



吳東晟

出生：民國六十六年生

學歷：碩士

現職：成功大學臺灣文學研究所碩士班

曾發表之作品：「上帝的香煙」、作品散見各報紙、詩刊

獲獎紀錄：全國大專學生文學獎、乾坤詩獎、耕莘網路文學獎、優秀青年

詩人獎

古典詩 佳作

論詩等十五首

創作理念

論詩者，言作詩不必此詩，解詩亦不必此詩也。蘇子云：作詩必此詩，定非知詩人。

別綠島者，大學畢旅當遊綠島，臨別之際，細雨初歇，陰霾滿天，惟青山上有一線陽光也。得天開一縫照山青句，遂擴為此詩。

賀淑芬畢業者，於實習時於北投復興高中任教，淑芬乃該校學生也。後值畢業，淑芬索題詞於余，遂作此詩。淑芬素有大志，觀淑芬如鑑己；此詩名為賀辭，實亦自惕也。

偶感者，實亦不知余在他人眼中乃狂者耶？謙者耶？抑亦狂亦謙者耶？稍識謙退，不減壯懷，遂作此詩。無題者，一日與友人談及七夕應食油飯拜床頭公，余不知何故，友人告余以故事，遂提筆而就一絕以詠之。亦文人遊戲耳。以其事艷，故名曰無題。

憶北投居者，一日乘火車，過彰化，忽憶北投也。

歲末感懷者，其一謂時屆歲末，紛爭多息；縱詭譎如棋局者，亦儘餘將帥炮三子，炮雖能攻，其勢只能和耳。乃謂人事多所爭執，究竟亦歸乎和而已。其二據季札掛劍詠。謂時至歲末，允人之事皆未成也。除夕將至而事不得除，隱隱然有年壽有涯而志事無涯之慨也。

哀惠群表兄者，悼亡詩也。事略見詩後附註。

喜聞清琦學成返鄉者，清琦乃余之好友也。曾負笈東北四月，余甚思念。迨其歸國，作二詩以賀。此乃其一也。

震後二年者，蓋新作也。余於今年得知一舊友遷居霧峰，然新居倒於九二一大震也。又感近年天災人禍頻仍，作此詩以誌之。曰四部三洋多浩劫者，謂寰宇戰火實多，唯台人感不深耳。實九一一恐怖攻擊、桃芝颱風皆寰宇浩劫之一環耳。

詠盧若騰者，蓋上課時讀台灣文學史，良友感慨，遂作此詩。欲作知彼之後人也。

潮水歌者，為題相片所作也。吾友文雅立於海濱，攝得一相片。余觀斯景而作歌；歌成，余亦驚，實未預料得此歌也。

賦贈下村老師者，日籍老師下村作次郎先生客座成大。將歸日本，學生七人設宴送師；師知余好吟詠，索詩於余，於思半年而詩始成。詩則述事之本末耳；想見古人酬唱高懷，不覺欣然。

夏居閒詠者，消夏之詞也。觀電視而聽芒果墜落之聲，乃平生一樂，不可無詩。



論詩等十五首

論詩

獵兔無方必守株，能言詩者識三隅；拈花微笑何求肖？知己解人皆獨夫。

別綠島

島霖初歇意難晴，渡口風鹹水帶腥；臨別登船求帝贈，天開一縫照山青。

賀淑芬畢業

壯夫心豈泥雕蟲？自在來還大化中。若教鵲鶴常俯首，人間到處有梧桐。

偶感

少也不知生有涯，五陵車馬鬧花街；如何已識謙虛語，偃蹇踟躕述壯懷。

無題

蘇州秋雨漲藍橋，潤得芳華草已凋。此後年年七月七，祭君雞酒謝春宵。
(據七夕拜床頭公故事詠)

