

散文評審感言

◎彭明輝

這次參賽的稿件，內容相當多元化，雖然可能因為主辦單位徵文的宣傳重點是學校，因而有較多的學校老師參加，使得描述親情的文字多些，但整體而言，參賽作品可謂眾聲喧嘩，對散文書寫而言，是一個值得期許的現象。進入決賽的稿件水準相當整齊，不論在內容、結構和文字各方面，都具有一定的水準，顯示在這個一切講求速食的年代，仍然有許多人從事心靈創作，潛心書寫，對文學創作件或許是一個早春的消息。

獲得首獎的作品〈髮〉描述理髮師父親的一生，那種悠遠歲月裡的親情，作者寫來極為感人。這篇散文以理髮為主體貫穿父子兩代，我們看到作者父親對理髮的專注，對學習的熱情，那種活到老學到老的精神，真正體現了終身學習的意涵。尤其作者並沒有用太多歌頌的字眼，只是如實描繪平凡人的一生，並且未落入親情散文的過度誇大或感傷，有一種如得其情的貼切。

獲得第二名的〈最後的鹿仔樹〉，用兩條主線交錯鋪陳，一條是鹿仔樹，另一條是「不也可以居」（作者的山居），運用時空交錯的手法，將梅花鹿、平埔族的歷史融入作品，加上作者個人的感懷，有類複音音樂的樣式，兩條主旋律有時各自發展，有時共譜動人的樂章；真實與虛構交錯，歷史與現實同在，是一篇很好的自然寫作散文。

獲得第三名的作品〈跨界〉，以邊緣人的角度描述親身遭逢，作者引述其他學者或作家的觀點印證己身經驗，將「跨界」概念和邊緣人的心情合而為一，書中世界與現實人生相互牽引，雜揉為作者試圖突破卻又

難以逾越的鴻溝，讀來令人有隱隱作痛之感。

獲得佳作的三篇作品亦各有特色，〈八腳眠床〉描述祖孫之情，藉由八腳眠床的故事，呈現臺灣今昔的變化，以及民間的惜物之情；〈安達魯西亞的旅人〉文字節奏極佳，文字如詩，旋律優美，歷史文化認知深刻，是一篇極佳的旅行散文；〈浮影人生〉敘述弱視者所見的世界，那種向大海深處潛去的心情，令人感動。

整體而言，獲獎作品水準極高，呈現散文世界的繁花蕨蕪；部分進入決審而未得獎的作品，亦具有一定的水平，惟限於獎項，不免有遺珠之憾。