

## 生存體驗與個人話語的展現

Expression of Life Experience and Personal Language

過去的十年，對臺灣，香港和大陸而言，儼然都是一個社會大轉型的關鍵時代。身處於變動的大時代和大社會中，因為無願或無法參與大環境的塑造，轉而用心於特寫小我的存在意義，或用情於觀照個體的生存處境，是某些藝術家應世自處的一種態度。在這之外，讓思維跳脫世事與流俗的干擾，讓創作專注於藝術語言的國度裡，試圖在自足自律的造形世界中營造出純粹的價值意義，反應的也可說某些藝術家寧願「不介入」現實的另一種處世態度。

將生存體驗轉換為個人話語之時，有的藝術家或以特指的方式來進行（例如臺灣的陶亞倫，薄茵萍，蘇旺伸以及幾位香港藝術家的作品，比較是從個人切身的生活體驗出發）；有的人則採取汎指的方式來表現（例如臺灣的楊仁明和大陸的何暘及胡介鳴的作品，大抵是以廣義的當代人做為觀照詮釋的對象）。這當中，策略雖然有別，藝術家們同樣關心在意的是，如何在他們使用的意符和意旨之間，做到真情有力的搭配。

對照之下，臺灣的詹獻坤，香港的黃仁達，大陸的曲丰國和申凡等人，都是專力於抽象藝術的開發，我們不妨把他們視為一在出世的情境中，透過獨白式的語言提煉來實踐自我的一些實例。



陶亞倫 自我意識 I 三夾板、監視器、電視 180 × 90cm × 2 1996  
Ya-lun TAO Self-Consciousness I plywood, monitor, TV



陶亞倫 自我意識II 木、塑膠布、馬達 120 × 182 × 52cm 1997  
Ya-lun TAO Self-Consciousness II wood, plastic cloth, motor



楊仁明 整形中的光環（四） 油彩、壓克力 97 × 65cm 1995  
Jen-ming YANG Halo of Transformation -VI oil and acrylic on cloth



楊仁明 疾病光環（一） 油彩 160 × 160cm 1996  
Jen-ming YANG Halo of Disease-I oil on cloth



詹獻坤 中觀系列—本然 油畫、木材、炭粉 150 × 200 × 110cm 1997  
Abugy JAN Essence oil on canvas, wood, charcoal powder



