦知好，纖纖弱手來爭討，凌亂拒挽扯春衫，愛花端的被花惱，
稚子掠之猶攻戰，些時攢得花如霰，跳取殘帶呼爹爹，不留一株與兒便。
按：弟嘗索書不得，無佳構也，乃寫真應之。

三、潘慶忠先生千喜年書法展作品集代跋

書貴拙，不貴工，此中三昧幾箇曾參通，
於今論理奉歐美，妍媚猶如辣妹抹青紅，
但邀俗客爭寓目，詎效陽春難和同，卻喜曹門書道禪，妙契心源藝彌崇，
立雪更有潘家子，英特出類能其宗，下筆便會古人意，腕底時見鍾王雄，
機杼別開新世界，轉看驚沙振飛蓬，餘子超超稱獨造，管城墨守舊家風，

吾師一一既自然，坼壁屋漏皆由衷，蘊玉才性雖天賦，琢磨還須臨池功，
閑來濡染舖白錦，瓷磚刻劃似泥鴻，高堂畫閣椽丁丁，尺版摩搨興無窮，
始羨人生貴適志，游藝之樂在其中，澹廬夫子使復起，也應長嗟吾道東。
按：論書並申管見，亦記時人之事。

四、醉答俊曦兄賞菊圖三首

其一

陶潛不勝酒，對酒即陶然，但得斟酌趣，便是醉中仙，
或云彭澤宰，不足沽酒錢，索性歸去來，消搖五柳邊，
復畏知音人，孤琴敢張弦，葛巾能利漉，偏宜著華顛，
拍浮杯在手，沉酣月同眠，從來拙生理，自號羲皇年，
辛勤王刺史，千里共風煙，明朝荷鋤去，還作南山田。

其三

斯時誰扶醉，黃花太可憐，盈盈尙堪把，累累霜中鮮，
扶疏迎日曉，秀實當風前，數蕊初破萼，幽香滿籬邊，
芳菲不可及，於茲又經年，嗟嗟飄零客，肝腸自熬煎。

按：香港「雅軒畫廊」陳慶輝先生，能詩工畫，遇之於網路，酬詠之餘，
嘗畫菊以相戲，因為三詠報之，謹錄其一、三首。陳氏初以 chan 之名上
網，嘗請為卜字，乃字之曰「俊曦」，斯其時也。

六、讀書雜詠之四

三尺決浮雲，劉季命在天，是日歌大風，思士有遺篇，

如何覆八極，功臣盡飛煙，田橫一方主，論侯殊不然，
可嘆海上客，身死洛陽邊。

按：易鼎而後，國事方紛，詩人讀書之暇，雜詠以寄意焉。

七、用正三師兄韻，奉答《雅軒畫廊》網站陳慶輝詞長

怪底香江吸海鯨，未聞橫渡已知名，
三千弟子錚錚秀，一網珠璣灼灼榮，
潛壑誤疑秋水漲，暴鱗真使世人驚，
從來不識春風面，說到楊枝肘後生。

按：初上網路之酬答也。稱名亦記實也。

八、自況步俊曦兄韻

週休二日勝三餘，斗室榮觀好讀書，
邀月影雙如可醉，離天尺五自安居，
白翎時向雲中望，青眼還從嶺外舒，
未便瀾泥成小隱，狂歌欲作出無車。

九、辛巳春詠四首錄二

其三

佳人向花月，寂莫小園中，欲借青春色，來憐寒夜叢，
芳香終有歇，枝葉自無窮，持謝佳人意，毋須愁落紅。

其四

流雲久棲泊，落拓不知方，豈意浮巖日，會留盈袖香，

山煙歸鳥路，花蕊斷人腸，惆悵天邊雨，新添一夜涼。

按：春日感時事紛紛，醉後追思前後，愁極忽成四首，敬錄其二。

十一、初二

昨夜詩聲和雨讀，朝來花蕊吐新芳，

枝頭若覓春消息，借問東風幾許長。

按：年初聽雨，感微陽動於芳春，萬物復蘇之氣，因詩以詠之。

十二、春日

誤入紅塵四十年，一枝一葉想從前，

年年花發知何處，昨夜春風開杜鵑。

按：將不惑之年，感歲與時增，卻顧茫然，遂有斯詠。

十三、和《藝文聚賢樓》網站陳耀東兄春恨詩原玉

一年春有盡，萬事恨難休，美酒須能飲，韶華不可留。

按：網路唱酬，因為雙對步其韻。

十四、酬李凡、黃河二詞兄

海水三千里，春風一夜愁，新詩雙白玉，讀罷意悠悠。

按：網路讀得二兄詩，故及。

十五、讀俊曦兄煙柳圖

淥水澄如鏡，芥舟浮碧空，還將鷗鷺影，藏向柳陰中。

按：網路見畫之作。