憶北投居

偶然飄絮著他鄉，出水居爲小雅堂；拈得礪溪二舊字，稍寬半線故人腸。
(余曾居彰化，名吾居曰小雅之堂，取其「不登大雅之堂」之意也；後又曾

居北投，名之曰出水居，蓋所賃屋非無漏也。）（磺溪、半線皆彰化舊地名，今北投亦有地名曰磺溪）

歲末感懷

一

杯中旨酒久不溫，當年多恨赴湘沅；無情奕局餘三子，將帥休兵與炮存。

二

無心一諾作山盟，詎料豪情俱未成；恨我腰間猶佩劍，何年造訪贈先生？

哀惠群表兄

遽聞兄長返瑤堂，六月炎炎似落霜；深圳自非埋骨地，名間不是有情鄉；容顏常駐青衿貌，肚腹中朽君子腸；悔我經年相見少，明燄難禁雨太狂。

（惠群表兄，姓黃，南投名間人。不幸妻離子散，客死深圳；蓋知病軀如風中殘燭，欲雲遊四海，隱沒於他鄉也。得年僅卅六。表兄幼時待我甚善，余每逢向過年得返名間，即欣欣然欲詣表兄所；後長成，魚雁漸疏。迨其仙去，悔之已晚矣。）

喜聞清琦學成返鄉

飛離桑梓路三千，關外棲身已半年；寧骨塔前添異客，蓬萊島上少神仙；曾經史冊無遺覽，此後玄機有鄭箋；重見青刊舊大將，網前酒盞爲君添。

（清琦與余俱某省中青刊社舊友，今每以網路聯絡）

震後二年

舊友新居滿草萊，當年惹動土龍胎。天時未恤黎民怨，地利還邀風伯災。
四部三洋多浩劫，雙星五角已崩摧。千禧怕纂編年史，頁頁招人淚滿懷。
（吾兄諸友皆南投地利村人，該村爲桃芝颱風重創。）

詠盧若騰

移國以來喪亂起，蛇虺既成勢不止；大塊噫氣名曰風，吾輩噫氣詩而已。
出門無心覽月花，鄰里人家瀕生死；偶然得詩傳賤名，詩中藜藿誰忍視？
哀海東兮髮蒼蒼，望滄溟兮風百里；愁思如墨染霜毫，憑海洗筆愁付水。
（盧若騰，明末時金門人。著有「島噫詩」，自嘲乃一島上哀人病人也）

潮水歌

插足紅塵廿餘載，亦曾喜怒亦曾傷；一台明鏡常拂拭，偶然不妨著時妝；
潮水滔滔腳邊事，身後萬里接蒼茫；接蒼茫，難斗量，人生在世宜猖狂。

賦贈下村老師

小子求一見，不屑亦教之；雖未聆教誨，風流真吾師。
先生去故里，或吟紅豆詩：「紅豆生南國，春來發幾枝？」
呂師詠諧者，開破鄙俚詞；心情夭壽亮，語此同解頤。
僕亦習日語，晨昏半年期；惜哉性疏懶，開口徒咿咿。
年初在劍橋，酣宴送公歸；莫問張儀舌，且進酒一甌。
拙才未盈斗，差可遣琦辭；席上難急就，七步逾多時。
拈斷鬚無數，詩成復萌髭；幸勿嫌春蚓，聊以寄所思。



（南國暗指台灣也，賴和有南國哀歌）（下村老師曾來吾校客座，呂老師曾授以台語之鄙語也。）（開破、夭壽須讀台語土音，亮讀陰平）（劍橋謂台南劍橋飯店也）

夏居閒詠

紅泥小爐茶火烹，攔筆不待文章成；
電視連轉八十台，風吹葉落芒果聲。
屋傍小山多茂竹，遠天含黛接市埕；
家家簷霽貯新雨，葉間偶然還小傾。
頑童撼樹求果實，殘雨零落麻雀驚；
淋作濕人爲豎眉，怨怪天公未全晴。
我自抹脂撫髀肉，懶作千秋史家評；
案上儒道名墨法，百家並列不爭鳴。



黃天賜

出生：民國二十八年生

學歷：初中

現職：商

古典詩 佳作

訪友等詩作

創作理念

在提倡口語而廢文言的今天，本人仍花心血在古詩上，乃因為覺得今天的所謂口語詩〈現代詩〉實在缺乏詩的質素。之所以缺乏的質素，主要原因在於天真的以為可以擺脫傳統詩學的規範，無規則則不成方圓，自然詩不成詩了。