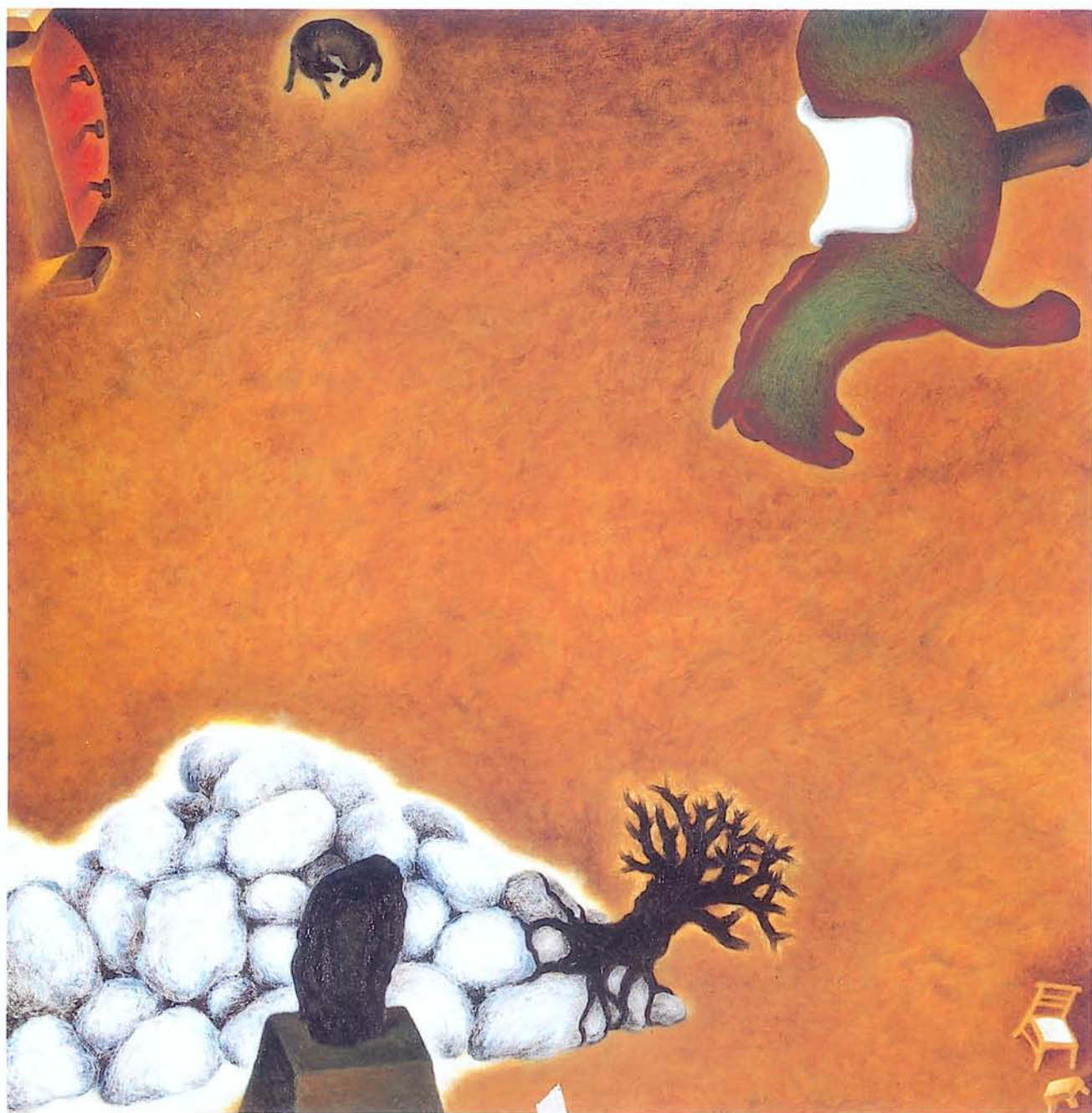
詹獻坤 中觀系列—飄生 油畫 140×200cm 1997  
Abugy JAN The Growing Life oil on canvas



薄茵萍 協奏的曲折 油彩、木、金屬 49 × 160 × 50cm 1997  
Ying-ping BO Crooked Concerto oil on wood , metal



薄茵萍 在黑暗中揮舞？II 墨、水彩、鉛筆 93 × 93cm 1997  
 Ying-ping BO Flailings in the Dark ? II ink , watercolor and pencil on paper



