

## 歌仔戲劇本評審感言

### ● 林顯源

目前的歌仔戲班劇團，若遇上了所謂大型「公演」式的舞臺演出，可謂大部份的班團都普遍鬧著「劇本荒」，編劇人才及優秀劇作真是覓得不易，教育部「文藝創作獎」歌仔戲劇本的徵選，有著鼓勵創作的精神與目標，除了給予想投入歌仔戲劇本創作的人們一個激勵和目標，也期為現實中的「劇本荒」或能收到些紓解之效。

然而，縱使承辦單位「國立臺灣藝術教育館」奮力地宣導與傳播徵選案的消息，但仍可惜今年的劇本徵選最終僅收件十三本；許是創作者對於獎項的立意與精神有所擔心與遲疑，許是對於未來評選取向的臆測與觀望……；而正因徵選件數的量寡，對於評審工作而言，並不就因件數少而好評選，反倒是要於其中選出能成為代表年度首二三獎及佳作作品，成了一項極為艱辛的任務。

此次參選的作品，都有著一個普遍的問題，那即是對於劇本唱詞的平仄與韻腳押韻掌握得不夠仔細與熟稔。唱詞的平仄，一般演出雖然可在編腔安歌的時候，交由音樂設計者及演員去處理，但若是劇本的徵選比賽，則評審就必須以更高的要求來做嚴格的檢驗；建議編劇創作者對於唱詞平仄的自我檢驗方法，不論字句長短多寡，以「七字仔」及「都馬調」（或言「雜嘴仔調」）的曲調來做標準，檢驗寫出來的詞是否能用它來演唱，只要不倒字，大致上換別的調都不會有問題。而唱詞押韻，更常讀到大部



份的作者寫出來的唱詞不押韻，歌仔戲的曲調基礎上以四句爲一首，同時可多首連綴，寫詞大可比擬爲做詩，同一首四句要押韻，若不能，則第三句可不押，再不能，至少一、二句押，三、四句押，此外則通常無例了；建議創作者，若對於這兩方面較不易掌握，不妨找出《彙音寶鑑》當做工具書，寫完後反覆檢查對照，相信定能有所助益。遺憾的是，此次徵選作品，其中雖不乏在主題、情節結構、技巧等各方面有著不錯的表現，但美中不足之處就都在於唱詞寫作上的問題，也就因此，評審們反覆思索討論，最後一致決定將首獎從缺，而又未免造成遺珠之憾，便多選一本佳作。

另外，其實還有兩個在徵選要點上已經揭露的要求，一是劇本必須是至少要能演出一百分鐘以上的作品，而送來的劇本中，有幾本的篇幅確實過短，就算評審已依一般經驗推想了搬演時可能的最大長度，但仍是時間不足，因此幾個劇本便最初評選時即未入圍，其中亦不乏佳作，但也只能忍痛割愛！二則是本徵選以鼓勵創作為精神，此次亦有幾本是中國大陸地方戲的劇本移植或改編，因而在評選上有些爭議，後來評審們詳細地釐清出屬於作者本身的創作成份與程度，部份僅屬於參考及改編幅度較大的作品仍予入圍，而純粹是屬於劇種間移植成份較高的劇本便予不入圍。

此次參加徵選的劇本還有個特點，即是本土化的、近代的題材廣泛地被採用；而古裝傳統戲裡，雖多的是舊戲重整，但卻又不失其現代意識與創新的理念。在戲曲題材的選擇開發上有著多面貌的呈現，真是十分令人可喜！

「劇本荒」，真是現今歌仔戲班團的問題，我們真應多給予「文藝創作獎」歌仔戲劇本的徵選一些更高度的期待，也鼓勵創作者們應前仆後繼地多多參與，好讓歌仔戲有著更清楚的未來！