

# 散 文

這一切是屬於我的過去，在現實生活中我們無法去改變它。但我們可以在心中去創造一個新的世界，去創造一個新的自我。在現實生活中，我們無法去改變它，但我們可以在心中去創造一個新的世界，去創造一個新的自我。在現實生活中，我們無法去改變它，但我們可以在心中去創造一個新的世界，去創造一個新的自我。

這一切是屬於我的過去，在現實生活中我們無法去改變它。但我們可以在心中去創造一個新的世界，去創造一個新的自我。在現實生活中，我們無法去改變它，但我們可以在心中去創造一個新的世界，去創造一個新的自我。在現實生活中，我們無法去改變它，但我們可以在心中去創造一個新的世界，去創造一個新的自我。

這一切是屬於我的過去，在現實生活中我們無法去改變它。但我們可以在心中去創造一個新的世界，去創造一個新的自我。在現實生活中，我們無法去改變它，但我們可以在心中去創造一個新的世界，去創造一個新的自我。在現實生活中，我們無法去改變它，但我們可以在心中去創造一個新的世界，去創造一個新的自我。



## 散文評審感言

### ● 彭明輝

這次的參賽的水準甚高，在評審時我們考慮下列面向：一、內容：取材為何？寫的是什麼？題材是否有現代意義？二、技巧：怎麼寫？使用的語言是否具有魅力？使用的象徵、比喻是否具有特色？三、創意：作品是否具有創意？或者較其他作品有更好的表達？四、思想：對人生有何體驗？思維是否深刻？五、表現方式：文字是否感人？是否傳達了人類普遍情感的共鳴？

在評審過程中，我們發現可能受到時代的影響，許多作品環繞在親情、愛情、疾病、死亡的主題，尤其有關疾病和死亡的主題特別多，是否顯現了這個時代的特殊性？有些作品明顯是為參加文學獎而寫，文章塞進太多條的思維線索，擠壓得非常嚴重，失去散文的雍容，這可能是近年臺灣地區文學獎造成的負面影響。

進入複審的作品水準甚高，但部分作品蓄意造作的痕跡亦頗明顯，也許回歸散文樸實、雋永、深刻的傳統，不過度扭曲語言和思想，是當前散文書寫應該走的方向。