蘇旺伸 選舉前 油畫 80×80cm 1997  
Wan-shen SU Pre-election oil on canvas



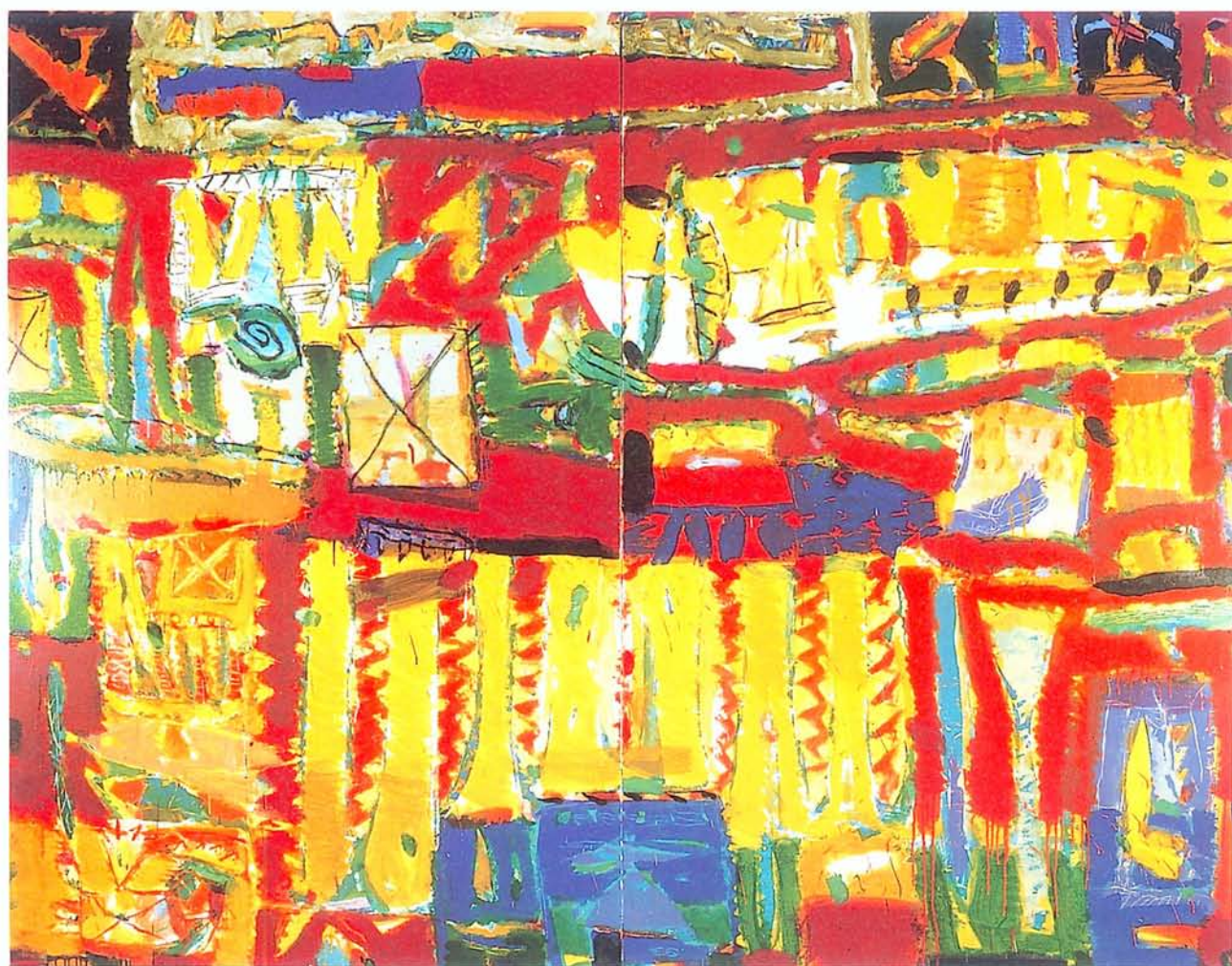
蘇旺伸 選舉後 油畫 80×80cm 1997  
Wan-shen SU Post-election oil on canvas



洗納 衰老—羽毛也升天 紙本塑膠彩 204 × 204cm 1997  
Yuen SIN Ageing-feather goes to heaven acrylic on paper



