

特優獎作品

小小三樂師

(西方文化系列)

文 / 賴淑華、王嫻文

設計理念

一、前瞻性與時代性的教材：

現今社會國際化交流非常普遍，尤其都市的孩子常有機會接收到社會資源中大小美術館、音樂廳....等等各式各樣的藝文訊息，生活中接觸東、西方藝術與人文活動的機會很多，本次主題「小小三樂師」的設計，便是藉由學校藝術與人文課程指導兒童對西方文化有所認識，有助於「審美與思辨」、「文化理解」能力的增加，讓藝術與人文的理想深入生活。

二、設計深入淺出的「鑑賞教學」：

爲了破除過去傳統以技術導向爲主的舊式美勞與音樂教學，本課程加強鑑賞教學的比重，由淺到深，培養學生藝術知能，自然的引導學生藝術鑑賞之能力，促使其喜歡藝術並主動參與藝術活動。

三、開發「多元評量」：

此次主題活動評量包含了質與量的評量，評量項目盡量符合藝術與人文三大目標〈探索與創作、審美與思辨、文化與理解〉精神。評量內容與評量方式多元化，包括資料收集、口頭報告、賞析討論、觀察記錄、學習單、創作、表演。

四、資訊融入教學：

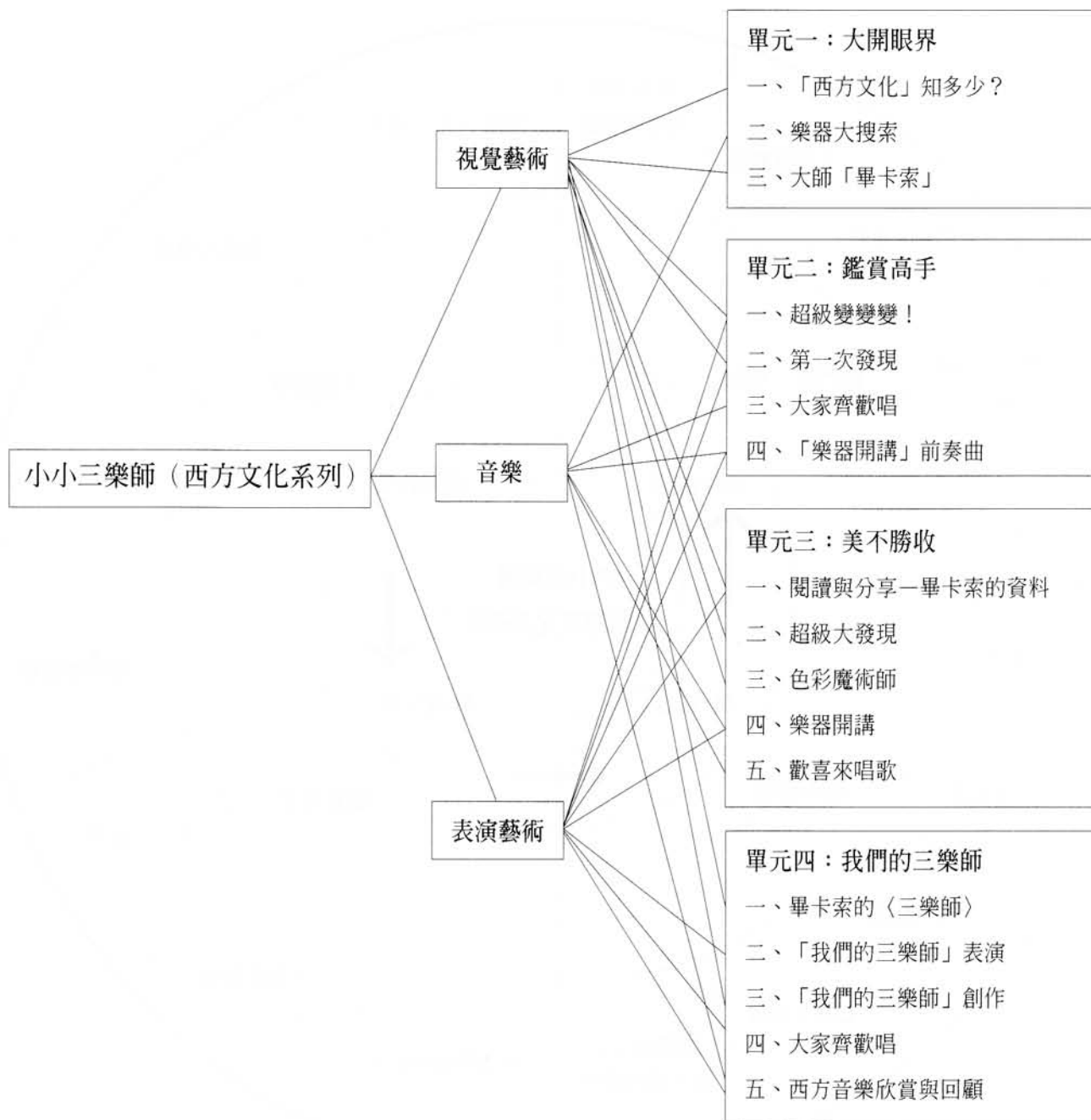
過去老師爲了教學需要，常需自製各式圖卡、幻燈片，不但費時費力，且保存不易，若教與學過程中透過網路系統與科技應用，老師與學生在教學準備、資料整理、教學成效上皆能事半功倍。本次課程設計如下：

