



---

## 部長序

---

### 視野決定路走多遠

自七十年起，走過廿一個年頭，歷經海內外褒貶期許，文藝創作獎終成它精緻、蓬勃的藝術風格。九十年共有七類卅八人獲獎，包括：歌仔戲、舞台劇、短篇小說、散文、新詩、古典詩、西洋音樂器樂曲。從文字、音樂的流動中，我們穿梭過每一顆創作的靈魂，追尋共同的感動，擷取傳統的絲縷。歲月流轉無盡，文化卻傳承有限。

這一屆，在要求蛻變的聲浪中，教育部輔導國立台灣藝術教育館推動文藝創作獎--國內歷史最悠久、層級最高的藝文獎項活動，將原來的十二項獎項精簡為七項，精進評審工作品質，提高獎金金額，兼顧傳統與創新，確實為國內藝壇注入源源活水、締造新猶，活化了當前社會的文藝氣息。我們期許，每一份耕耘都是邁向另一個高峰的起點。

正值九十年文藝創作獎作品集付梓之際，感謝辦理文藝創作獎過程中每一位夥伴-籌備委員、評審委員以及許多幕後的推手，他們投注的心力，凝聚的智慧，結成美好的藝文花果，



年復一年，在歷史長廊中因緣際會。在文化藝術的紮根工作上，我們還有很長的路要走；視野，決定路走多遠；無論如何，在各個角落，已經可以看到點點滴滴的耕耘。有起步，就有希望。

教育部部長

蔣榮村

民國九十一年二月