陳育強 白夜 混合媒材 1998  
Yuk- keung CHAN White Night mixed media



黃仁達 繪畫 布本塑膠彩 260 × 260cm 1997  
Yank WONG Painting acrylic on canvas



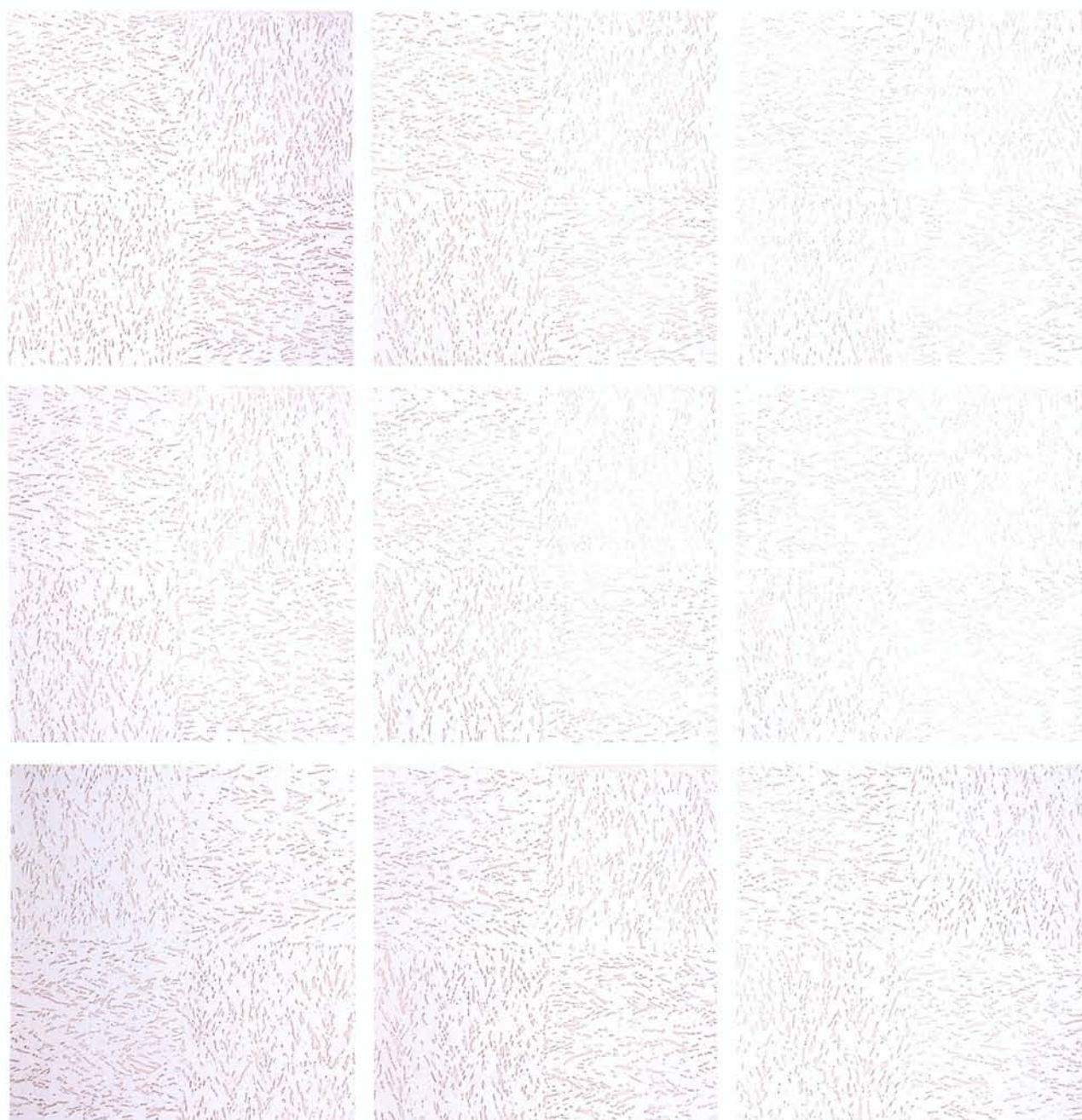
鮑藹倫 動手(二手版) 錄影太奇  
Ellen PAU Red Stock Videotage



