

# 參考書目

## 中文部分

- 廖修平（民63），《版畫藝術》。臺北：雄獅圖書股份有限公司。
- 廖修平&董振平（民76）。《版畫技法1.2.3》。臺北：雄獅圖書股份有限公司。
- 梅創基（民77），《中國浮水印木刻版畫》。臺北：雄獅圖書股份有限公司。
- 李欽賢（民81），《台灣美術歷程》。臺北：自立晚報文化出版社。
- 李欽賢（民82），《浮世繪大場景—江戶市井生活十帖》。臺北：雄獅圖書股份有限公司。
- 陳其茂（民83），《版畫研究》。台中：台灣省立美術館。
- 潘元石（民80），《民俗版畫大觀》。台北：行政院文化建設委員會。
- 吳哲夫（民75），《版畫的歷史》。台北：行政院文化建設委員會。
- 吳哲夫（民83），《書的歷史》。台北：行政院文化建設委員會。
- 潘元石撰述（民75），《中華民國傳統版畫藝術》。台北：行政院文化建設委員會。
- 潘元石、呂理政撰述（民74），《台灣傳統版畫源流特展》。台北：行政院文化建設委員會。
- 潘元石主編（民78），《明代版畫藝術圖書特展專輯》。台北：行政院文化建設委員會。
- 謝里法（民84），《日據時代台灣美術運動史》。台北：藝術圖書公司。
- 陳履生（民77），《台灣現代美術運動》。北京：大陸人民美術出版社。
- 王秀雄（民84），《台灣美術發展史論》。台北：國立歷史博物館。
- 林惺嶽（民76），《台灣美術風雲40年》。台北：自立晚報出版社。
- 王伯敏（待查），《中國版畫史》。台北：蘭亭書局。
- 張紹勛（民83），《中國印刷史話》。台北：台灣商務印書股份有限公司。
- 蕭瓊瑞（民80），《五月與東方》。台北：東大圖書公司。
- 黃得時（民84），《民俗台灣第一輯—保生大帝傳奇》。台北：武陵出版有限公司。重刊本。

- 潘吉星（民83），《中國造紙史話》。台北：台灣商務印書館。
- 方豪（民43），《中西交通史》。台北：中國文化圖書公司。

## 期刊、雜誌部分

- 梅丁衍，〈黃榮燦疑雲—台灣美術運動的禁區上、中、下〉，現代美術，1996。
- 潘元石、汪立峽，〈楊柳青的藝術價值〉。台北：雄獅美術，1976年6月號。
- Alexander C. Soper著，夏雨涵譯，〈漢代畫像藝術的文化性〉，台北：藝術家雜誌，1987年6月號。
- 王宗光，〈舉世無雙的木版水印—北平榮寶齋的傳統水印技藝〉。台北：藝術家雜誌，1988年2月號。
- 黃天橫，〈年畫〉。台北：雄獅美術，1973年2月號。
- 黃天橫，〈台灣的古版畫〉。台北：雄獅美術，1976年5月號。
- 席德進，〈台灣的民間藝術—版印〉。台北：雄獅美術，1973年1月號。
- 沈之瑜，〈我國最早的箋譜—蘿軒變古箋譜〉。台北：藝術家雜誌，1982年9月號。
- 邵大箴，〈魯迅和三十年代新興木刻運動〉。台北：藝術家雜誌，1989年10月號。
- Stephan V. Wiese 著，沈蕙萱譯，〈橋派的木刻畫〉。台北：藝術家雜誌，1982年8、11、12月號。
- 孫文雄，〈凹版雕刻家—沈逢吉〉。台北：藝術家雜誌，1989年4月號。
- 汪澄，〈從水滸傳木刻版畫看明代版畫的成就〉。台北：藝術家雜誌，1976年10月號。
- 宋龍飛，〈年畫藝術的再發揚〉。台北：藝術家雜誌 1977年2月號。
- 孫家驥，〈年畫與紙馬〉。台北：藝術家雜誌，1977年2月號。
- 梁奕焚，〈台灣早期的民俗版畫〉。台北：藝術家雜誌，1977年2月號。
- 吳步，〈思想起—黃榮燦續篇（2）〉。台北：雄獅美術，1991年4月