- (1)老師簡報教學軟體製作
- (2)學生資料收集應用——上網查資料
- (3)學習單設計

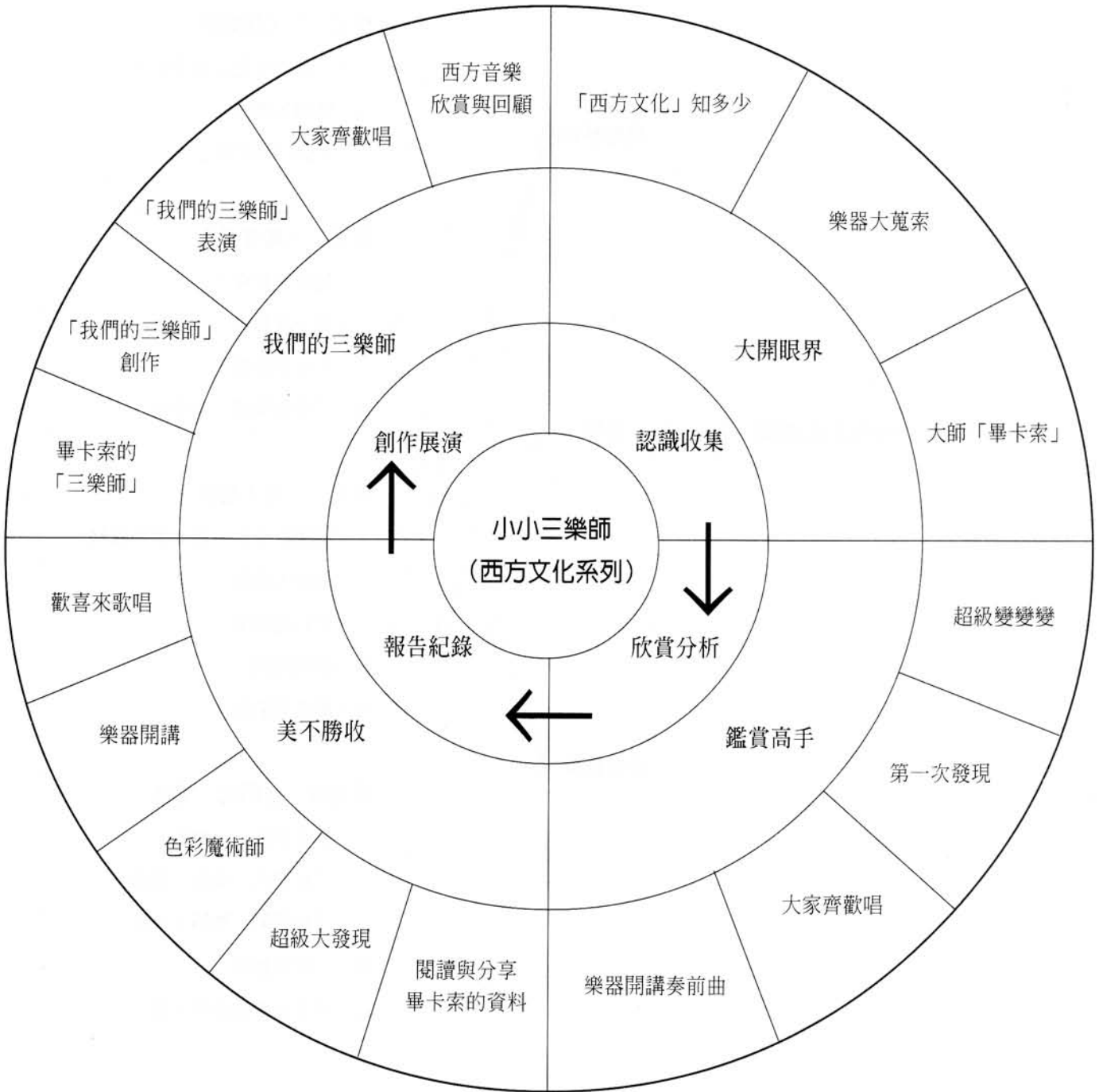
課程總目標

- 一、能透過西洋樂器的分類和認識「畢卡索」，對西方文化有初步的認識。
- 二、能欣賞畢卡索作品，學習觀察紀錄及將音樂術語適當的運用在樂曲中。
- 三、分享報告畢卡索資料及樂器資料，並作基本彩繪練習。
- 四、能欣賞與討論畢卡索「三樂師」作品，並進行「我們的三樂師」創作與表演。

教材分析



課程架構圖



教學流程

小小三樂師（西方文化系列）

單元一：大開眼界 認識、收集

一、「西方文化」知多少？ 40分

- * 圖文資料導賞活動
- * 停看聽！
- * 吹吹又唱唱

二、樂器大搜索 60分

- * 學習單(1)：幫樂器作分類

三、大師「畢卡索」！ 60分

- * 畢卡索生平簡介與創作風演變 ---- 初步介紹
- * 「資料收集」大家一起來！
- * 內容與範圍

單元二：鑑賞高手 欣賞、分析

一、超級變變變！ 40分

- * 畢卡索創作演變與代表作賞析
- * 認識立體派

二、第一次發現 40分

- * 學習單(2)：從畢卡索〈竇拉·瑪爾的畫像〉作品賞析談起

三、大家齊歡唱 45分

- * 笛聲悠揚
- * 河水會唱歌
- * 十指大動
- * 高潮迭起

四、「樂器開講」前奏曲 35分

- * 大家一起來

單元三：美不勝收 報告、分析

一、閱讀與分享—畢卡索的資料 40分

- * 口頭報告
- * 超級大挑戰—有獎徵答

二、超級大發現 40分

- * 學習單(3)

