

# 婚禮饗宴

文 / 林惠敏

## 設計理念

世界上各民族都有其獨特的結婚儀式，婚禮在各民族的社會中扮演著重要的角色，它不僅反應出各民族的獨特文化，亦呈現出性別角色在社會中的功能，並且透過不同的婚禮儀式，我們亦可透視不同社會階層的彼此差異。希望藉由多元文化應用於藝術與人文課程中，透過藝術的學習，幫助學生瞭解並認同自己的文化與藝術，進而學習尊重、欣賞他人不同的文化和藝術，開闊學生更寬廣的視野，培養學生自主批判及分析的能力，建立多元價值觀的審美觀點，適應現今多元文化的社會。

**教學對象** 國小六年級學生

## 相對應能力指標

- (一) 視覺藝術：1-3-2 2-3-1 3-3-2
- (二) 音樂：2-3-6 3-3-5
- (三) 表演藝術：1-4-8 2-3-8 3-3-7

## 教學目標

- 一、引導學生探索藝術作品中婚禮的世界，認識繪畫中婚禮的表現，進而了解自己文化的婚禮儀式。
- 二、幫助學生認識不同文化下的婚禮表現，並運用科技進行資料蒐集，發揮分工合作的精神。

三、引導學生運用技法進行藝術創作，並啟發學生建立多元價值的審美觀點培養多元文化的包容力。

## 每週教學進度

共設計3週9節課，一節課40分鐘，可依學生的能力，自行彈性調整時間。

## 教學策略

本單元採用之教學策略有三，如下所陳述，經由討論的過程激發學生多元文化的思考向度，並整合視覺藝術、表演藝術、音樂、科技、語文的課程，透過小組分工合作的方式，進行藝術創作活動，建立學生多元文化的審美觀。

### 一、問思教學法

經由教師的提問，學生可經由問題的討論，進行思考的過程，並與學生之舊經驗結合，教師提問時應重視提問的技巧以及提問的表達技巧。本單元之設計採用 power point 投影片方式將教師預定提問的內容設計好，不但可引起學生較高的學習興趣，亦幫助教師有系統的提問。