號。

## 外文部分

- "Paintings and Calligraphic Works in Taiwan—During the Ming-Ch'ing Period", Council for Cultural Planning and Development, Executive Yuan, R.O.C., Taipei, 1985。
- "Formosa—Geografica E Historicamente Considerada", Jose Maria Alvarez O.P., Libreria Catolica Internacional, Barcelona, 1930.
- Riva Castleman, "Prints of the 20th Century—A History", Thames and Hudson Ltd, London, 1976.
- Javier Blas Benito, "Diccionario del Dibujo y La Estampa", Calcografia Nacional, Madrid, 1996.
- Maurice Busset, Traducion del Jose Maria Fernandez Alvarino, "La tecnica moderna del grabado en madera", Libreria Hachette S.A., Buenos Aires, 1951.
- Walter Chamberlain, Traducion del Fernando Borrajo Castanado, " Manual Grabado en madera y tecnicas afinas", Hermann Blume, Madrid, 1988.
- Manuel Manzorro Perez, "Tecnicas tradicionales y actuales del grabado", Fundacion Juan March, Madrid, 1982.
- Manuel Manzorro Perez, "A proposito del grabado original conceptos fundamentales", Edicion Durero, Madrid, 1976.
- Frances Wood, " Chineses Illustration", The British Library, London, 1985.
- Fritz Eichenberg, " The Art of the Print—Masterpieces History Techniques", Harry N. Abrams, N.Y., 1976.
- M. Rubio Martinez, " Ayer y hoy del Grabado", Couche alba de Torras Hostench, S.A., Barcelona, 1973.
- Tomas G. Larraya, " Xilografia, Historia y tecnicas del

- grabado en madera", Sucesor de E. Meseguer, Barcelona, 1979.
- Erwin Panofsky, Traducion del Maria Luisa Balseiro, "Vida y Arte de Alberto Durero", Alianza Edicional, Madrid, 1987.
  - Ruth Leaf, "Etching Engraving and other Intaglio Printmaking Techniques", Watson-Guption, N.Y., 1976.
  - Manly Banister, "Practical Guide to Etching and Other Intaglio Printmaking Techniques", Sterling Pub, Co., N.Y., 1969.
  - Carol Wax, "The Mezzotint : History and Technique by Carol Wax", Clothbound Edition, N.Y., 1990.
  - Jaume Pla. "Técnicas de l Grabado Calcografico y su Estampacion", Omega, S.A., Barcelona, 1986.
  - Walter Chamberlain, Traducion del Alfredo Cruz Herce, "Manual de Aguafuerte y Grabado", Hermann Blume Edicionesa, Madrid, 1988.
  - Gonzalo Cabo de la Sierra, "Grabados, Litografia y Serigrafia", Estu Arte Ediciones, S.A., Madrid, 1981.
  - Clare Romano & John Ross, "The Complete Printmaker", The Free Press, N.Y., 1972.
  - Clare Romano & John Ross, "The Complete Collagraph - the Arte and Technique of Printmaking from Collage Plates", The Free Press, N.Y., 1980.
  - Hellman George S., "The Print-Collector's quarterly", Museum of Fine Artes Boston, 1913.
  - Tanabe Tohru, "Hokusai", Grupo Anaya, Madrid, 1993.
  - Miciano Becerra Teodoro, "Breve Historial del Aguafuerte -De Goya A Picasso", Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1972.