總之，所謂平仄、詩律，是漢民族長時間感情判斷累積下來的法式，是民族性格和美感觀念的投射，具有普遍的經驗基礎。詩固然可以口語化，可以避用辭典辭字，但所有的改變都只能在傳統的軌序中進行，不可能歧出傳統的詩學大道而發展。形式規範是所有藝術的要件，所謂藝術自由云云，只能在規範中見出，缺乏規範形式，就像沒有骨架的人，只是一團血肉。

訪友等詩作

訪友

幾回望明月，長憶故人家。
今日秋風裡，盤桓到日斜。

贈陳師兄 其一

我觀般若智，無得亦無失；
得失本來空，空中亦如實。

登新山 其三

危岩疊層巒，風景宜人目；
昂然一長嘯，回音震山谷。

少日

少日風流載酒行，老來人事怯逢迎；
雖居空巷無高客，猶有弦歌出戶聲。

送世友居士返印度

底事東來萬里行，青鬚碧眼一胡僧；
莫嗟彼土無禪法，好待歸帆作惠能。

贈小素

廿年未減舊時狂，但愧相逢鬢滿霜；
詩酒風流當日事，人間何處覓秋娘。

清齋

何事清齋裡，連朝不見君；
忽歸鄉里去，未遣故人聞。
入市民多智，還山日易昏；
惟知同好道，莫負讀經勤。

登日月洞

洞乃廣親和尚蒞台初修禪坐之處，內有清泉，終年不涸。
沿階上絕壁，入寺訪禪師；昂首驚天近，依崖縱目馳。
塵心斯可息，佛理渺難知；但喜洞猶在，清泉注滿池。

訪法雨寺

寺在北投中正山麓。
深山藏古寺，法雨潤群生；
重嶺遮天遠，飛簷入眼明。
曲庭人寂靜，別院景幽清；
喜與師論道，欣然忘世名。

遊內院聖天寺

寺方奠基，近有十八獸山。
四望峰巒聳碧空，開基奠此闢鴻濛。
人登虎嶺位偏北，寺鎮象山天正中。
九轉仙丹何處是，三清法駕遠相從。
願教學得飛天術，到此往來騎白龍。

近事有感

巫咸作法夜來頻，入耳喧騰聽未真。
誰信餐霞能得道，長教辟穀盡通神。
赤松巢隱歸何處，童子雲遊薦後身。
卻笑紅塵名利客，紛紛到此問前津。

葉公

葉公昔好龍，彩繪留其形；及至真龍到，奔逃膽破驚。
人事固如此，何不慎藏名？笑我今猶爾，數載誨其聲；
瞻彼逍遙者，冷然御風行。

宿霞雲村

村在巴陵山間
霞雲乃何物，竟得此村名；逢人幾探問，方知早晚生。
卻恨天不美，忽逢傾雨至；連山壓烏雲，終宵無稍止。
破曉迎山色，雨霽煙霞生；欣經一夜雨，更見數峰青。



蒼翠醒人目，雲溪滿山谷；野鳥性何馴，競與人飛逐。
自笑山外人，懷此感物親；怡然心自得，何不此卜鄰。

學詩吟

姚子好佛好詩篇，四處弘法開經筵；去年講席雲宮裡，與我傾蓋秋風前。
清夜論詩人不寐，竟夕月明猶在天；愧我多年嗜佳句，詩心長抱清風眠。
文章未肯逐時輩，孤懷遠矚如雲煙；卻恨時人競新學，斯文浸寂何由憐。
但見諸生習國語，音韻紛紛失所偏；縱有古詩聲調美，姑欲習之終茫然。
百年之計應莫失，薪火欲誰承此肩？姚子與我固同願，慨然空嘆無高賢。
今歲忽聞詩學會，欲聘耆宿傳鄭箋；初聞雀躍歡不已，隨與數子共硯田。
三伏盛暑汗頻下，四月弦歌勤著鞭；魯亥未分常滋惑，時有所問非不虔。
但喜先生傳夫子，恂恂長者心塞淵。人生得失終何計，執經問字欣多年；
但得殷勤傳經業，無令歲月空華顛。