### 二、問題解決教學法

本單元活動設計是為了解決三個主要的本質問題，採用三個小主題的方式進行問題的探究，使學生面臨問題時能發揮個人統整的能力，進行問題的解決，進而提昇學生解決

問題的能力。

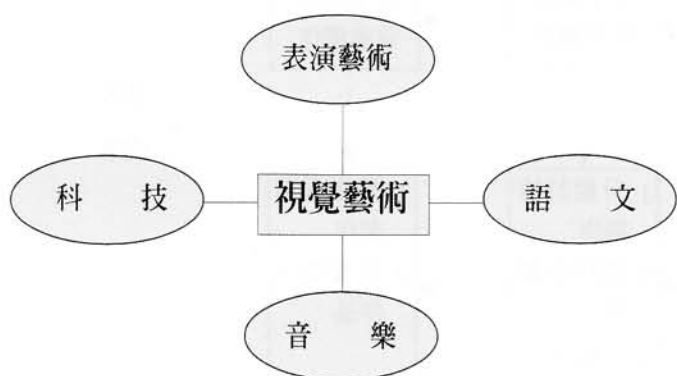
### 三、批判性思考教學法

本單元探討多元文化的議題，並利用藝術媒材進行藝術創作，學生可從中學習批判性思考的過程，啟發學生對認知的議題，建構個人的後設認知能力，進而培養多元的審美觀。

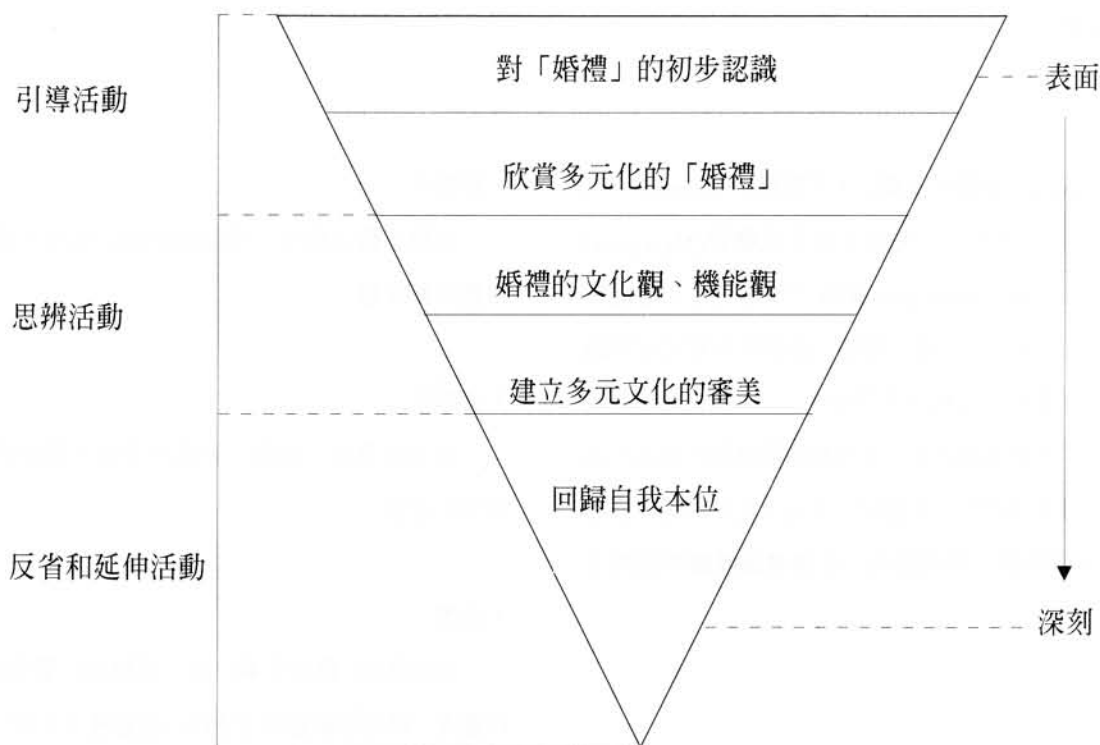
## 教材

### 一、統整模式

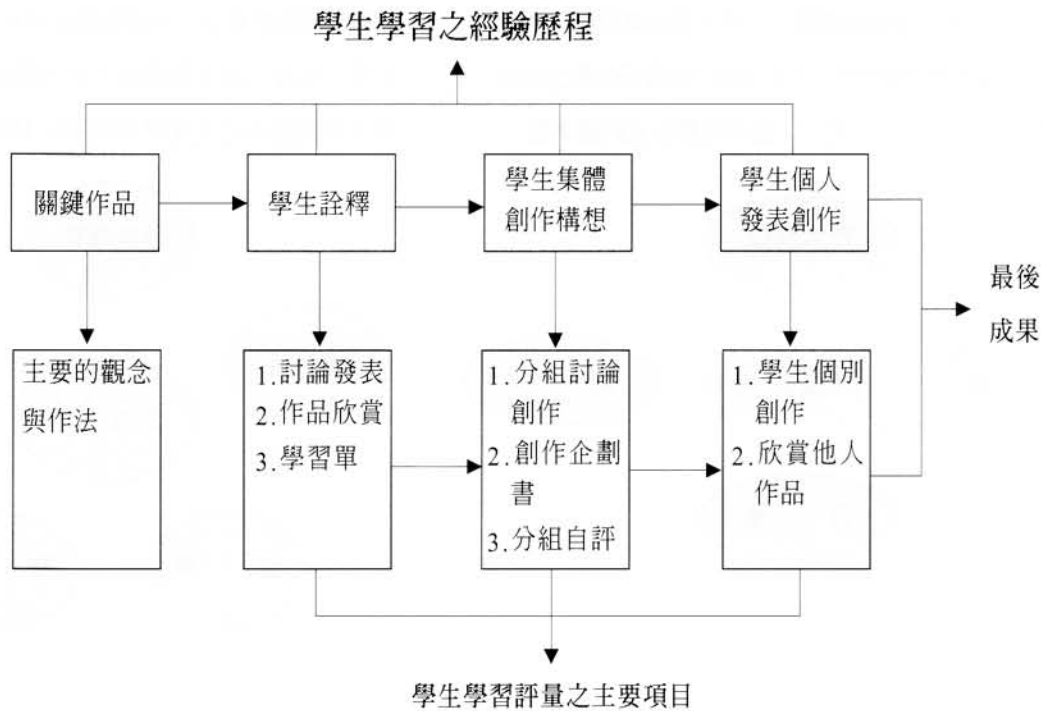
- 1.屬於多科統整模式，以視覺藝術為核心，統整表演藝術、音樂、科技、語文等課程，如下圖所示：
- 2.與主要議題多元文化緊緊相扣，其統整圖如下圖所示：