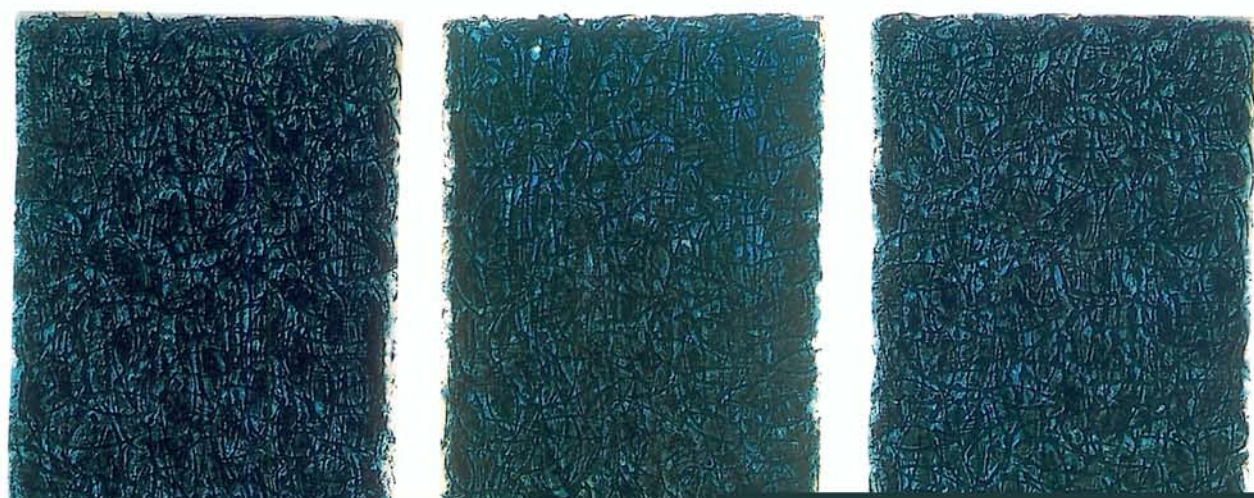
王遠 譜 油畫 120×130cm 1995  
Yuan WANG Genealogy oil on cloth