三、色彩魔術師 80分

- * 混色習作

四、樂器開講 140分

- * 樂器大觀

五、歡喜來歌唱 30分

- * 樂聲悠揚
- * 停看聽！
- * 吹吹又唱唱

單元三：我們的三樂師 創作、展演

一、畢卡索的「三樂師」 20分

- * 「三樂師」賞析與討論—學習單(4)

二、「我們的三樂師」表演 140分

- * 尋找好夥伴
- * 後台實況報導
- * 粉墨登場
- * 我是最棒的！
- * 「我們的三樂師」—學習單(4)

三、「我們的三樂師」創作 220分

- * 創作構圖
- * 蠟筆和水彩彩繪
- * 「我們的三樂師」作品彩繪與賞晰

四、大家齊歡唱 40分

- * 笛聲悠揚
- * 歌聲傳千里

五、西方音樂欣賞與回顧 60分

- * 認識馬友友
- * 賓果遊戲—我最快

教學活動設計

單元一：大開眼界

主題：小小三樂師（西方文化系列）	教學節數：4 節（160 分鐘）	教學對象：適用五、六年級	
十大基本能力	分段能力指標		
二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究 四、表達、溝通與分享 十、獨立思考與解決問題 八、運用科技與資訊	視覺藝術	1-3-1 2-2-1 2-3-1 2-3-3 3-3-3	
	音樂	1-2-4 2-2-4	
教學目標			
1.透過欣賞的方式讓孩子對西方文化中西洋樂器與視覺藝術作品有初步的基本認識。 2.能以直笛正確吹奏及演唱含有「# F」音的歌曲〈河水〉曲調。 3.能透過認識樂器外觀、材質與演奏方式，將西洋樂器做分類。 4.認識「畢卡索」！並學習運用各種方式收集有關資料。			
教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
一、「西方文化」知多少？ • 圖文資料導賞活動 老師利用相關圖片或幻燈片、資料，指導兒童瞭解西方文化中西洋樂器與視覺藝術作品的豐富面貌與多元性，開啓兒童的新視野。 • 停看聽！ 1.教師彈奏歌曲〈河水〉，學生看譜靜聽。 2.教師與學生共同討論歌曲的調號、拍號及樂曲中的樂句。 • 吹吹又唱唱 1.指導學生用直笛正確吹奏出〈河水〉曲調。 2.指導學生正確唱出〈河水〉曲調。	40'	• 討論問答 • 學習態度 • 演奏能力 • 演唱能力	老師： • 畢卡索及西洋樂器的相關圖片或幻燈片、資料 • 各式資料夾 • 鋼琴 • 學習單(1)
二、樂器大搜索 • 學習單（1）：幫樂器作分類 1.請學生課前在學習單（1）上，寫下各種不同的西洋樂器名稱。 2.教師將全班所找到的西洋樂器名稱，紀錄在黑板上。 3.引導學生以樂器演奏的外觀、材質與演奏方式將樂器分為五大類型，並完成學習單（1）。	60'	• 討論問答 • 學習態度 • 學習單(1) （學習、分辨）	學生： • 聯絡簿 • 鉛筆盒 • 高音直笛
三、大師「畢卡索」！ • 畢卡索生平簡介與創作風演變—初步介紹： 以相關圖片引起動機，引導孩子認識大師「畢卡索」！今天起開始收集畢卡索相關資料。	60'	• 討論問答 • 學習態度	

教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
<ul style="list-style-type: none"> • 「資料收集」大家一起來！ 你知道資料收集的方法有哪些嗎？ 師生討論：發現目前可從圖書、海報、剪報、週刊、美術雜誌、電腦網路收尋.....多方面收集。 資料整理法：資料夾形式介紹、封面設計....等指導。 • 內容與範圍： 請小朋友利用課後時間收集「畢卡索」資料，但以<u>立體派</u>之後的<u>變形時期</u>作品為主，兩週後作分享報告。 			