- 3.課程設計模式，乃以「婚禮」為議題，最後希望回歸到學生自我本位，進而達到自我實現。



## 二、課程學生學習之經驗歷程



## 三、專有詞彙

### • 多元文化

「多元」(multi) 意謂「多樣」，「文化」(Culture)「代表人類族群的生活方式」。美國文化多元聯盟(National Coalition Cultural Pluralism)曾將「多元文化」定義為「一個國家由不同信念、行為、膚色、語言的多樣文化所組成，其彼此關係是相互支持且均等存在」。多元文化包括多樣的文化形式，尊重彼此差異，並有權積極參與社會各方面活動，而不必放棄獨特的文化認同。多元文化的內容則涵蓋少數民族、殘障團體、性別歧視、社會邊緣團體等弱勢文化。

### • 社會階級

指社會地位而言，每個不同社會階級的人都是社會所需，亦為社會有用，共所擔任的社會角色亦有不同。

### • 寫實性

根據客觀之觀察，所描繪記錄之呈現，能具象的表現物體的真實感。

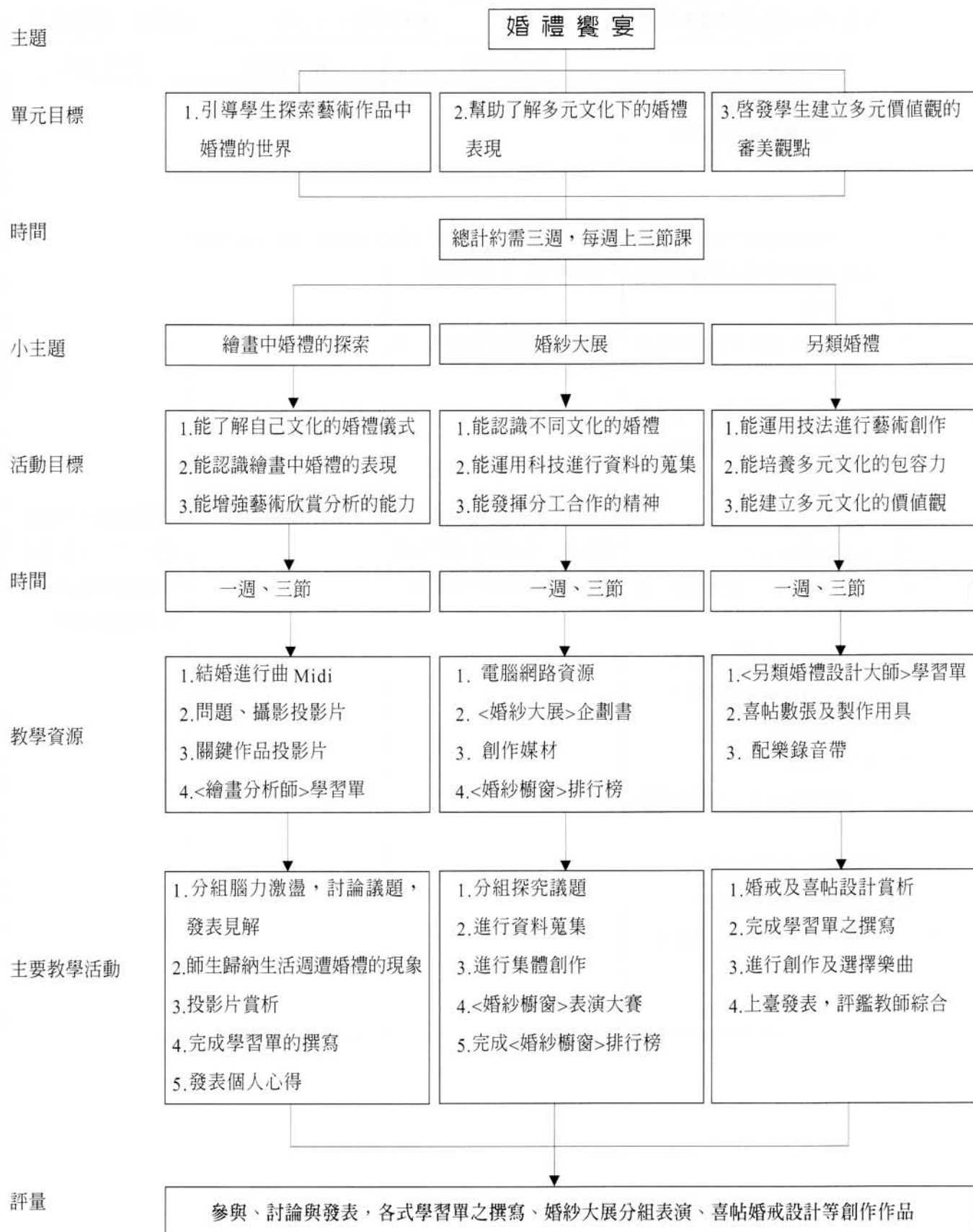
### • 表現性

能表現畫家之個性，是屬於畫家主觀世界之呈現，具抽象的意涵。

### • 油畫

用快乾油(例如亞麻仁油、核桃油、嬰粟油等)調合顏料畫成，是西洋繪畫中主要的一個畫種，十四、十五世紀間經畫家凡艾克兄弟的改進後，被廣泛使用。一般多畫在布、木板或厚紙上，其特點是顏料有較強的遮蓋力，能較充分表現物體的真實感和豐富的色彩效果。

四、課程架構



## 教學活動設計

### 單元一：繪畫中婚禮的探索

基本問題：藝術家如何透過繪畫表現婚禮的多元現象？	教學時間：3 小時	上課地點：電腦教室	