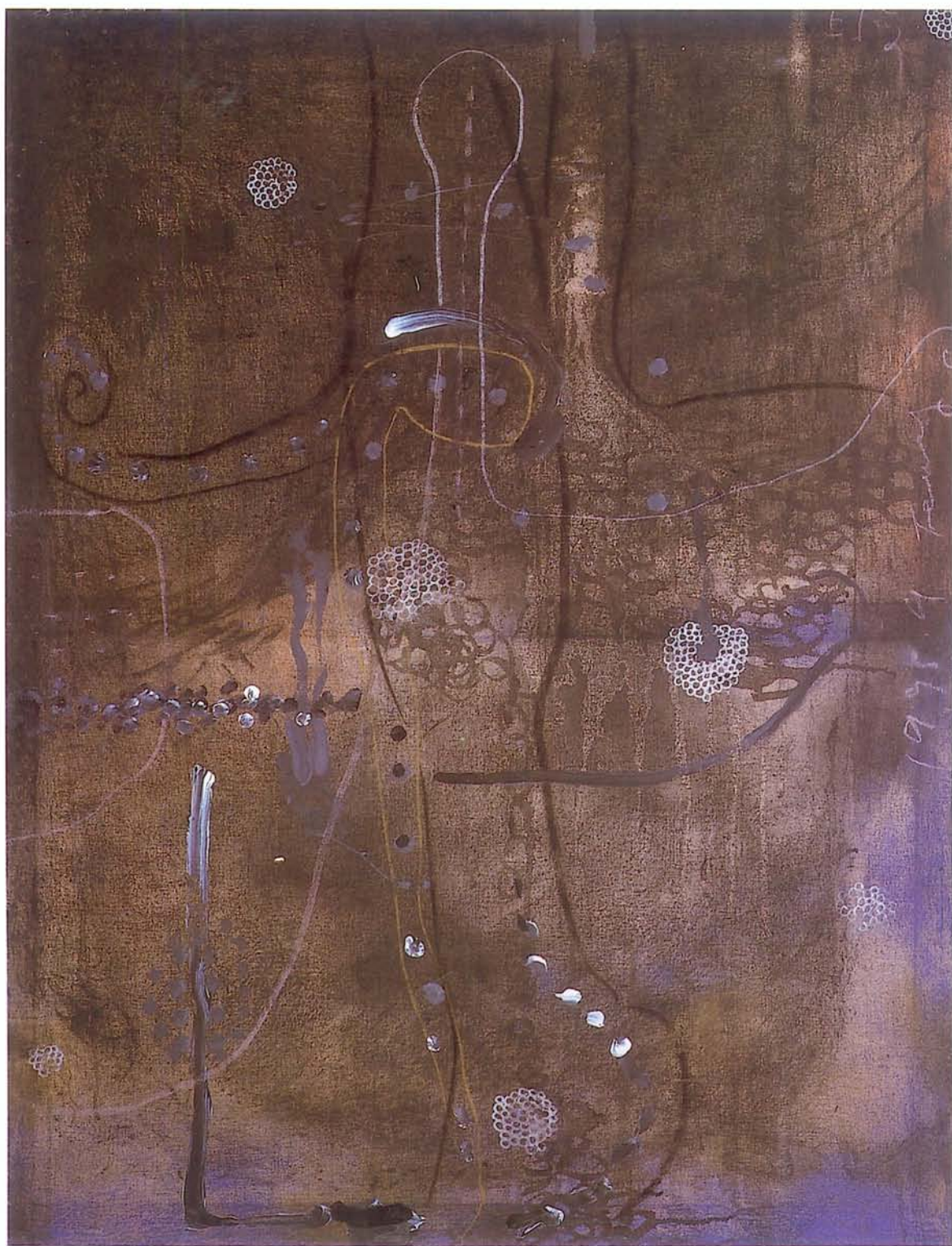


王遠 水泡 油畫 110 × 130cm 1997  
Yuan WANG Bubbles oil on cloth



申凡 93-84 油畫皮紙 288×150cm 1993  
 Fan SHEN 93-84 oil on rice paper

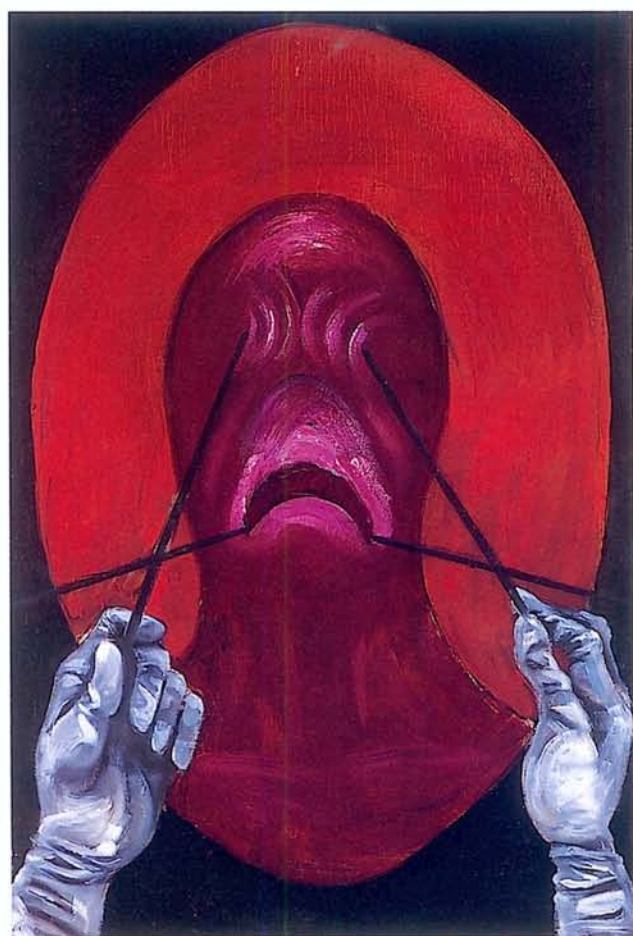




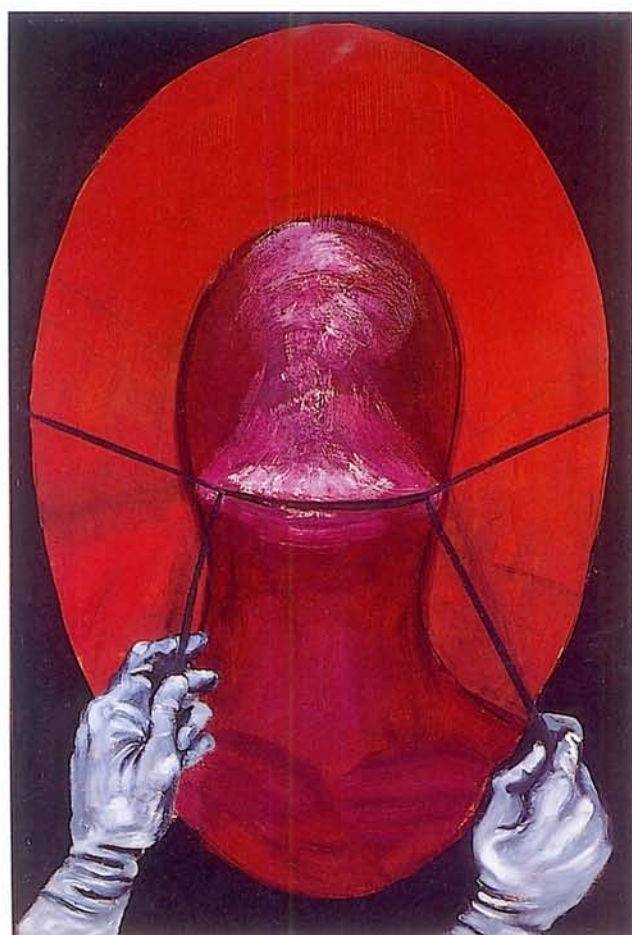
曲丰國 象昆虫 碳粉、壓克力 100 × 130cm 1995  
Feng-guo QU Insect Like charcoal powder and acrylic on cloth



曲丰國 無題 碳粉、壓克力 240 × 180cm 1997  
Feng-guo QU Untitled charcoal powder and acrylic on cloth