- Jose Luis Asenjo Martinez, "Historia del Papel en Espana y sus Filigranas", Hersagraf, S.L., Madrid, 1995.
- Juan Carrete & Jesusa Vega, "Grabado y Creacion Grafica", Fundacion Casa de la Moneda, Madrid, 1993.
- Stanley Jones, "Lithography for Artists", Oxford University Press, 1967.
- Knigin Michael & Zimiles Murray, "The Technique of Fine Art Lithography", Van Nostrand Reinhold Company, N.Y., 1977.
- Weber Wilhelm, "A History of Lithography", Thames and Hudson, London, 1966.
- "1450-1550 The Golden Age of The Woodcut, The Woodcut revival 1800-1925", The University of Kansas, 1968.
- Arthur M. Hind, "A History of Engraving & Etching from the 15th Century to the Year 1914", Dover Publications, INC., N.Y., 1923.
- Phillip Dennis Cate, "The Color Revolution Color Lithography in France 1890-1900", Peregrine Smith Inc., 1978.
- Bamer Gascoigne, "How to Identity Prints—A Complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to ink jet", Thames and Hudson, London, 1986.
- Jean Leymarie, "The Graphic Works of the Impressionists - Manet, Pissarro, Renoir, Cezanne, Sisley", Harry N. Abrams, Inc, Publishers, N.Y., 1972.
- "The Renaissance of Gravure, The Art of S.W. Hayter", Hacker, Oxford, 1988.
- Peter Black & Desiree Moorhead, "The Prints of Stanley William Hayter", Phaidon Pree Limited, London.
- Stanley William Hayter, " New ways of Gravure Revised Edition", Watson-Guptill Publications, N.Y., 1981.

- Javier Blas, "Goya, Grabado y Litografico", Calcografia Nacional, Madrid, 1992.
- Wolfgang Hainke, "Serigrafia-Tecnica, Historia", Ediciones La Isla, Buenos Aires, 1989.
- Trewin Copplestone, "The Life and Works of Andy Warhol", The Andy Wargal Fundation, Visual Arts INC., N.Y., 1994.
- Kim Sue-Hee, "Historias del viejo Mundo-La antigua China", Informacion e Historia S.L., Madrid, 1994.
- Neret Gilles, "Henri Toulouse-Loutrec", Benedikt Taschen, Koln, 1994.
- Michel Melot, "Litography, 200 years of art, History & Technique", Bracken Books, London, 1983.
- Brigitte Heinzl, "Durer", Ediciones Toray, S.A., Barcelona, 1969.
- Osterwold Tilman, "POP Art", Benedikt Taschen, Koln, 1992.
- "Francisco de Goya-Grabador, Instantanoas, Caprichos", Calcografia Nacional, 1992.
- Warncke Carsten Peter, "Picasso", Benedikt Taschen, Koln, 1995.
- Patrick Cramer, "Miro Litografo V & VI", Maeght Editeur, Paris, 1992.
- Vicary Richard, "Manual de Litografia", Tursen Hermann Blume Ediciones, Madrid, 1986.
- J.I. Biegelesen & Wax Arthur Cohen, "Silk, Screen, Techniques", Dover Publications, INC., N.Y., 1958.
- Michel Caza, "Tecncias de Serigrafia", Ediciones Rufino Torres, Bracelona, 1967.
- Tim Mara, "Manual de Serigrafia", Editional Blume,

Barcelona, 1981.

- Albert Kosloff, "Photographic Screen Printing", The Signs of the Times Publishing CO., Cincinnati, Ohio, 1981.
- "Dictionary of the Arts", Brock Hampton Press Ltd., London, 1997.
- "Rembrandt-El Paisaje natural y humano, grabados", Fundacion Carlos de Amberes, Madrid, 1997.
- John Dawson, "The Complete Guide To Prints and Printmaking-Techniques and Materials", Phaidon Press Limited, Oxford, 1981.
- Dard Hanter, "Papermaking, the History and Technique of an ancient craft", Dover Publication Inc., N.Y., 1974.
- Jules Heller, "Papermaking", Watson Guptill, N.Y., 1972
- Francisco A. Pastor Llorian, " Historia de un arte - El grabado", Skira, Carroggio, S.A., Barcelona, 1981
- Donald Saff & Deli Socilotto, " History and process print making", Holt Rinehart and Winston, Inc., N.Y., 1978
- Peter Bellwood, "Man's Conquest of the Pacific", Oxford University Press, N.Y., 1979