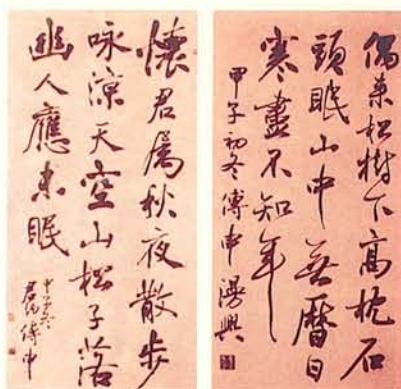


兼顏魯



目錄

- 1 館長序
- 3 書法藝術的人文觀照——兼序姜著「書道美學隨緣談」
- 6 自序
- 1 「側」之美——齊白石對「側」有妙悟
- 9 書法是一種高效率的人文表達——能深切體認大自然，才能掌握自己的心靈
- 15 「側之美」與狂狷美——書格與人格
- 23 「美學時代」的來臨——宇宙三元說與美學二元說
- 31 生命美和書法美密切相關——文質消長·方圓交替
- 38 書法 生死 人生——生命的始點與終點是最美的
- 45 書法是一種「詩性智慧」表達！——人類三層智慧之通貫與凝聚
- 50 什麼是書法的「時代精神」？——五四以後的中國書法
- 59 現代和後現代——為「時代精神」進一步解



- 65 書法是否該「專業化」、「學科化」、「規範化」？——藝術是一種自由事業、個性表現
- 74 美育可以代宗教嗎？——蔡元培「美育代宗教說」辨
- 78 海峽兩岸書風之比較及其發展之大勢——以形上學眼光看當代書藝
- 88 大陸當代書家評介——劉正成梅墨生個案例
- 96 個人風格和時代特色的完成——杜忠誥先生的書藝境界
- 106 在古典的基礎上加上浪漫——傅君約(申)的兩條船
- 115 江兆申成功三要訣——看得準、把得穩、落手狠
- 127 百年的寂寞——二十世紀書壇三家
- 139 二十世紀中國書壇的「奇異果」——齊白石的書藝
- 147 民國元勳四大書家之一：吳稚暉——波瀾壯闊與滑稽突梯
- 160 近代書聖于右任——標準草書的時代意義
- 172 附錄／《中國書道體驗美學》導言——《書道美學隨緣談》緒論