何陽 被整容的形象 木板、油畫 80 × 120cm × 4 1991  
Yang HE Twisted Faces oil on board



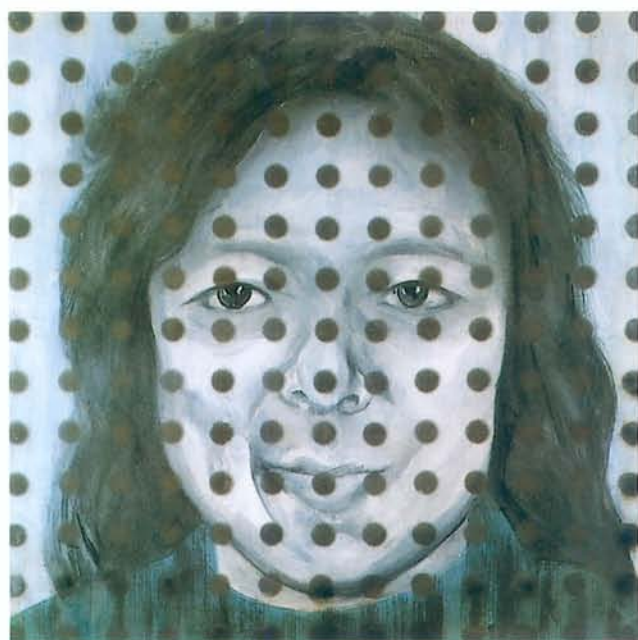
何陽 被整容的形象 木板、油畫 80 × 120cm × 4 1991  
 Yang HE Twisted Faces oil on board



周越佳 無題 油彩 80 × 100cm 1997  
Yue-jia ZHOU Untitled oil on canvas



周越佳 無題 油彩 80 × 100cm 1997  
Yue-jia ZHOU Untitled oil on canvas



胡介鳴 目擊·遊戲 綜合媒材 90 × 90cm × 8 1993  
Jie-ming HU Witness and Game mixed media