單元二：鑑賞高手

主題：小小三樂師（西方文化系列）	教學節數：4 節（160 分鐘）	教學對象：適用五、六年級											
十大基本能力	分段能力指標												
二、欣賞、表現與創新 十、獨立思考與解決問題	視覺藝術	2-3-1 2-3-3 3-3-3											
四、表達、溝通與分享	音樂	1-2-4 2-3-4 2-3-5											
八、運用科技與資訊	表演藝術	2-3-8 3-3-8											
教學目標													
1.從欣賞畢卡索作品中，進而能瞭解「立體派」的特色與表現方式。 2.能仔細欣賞與討論畢卡索〈竇拉·瑪爾的畫像〉，並作觀察紀錄。 3.能以二部合奏及合唱的方式演奏歌曲〈河水〉。 4.認識樂曲中的強弱記號，並能正確的運用。													
教學內容	教學時間	學習評量	教學資源										
一、超級變！變！變！ • 畢卡索創作演變與代表作賞析： 1.畢卡索為何是「大師畢卡索」？ 老師以其各創作時期代表作品的相關圖片做欣賞教學，活動中搭配討論、分析與問答方式，引導孩子進一步瞭解立體派與大師畢卡索的獨特之處。 2.重要代表作介紹： <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th>重要時期</th> <th>代表作品</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>藍色時期</td> <td>如〈老人彈吉他〉、〈盲人用餐〉</td> </tr> <tr> <td>粉紅色時期</td> <td>〈演員〉</td> </tr> <tr> <td>立體派時期</td> <td>〈阿維濃的姑娘〉、〈三樂師〉</td> </tr> <tr> <td>變形時期</td> <td>〈竇拉·瑪爾的畫像〉、〈坐在窗邊的少女〉、〈格爾尼卡〉</td> </tr> </tbody> </table>	重要時期	代表作品	藍色時期	如〈老人彈吉他〉、〈盲人用餐〉	粉紅色時期	〈演員〉	立體派時期	〈阿維濃的姑娘〉、〈三樂師〉	變形時期	〈竇拉·瑪爾的畫像〉、〈坐在窗邊的少女〉、〈格爾尼卡〉	40'	<ul style="list-style-type: none"> • 討論問答 • 學習態度 	老師： <ul style="list-style-type: none"> • 畢卡索及西洋樂器的相關圖片或幻燈片、資料 • 學習單(2) • 鋼琴 • 節奏卡 • 報告格式表 學生： <ul style="list-style-type: none"> • 聯絡簿 • 鉛筆盒 • 高音直笛
重要時期	代表作品												
藍色時期	如〈老人彈吉他〉、〈盲人用餐〉												
粉紅色時期	〈演員〉												
立體派時期	〈阿維濃的姑娘〉、〈三樂師〉												
變形時期	〈竇拉·瑪爾的畫像〉、〈坐在窗邊的少女〉、〈格爾尼卡〉												

<p>• 認識立體派？</p> <p>簡要說明立體派畫風的特色與表現方式，並用比較法讓孩子想一想、說一說立體派畫風與傳統寫實風格有何不同？</p> <p>二、第一次發現</p> <p>• 學習單(2)：從畢卡索〈竇拉·瑪爾的畫像〉作品賞析談起配合圖片或幻燈片作賞析，指導兒童發表自己的觀察與發現。老師提出問題討論後，作觀察紀錄並與家人分享：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.〈竇拉·瑪爾的畫像〉中你看到了什麼特別的地方？ 2.她的五官是從什麼角度畫出來的？怎麼組合起來的？說一說！想一想畢卡索為什麼要這樣畫？ 3.學習單(2)帶回家完成並與家人分享，請他們也說一說心得。 	40'	<p>* 討論問答</p> <p>* 學習態度</p> <p>* 學習單(2)</p> <p>(欣賞、觀察、紀錄、親子分享)</p>	
<p>三、大家齊歡唱</p> <p>• 笛聲悠揚</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.複習歌曲〈河水〉第一聲部曲調。 2.教師彈奏〈河水〉第二聲部，學生以直笛吹奏〈河水〉第一聲部，進行二部合奏。 3.指導學生以直笛吹奏〈河水〉第二聲部，並與教師進行二部合奏。 4.將全班分成兩組，進行二聲部直笛合奏。 <p>• 河水會唱歌</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.指導學生以正確演唱方法，唱出〈河水〉第二聲部曲調。 2.將全班分成四組，分別為直笛第一聲部、第二聲部、演唱第一聲部、第二聲部，進行合唱及合奏 3.將全班分成兩組，進行二聲部合唱。 4.將全班分成兩組，加上歌詞進行二聲部合唱。 <p>• 十指大動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.模仿教師所拍出的節奏。 2.雙手各以一、三、四、五隻指頭互相拍擊，模仿教師所拍出的節奏。 3.利用雙手互相拍擊所發出的不同聲響，引導學生認識音樂的強弱記號(p mp mf)。 4.以美國歌曲〈稻草裡的火雞〉為曲調，拍奏出正確的節奏及其強弱變化。 	45'	<p>* 演奏能力</p> <p>* 演唱能力</p> <p>* 認識音樂術語</p>	

教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
<ul style="list-style-type: none"> 高潮迭起 1.熟唱〈稻草裡的火雞〉曲調後，教師和學生共同討論，改變曲調強弱的變化，感受強弱之不同。 2.指導學生以直笛優美的吹奏出〈河水〉曲調，並做出強弱變化。 <p>四、「樂器開講」前奏曲</p> <ul style="list-style-type: none"> 大家一起來 1.指導學生如何查詢並閱讀西洋樂器相關資料。 2.將全班分成五組，分工合作進行小號、法國號、單簧管、雙簧管、長笛、小提琴及大提琴等樂器 	35'	* 學習態度	