寄丁潤先詞長

今人不作古體詩，古體之詩乃仙詞；譬如太白臨風發，長歌古調皆天姿。
而我多年長落寞，欲學古詩不可得；去年曾賦學詩吟，及今半句終未作。
卻見先生筆淋漓，風雷突發眾稱奇；人生何事堪相告，有此足以慰紛披。



張國彥

出生：民國七年生

學歷：中國地政研究所畢業

現職：退休

曾發表之作品：大陸時期曾發表短笛無腔集，來臺後多零星發表，無法統計

獲獎紀錄：曾獲教育部文藝創作獎古典詩第二名

古典詩 佳作

不著齋吟草

創作理念

一、七古一首 梅花行

庚申冬，約二三友人，赴陽明山賞梅，十時到達後山，正值梅花盛放。冷艷晶瑩，香氣襲人；清姿綠萼，衝寒破臘，真春來芳一花也。若時壽陽點額，林逋梅妻等故事，尤令人神往，歸來連夜賦此。

二、絕句七首

(一)春假率學生赴霧社旅遊口占〈七十年〉

辛酉春假，率學生多人，赴霧社旅遊，午後四時到達。食宿辦理妥當後，余獨自爬至最高處，凝眸北望：白雲繚繞，餘霞半天。想及白雲深處，正是數千里外之家鄉。不覺淚下，乃口占一絕。

(二)哀杏壇二首〈七十年〉

民國六七十年間，各大專院校教授，多遠赴中南部兼課，以補家計。倉皇奔走，形同乞討；學人至此，豈不悲哉！余亦其中之一，更感切膚之痛！爰作哀杏壇二十章，現身說法。聊誌苦況與憤懣耳。〈餘二首〉

（三）晨運長吟四首（八十年）

歲次辛未，余已退休多年，身體仍健，乃開始晨運。五時起床，盥洗完畢後，即乘五時半公車，遠赴松山奉天宮爬山，春夏秋冬，風雨無阻，四時景色，親身目睹體驗，特賦。

三、律詩七首

（一）退休雜感

癸亥九月，屆齡退休，從此世事無牽，得暇煮酒微吟，樂何如之！惟目睹黑金猖獗，貪吏榮貴，才士坎坷，由深浩嘆！賦十章。〈錄其中二首〉

（二）暮秋車過金山歌星鄧麗君小姐墓園一首（八六年）

鄧小姐花樣年華，人稱小鄧。歌藝精湛，中外馳名。漫遊泰國時，猝死旅邸，聞之愴然！歌藝界人士特募鉅款，於金山建立墓園，以資紀念。丁丑暮秋余車過金山，目睹瘦草零花，秋強哽咽，尤感人生泡幻，從古如斯，哀哉。

（三）詠柳一首（八十七年）

余家住台北市森林公園旁，平日散步其中，環境優美，心曠神怡。戊寅春，清晨至園內，見楊柳媚眼凝青，游絲軟繫，拂煙慙態，婉轉嬌痴。憶唐人詩句閨中少婦，「忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯」，可知柳之動人也深矣。特賦。

（四）杖朝慢興二首（八十七年）

歲次戊寅，年屆八十。含飴弄孫，把酒冠花，山水徜徉，喜追陶令，簞瓢恬逸，已步顏面。延齡不期彰祖，隱市但效子才。〈表牧隱於金陵倉山〉整日杜門卻掃，品茗閒吟，其樂無窮！惟蒿目時難，國事螭蟻，黑金當道，貪墨橫行，憂心如焚。爰賦十章，以消鬱悒！〈錄二首〉

（五）花朝日偶得「把酒高吟不著齋」句（八十九年）

庚辰春，計遷入新宅半年矣。宅仍題舊名曰「不著齋」，蓋本「事如，不著者方為高手」之旨也。花朝日，適一詩友來訪。備酒歡敘中，偶得「把酒高吟不著齋」句，爰賦五章，聊以誌齋中情趣耳。〈錄其中一首〉