單元三：美不勝收

主題：小小三樂師（西方文化系列）	教學節數：8 節（320 分鐘）	教學對象：適用五、六年級	
十大基本能力	分段能力指標		
一、了解自我與發展潛能 八、運用科技與資訊	視覺藝術	1-2-1 1-2-2 1-3-2 3-3-3	
二、欣賞、表現與創新 十、獨立思考與解決問題	音樂	1-2-4 2-2-4 2-3-4 3-3-4	
四、表達、溝通與分享	表演藝術	2-3-8 3-3-8	
教學目標			
1.能做畢卡索資料收集並閱讀與分享。 2.能仔細觀察並記錄立體派人物畫的五官表現，以做為日後創作時參考應用。 3.能正確演奏及演唱歌曲〈風鈴草〉曲調。 4.能認識樂器的原文名稱、基本構造、音色及演奏方式。 5.能熟練的運用蠟筆與水彩。			
教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
一、閱讀與分享——畢卡索的資料 <ul style="list-style-type: none"> 口頭報告： 兒童經二週的畢卡索資料閱讀，挑選我最喜歡的一幅畢卡索作品或一段相關資料作口頭報告與資料展示分享... 超級大挑戰——有獎徵答： 根據口頭報告後，老師挑選重點做即席有獎徵答，提升孩子的專注力與鼓勵多做課外閱讀。 	40'	<ul style="list-style-type: none"> 資料收集 口頭報告 有獎徵答 	老師： <ul style="list-style-type: none"> 畢卡索及西洋樂器相關圖片或幻燈片 八開圖畫紙 學習單（3） 鋼琴 音樂 CD 視聽資料

教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
<p>二、超級大發現</p> <ul style="list-style-type: none"> 學習單(3)：超級大發現 賞析、討論畢卡索立體派和變形時期人物畫的五官表現。 指導學生從資料中觀察後並記錄在學習單上。 觀察內容包括眼、口、鼻、臉型、手…等多角度造型觀察。 學習單(3)將作為日後創作時參考應用。 	40'	<ul style="list-style-type: none"> 學習單(3) 	<p>學生：</p> <ul style="list-style-type: none"> 聯絡簿 鉛筆盒 交收集的畢卡索資料 交學習單(2) 水彩用具 抹布
<p>三、色彩魔術師</p> <ul style="list-style-type: none"> 混色習作： <ul style="list-style-type: none"> 蠟筆混色指導：老師示範並指導學生練習黃和藍、黃和紅、白、其他等色的基本技巧。 蠟筆與水彩的混合用法指導：利用蠟筆做框邊設計的線條構成，再配上水彩，使其產生蠟筆和水彩排水性效果。 習作練習日後將作為「小小三樂師」彩繪創作的技法應用。 作品展示並做賞析，指導學生判斷出作品優缺點。 指導學生學習蠟筆彩繪及水彩彩繪善後收拾法。 	80'	<ul style="list-style-type: none"> 學習態度 混色習作 用具準備 	<ul style="list-style-type: none"> 蠟筆 報紙 高音直笛 交樂器報告書面資料
<p>四、樂器開講</p> <ul style="list-style-type: none"> 樂器大觀 <ul style="list-style-type: none"> 指導學生上台時須注意的事項：如口齒清晰、摘要重點、態度大方…等基本能力。 指導學生如何將整理的樂器資料做分享。 樂器相關資料須包含有：樂器的基本構造、樂器的原文名稱、有關的小故事等基本資料。 指導學生認真安靜的聽同學的分享，並做重點筆記。 由台上分享的同學，提出3道與樂器相關的問題，答對者教師給予鼓勵。 針對各組的分享內容，教師做補充及總結。 	130'	<ul style="list-style-type: none"> 口頭報告 書面報告 學習態度 	
<p>五、歡喜來唱歌</p> <ul style="list-style-type: none"> 樂聲悠揚 <ul style="list-style-type: none"> 複習歌曲〈河水〉演唱及直笛吹奏。 停看聽！ <ul style="list-style-type: none"> 教師彈奏歌曲〈風鈴草〉，學生看譜靜聽。 教師與學生共同討論歌曲的調號、拍號及樂曲中的樂句。 利用節奏卡，做節奏複習。 吹吹又唱唱 <ul style="list-style-type: none"> 指導學生用直笛正確吹奏出〈風鈴草〉曲調。 指導學生正確唱出〈風鈴草〉曲調。 	30'	<ul style="list-style-type: none"> *演奏能力 *演唱能力 	

教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
<p>• 我是最棒的！</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 師生投票選出最棒的一組，作為代表本班的「我們的三樂師」。 2. 教師加洗代表本班的「我們的三樂師」表演者表演照片，發給全班同學。 <p>• 「我們的三樂師」—學習單（4）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師分發加洗好的照片給全班同學，並請貼在學習單（4）上。 2. 將表演活動的心得用文字記錄下來。 <p>三、「我們的三樂師」創作</p> <p>• 創作構圖</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指導兒童運用「立體派」的觀察與表現手法，以三位同學的樂器表演為內容，進行「小小三樂師」創作構圖。 2. 加強對表演者五官、表情、手、姿態、樂器各個角度的觀察與表現。 3. 鼓勵兒童「稍加變形」，以求突破傳統的表現。 4. 鼓勵兒童以「各個角度的組合」構成三樂師人物，讓兒童體驗不同畫法。 5. 背景表現方式可考慮以燈光、布幕、舞台做合適搭配。 6. 展示較具特色的作品，增強兒童創作動力與興趣。 <p>• 蠟筆和水彩彩繪</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 三位人物主要以蠟筆單色或混色應用。 2. 上色先上淺色系再搭深色系，對初學者較易保持畫面乾淨。 3. 同色系的應用與搭配法（主角、背景）。 4. 指導細心上色與態度。 5. 臉、五官、樂器與手這些部分須特別用心上色。 <p>• 「我們的三樂師」作品彩繪與賞析</p> <p>創作結束後展示，師生共同欣賞與觀摩學習，欣賞要點如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 三位人物是否用立體派手法表現。 • 人物造形是否有獨特之處！ • 配色是否有特色！ • 上色用心及耐心完成而不潦草。 • 整件作品的創作性，完整性。 	220'	<ul style="list-style-type: none"> • 討論問答 • 學習態度 • 用具準備與收拾 	

教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
<p>四、大家齊歡唱</p> <ul style="list-style-type: none"> • 笛聲悠揚 <ol style="list-style-type: none"> 1.複習歌曲〈風鈴草〉第一聲部曲調。 2.教師彈奏〈風鈴草〉第二聲部，學生以直笛吹奏〈風鈴草〉第一聲部，進行二部合奏。 3.指導學生以直笛吹奏〈風鈴草〉第二聲部，並與教師進行二部合奏。 4.將全班分成兩組，進行二聲部直笛合奏。 • 歌聲傳千里 <ol style="list-style-type: none"> 1.複習歌曲〈風鈴草〉直笛二部合奏。 2.指導學生以正確演唱方法唱出〈風鈴草〉第二聲部曲調。 3.將全班分成四組，分別為直笛第一聲部、第二聲部、演唱第一聲部、第二聲部，進行合唱及合奏。 4.將全班分成兩組，進行二聲部合唱。 5.將全班分成兩組，加上歌詞進行二聲部合唱。 	<p>40'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 演奏能力 • 演唱能力 	
<p>五、西方音樂欣賞與回顧</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認識馬友友 <ol style="list-style-type: none"> 1.教師向學生介紹當今國際級大提琴演奏家馬友友。 2.教師講述馬友友的小故事並播放其專訪錄影帶。 3.教師介紹馬友友灌錄的不同風格作品。 • 賓果遊戲—我最快 <ol style="list-style-type: none"> 1.教師帶領學生回顧本單元學過的內容，例如樂器的名稱、聲音、基本的常識與強弱符號等重點，並寫在黑板上作為賓果遊戲選項。 2.教師講解賓果遊戲規則：遊戲前兩次，師生共同選出9個賓果選項，學生將其隨意填寫在賓果單上，由教師發問問題，學生在賓果單上圈出正確答案，最先連成三條線者即為優勝者，教師給予獎勵；遊戲第三次，學生隨意挑選任何選項，填入賓果單上進行賓果遊戲。 	<p>60'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 學習態度 	

學習單 (1)

熱鬧的音樂世界

我找到了好多樂器，把它們紀錄下來吧！

經過一番分類動作，我知道西洋樂器可大致分爲 _____ 類，

分別爲 1. _____ 2. _____ 3. _____

4. _____ 5. _____

現在，我會把我所找到的樂器做分類喔！

1. _____ :

2. _____ :

3. _____ :

4. _____ :

5. _____ :

_____ 年 _____ 班 座號： _____ 姓名： _____

學習單 (1-1)

我所認識的大提琴

• 大提琴的長相及身上的構造

• 常識小寶典

1. 大提琴的原文是 _____。
2. 大提琴一共有 _____ 根絃，由低音至高音的順序分別為：_____ 音、_____ 音、_____ 音、_____ 音。
3. 大提琴是利用 _____ 與絃摩擦而發出聲音，屬於 _____ 樂器。
4. 著名的大提琴演奏家有 _____
5. 著名的大提琴曲有 _____
6. 我們準備的大提琴曲目是由 _____ 作曲，_____ 所演奏。

• 大提琴的小故事

• 出三道題目考考大家吧！

1. _____
2. _____
3. _____

◎我們的參考資料(書籍名稱、作者、出版社、網址、網頁)