不著齋吟草

一、七古一首

梅花行

籬落山隈復水邊，孤標五出占春先。冰封冷艷晶瑩澈，玉蕊揚芬嬌映雪；丰神絕代不沾塵，清姿綠萼尤純潔！貞靜幽閒度歲華，衝寒破臘識奇葩，已推秋去無雙品，敢詔春來第一花！妖嬈秀逸吳姬面，嫵媚輕盈巧笑倩，壽陽公主試新妝，歷經千古猶欣羨。黃昏斜月影迷離，最是暗香浮動時，綺麗園亭常擬畫，騷人驢背正尋詩！霜摧地凍百花了，庾嶺標梅更窈窕！生成傲骨忒含羞，塵寰太惜知音少。儀態容光照眼明，爭探鄧尉賞瓊英，儘多高雅風流客，獨對林郎恰有情，良緣妙締乃天定，嫁得林郎歡又戚，一朝春盡傷別離，那堪腸斷江城笛！

二、絕句七首

(一)春假率學生赴霧社旅遊口占

翹首凝眸望，白雲親舍廬。

天涯遊子淚，無日不思家！

(二)哀杏壇

其一

舉家衣食不周全，慚愧黌宮執教鞭。誰管倉皇奔走客？艱辛能得幾多錢！

其二

經綸滿腹總蹉跎，匣裡龍泉久佩摩。屈賈才高難見用，坎坷寂寞古來多！

(三)晨運長吟

其一 春日

大地春回萬象新，清晨花鳥更宜人。云胡城市貪求客，迷失軟紅十丈塵！

其二 夏日

伏暑全消綠蔭中，萬人爭上奉天宮。嵐光煙景渾如畫，到此方知造化工！

其三 秋日

荒山舉目總淒涼，回首流離倍感傷。唯一平生堪慰處，庭前蘭桂正騰芳！

其四 冬日

凍雲冷峭朔風狂，冒雨衝寒樂未央。路上偶然逢舊識，勾懷往事話滄桑！

三、律詩七首

(一)退休雜感

其一

六五年前甫墜塵，恰逢休致度生辰。愧無恆產堪紓困，幸有荷蘭本不貧；
杜老憂時空灑淚，庾郎去國總傷神！從今世事心煩少，樂得逍遙自在身。

其二

飽經憂患寄吟哦，蒿目時艱感慨多。黑道金牛持玉版，權奸貴冑結絲蘿；
脅肩貪吏翻榮寵，傲骨高才竟坎坷！安得賢明醫國手，勵精圖治起沉痾！

(二)暮秋車過金山歌星鄧麗君小姐墓園

歌臺舞榭譽名揚，絕響留音尚繞梁。瘦草零花迷曲徑，殘山短碣照斜陽，
海翻駭浪連天碧，柳抗寒風落葉黃。蘆荻蕭蕭搖落甚，秋蛩哽咽倍淒涼！

(三)詠柳

婉轉長堤舞碧絲，纖腰細雨總難支。銷魂灞岸頻揮淚，贈別渭城更折枝；
太液池邊凝媚眼，未央宮裡展嬌眉。閨中少婦登樓望，春色撩人悔悟遲！

四杖朝漫興

其一

弄孫笑口喜常開，品茗閒吟更快哉！山水徜徉追靖節，簞瓢恬逸步顏回；
延年不必期彭祖，隱市何妨效子才。貴賤窮通皆過客，花晨月夕且銜杯！

其二

多年浪跡感滄桑，攬鏡空嗟髮已蒼！國勢飄搖風蕩絮，世情酷冷雪加霜！
挾金市會充民代，貪墨官僚據廟堂！無那傾觴酣醉臥，杜門卻掃度時光！

(五)花朝日偶得「把酒高吟不著齋」句

把酒高吟不著齋，雄心壯志已塵埋，



興邦未見人中鳳，謀國多爲井底蛙；
久困淖泥蟠海角，遠離骨肉滯天涯！
憑欄共賞春光好，患難交情老更諧！

【古典詩】