◎我們大家負責的工作

組長 _____： _____： _____：

_____： _____： _____：

老師的話

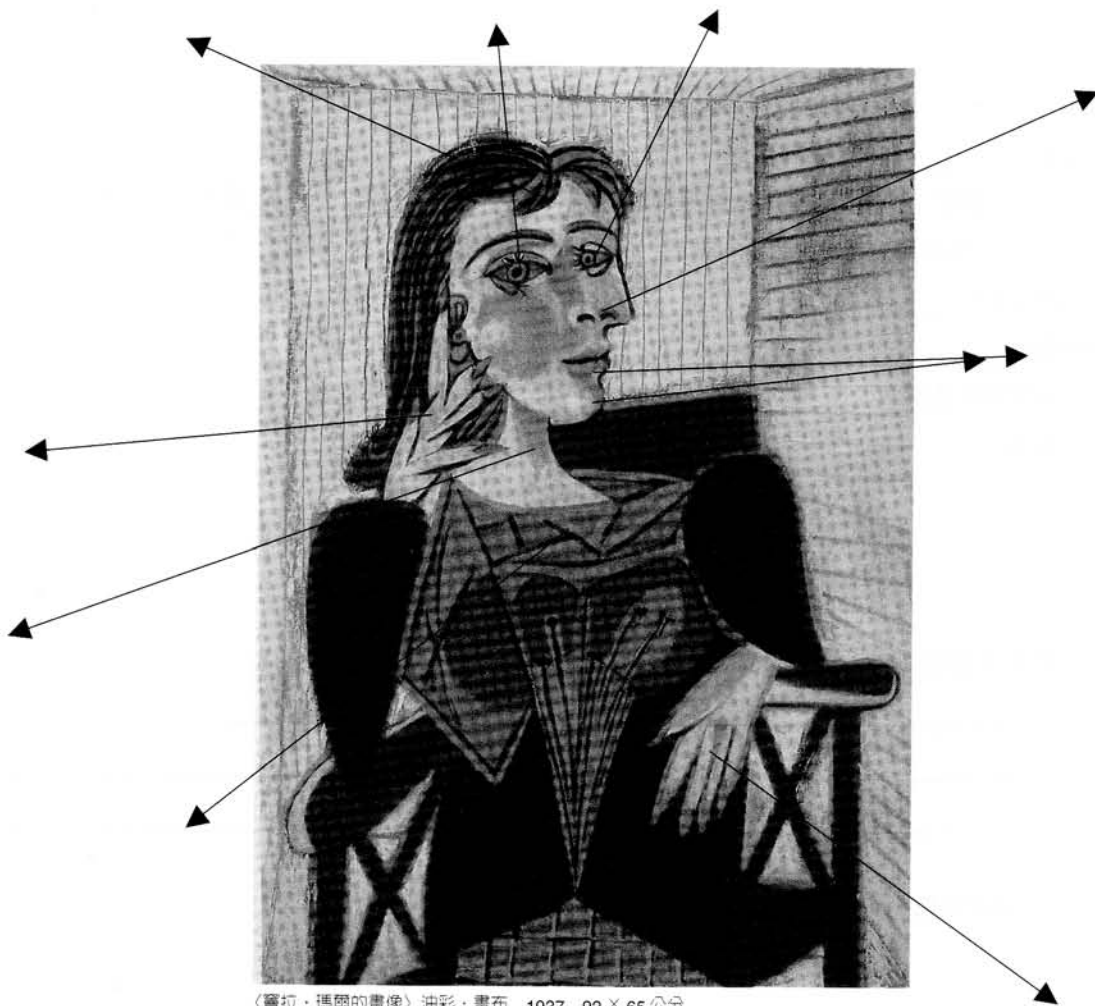
_____年 _____班 座號：_____ 姓名：_____

學習單 (2)

畢卡索〈寶拉·瑪爾的畫像〉作品賞析

畢卡索作品欣賞

- 立體派畫風是畢卡索很重要的繪畫語言，他打破傳統寫實的手法，將各個觀察的角度與面同時表現在同一張畫面上，也常把畫作對象的形態特徵予以變形，然後重新組合。
- 小朋友仔細看看下面這件作品！你發現了什麼？說一說！



〈寶拉·瑪爾的畫像〉油彩·畫布 1937 92 × 65 公分

- 記得和你的家人分享——並寫下你所思所想！
- 我說：

- 家人說：

_____年 _____班 座號：_____ 姓名：_____

學習單 (3)

超級大發現

畢卡索作品欣賞！

- ◎這格欣賞圖片請從資料收集中自己尋找！加油
- ◎下一單元你們就要變成一位小小畢卡索

•小朋友仔細看看上面這件作品！有新發現吧！我們一起進入畢卡索的世界。

觀察項目	把你觀察發現的畫下來！說一說！	我觀察幾種圖像
眼		
耳		
鼻		
口		
手		
臉形		
頭髮		
其他		

_____年 _____班 座號：_____ 姓名：_____

學習單 (3-1)

超級大發現

小朋友：這邊有些適合小朋友看的畢卡索的資料，提供你找到不少有關畢卡索的相關資訊，去試試找找看！
你會有大發現的！

一、圖書

- 黃明山編輯 (2000)。《中國兒童大百科》。台北市：明山書局。
- 莊朝根發行 (2001)。《畢卡索》。台北市：世一文化事業有限公司。
- 蔣勳著 (1998)。《閱讀畢卡索 --- 畢卡索的世界 1881 - 1973》。台北市：帝門藝術基金會。
- 光復書局編輯部 (1991)。《畢卡索新編近代世界名畫全集》。台北市：光復書局。
- 高實珩譯 Veronique Antoine 著 (1994)。《畢卡索》。台北市：牛頓出版股份有限公司。
- 阮華譯 Daniele Boone 著 (1993)。《巨匠與世界名畫—畢卡索》。台北市：台灣麥克股份有限公司。
- 巨匠美術週刊編輯部 (1992)。《巨匠美術週刊第二集—畢卡索》。台北市：巨匠美術週刊。

二、光碟

《孫越叔叔說故事》。台北市：宇宙光傳播中心出版。

畢卡索的世界青少年版《和畢卡索有約》。陸蓉之教授主講。台北市：帝門藝術基金會。

我會上網找到其他的資訊、圖文

我查到的網站：

請寫或貼在右邊框內與人分享

_____年 _____班 座號：_____ 姓名：_____

學習單 (4)

我們的三樂師

畢卡索作品欣賞

- 小朋友仔細看看下面畢卡索 (Picasso) 的作品！你有沒有發現和音樂有關的事物呢？用箭頭指出來並寫下來，說說那是什麼？



〈三樂師〉油彩·畫布 1921 206.2 × 188 公分
美國 費城美術館藏



〈三樂師〉油彩·畫布 1921 200.7 × 222.9 公分 紐約現代美術館

看！這是我們班的「小小三樂師」，表演的很讚ㄟ

- 小朋友，左邊這幅〈小小三樂師〉，是由哪三種樂器組成的呢？
- 欣賞(或演奏)完〈小小三樂師〉的表演，你有什麼感想？把它用文字記錄下來。
- 如果你是作曲家，你會選擇哪三種樂器來幫你完成〈小小三樂師〉的表演呢？為什麼？
- 記得跟爸爸媽媽分享！家長分享的話或簽名：

_____年_____班 座號：_____ 姓名：_____

學習活動評量表

主 題	小小三樂師（西方文化系列）	
單元名稱	評量方式	評量內容
大開眼界	* 討論問答	能參與西洋樂器和畢卡索作品的討論與回答。
	* 演奏能力	能以直笛吹奏歌曲〈河水〉。
	* 演唱能力	能熟唱歌曲〈河水〉。
	* 學習單(1)	能正確將樂器作分類。
鑑賞高手	* 討論問答	能積極參與畢卡索創作演變、代表作品、立體派畫法的討論與回答。
	* 學習單(2)	能在畢卡索〈竇拉·瑪爾的畫像〉作品賞析活動後，作觀察記錄與親子分享。
	* 演奏能力	能以直笛作歌曲〈河水〉二部合奏。
	* 演唱能力	能熟唱二聲部歌曲〈河水〉。
	* 認識音樂術語	能正確說出強弱記號的術語。
美不勝收	* 資料收集	能收集畢卡索資料，並作閱讀、整理、展示。
	* 口頭報告	能大方上台報告畢卡索和樂器收集的資料。
	* 有獎徵答	能大方並正確回答老師口頭報告後提出的重點問題。
	* 學習單(3)	能從賞析、收集資料中，觀察記錄表現畢卡索變形人物畫的五官造形。
	* 混色習作	能學會蠟筆及水彩基本上色、混色用法。
	* 書面報告	能有條理的統整收集的樂器資料。
	* 演奏能力	能以直笛吹奏歌曲〈風鈴草〉。
	* 演唱能力	能熟唱歌曲〈風鈴草〉。
我們的三樂師	* 討論問答	能在畢卡索〈三樂師〉賞析活動中踴躍發言及回答問題。
	* 學習單(4)	能賞析畢卡索〈三樂師〉並能記錄表演「我們的三樂師」後的心得。
	* 演奏能力	能以直笛作歌曲〈風鈴草〉二部合奏；能從容的在台上表演。
	* 演唱能力	能熟唱二聲部歌曲〈風鈴草〉。

- 評量的產生乃因應教學目標的需要，評量本身就是教學歷程的一環。
- 評量的目的在於瞭解孩子達成教學之目標，它與教學一直

存在互動的關係。

- 多元評量蘊含著積極的意義，那就是教師努力找尋學生優秀知能，開展孩子學習的潛能。

教學資源

(一) 書目

- 王心怡譯。Alexander Waugh 著 (1998)。《古典音樂欣賞入門》。
- 何政廣編著 (1996)。《世界名畫家全集——康丁斯基》。台北市：藝術家出版社。
- 余欲弟譯。李查·穆爾博格著 (1995)。《畢卡索為什麼是大師畢卡索》。台北市：青林國際出版股份有限公司。
- 吳望如等編著 (2000)。〈不一樣的她(他)〉。《國小美勞教學指引第九冊》。台北市：仁林文化出版社。
- 李勉民總編輯 (1997)。《古典音樂 CD 百科》。迪茂國際出版(台灣)公司
- 邵義強編著 (1993)。《親子名曲欣賞》。台南市：文祥書局
- 胡金山主編 (1996)。《音樂大師——國際中文版》。巨英國際股份有限公司 台灣大英百科股份有限公司。
- 許銘欽 (2002)。《台北市中山區永安國小研究叢書十三—開展永安孩子學習的潛能》。台北市：中山區永安國小。
- 陳天賜發行 (2002)。《六上國小美勞科教學指引》。台北市：翰林出版事業股份有限公司。
- 陳錦芳著 (1994)。《神哉！畢卡索》。台北市：藝術圖書公司。
- 陳麗華等編務指導 (2002)《國小音樂教科書 第九冊》。康軒文教事業股份有限公司。
- 黃寤蘭中文主編。麥可·雷朋亞倫·肯道爾主編 (1994)。《西洋音樂百科全書》。台灣麥克股份有限公司。
- 楊久穎譯。大衛·波格史考特·史培克著 (1999)。《古典樂天才班》。台北市：大塊文化。

- 蔣理容著 (2001)。《古典樂欣賞—樂器篇》。台北市：揚智文化事業股份有限公司。

(二) 多媒體

- 馬友友、巴比麥菲林演奏 (1992)。《天籟專輯》SK45177。新力唱片公司。
- 馬友友演奏 (1992)。《巴哈六首無伴奏大提琴組曲專輯》。M2K37867。新力唱片公司。
- 馬友演奏 (1999)。《探戈靈魂專輯》。SK63122。新力唱片公司。