教學活動	學習重點	教學資源	評量方式
<p>從婚禮主題的繪畫作品中，引導學生探索多元文化的現象，並進行藝術鑑賞的活動。</p> <p><b>活動一</b></p> <p>一、教師放一首結婚進行曲給小朋友聽，讓小朋友猜猜看這是什麼場合要播放的曲子，引起學生動機。</p> <p>二、告知學生此次主題活動的大致情形及評量標準。</p> <p>三、和小朋友討論參加婚禮的經驗，並利用 power point 投影片提出下面的問題，勾起學生舊經驗。問題如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結婚的地點有哪些？</li> <li>2. 婚禮中會看到哪些人？ (新郎、新娘、證婚人、雙方家長、親戚朋友…)</li> <li>3. 參加婚禮時你穿什麼樣的衣服？</li> <li>4. 婚禮中的人都穿什麼樣的衣服？</li> <li>5. 婚禮中有哪些音樂？</li> <li>6. 人們的表情有哪些？</li> <li>7. 婚禮中，送的紅包袋上，可題上哪些字？</li> <li>8. 你參加婚禮時的感受是什麼？</li> <li>9. 你喜歡參加婚禮嗎？為什麼？</li> </ol> <p>四、教師綜合討論的結果，陳述在黑板上。</p> <p style="text-align: center;">(第一節完)</p>	<p>利用結婚進行曲引起學生對「婚禮饗宴」主題的動機。</p> <p>學生對主題探索能有進一步的了解。</p> <p>採用「問思教學法」教師利用投影片，引起學生探討有關生活周遭婚禮舉行的現象。</p>	<p>「結婚進行曲」midi 樂曲</p> <p>教師製作問題投影片</p>	<p>能踴躍發表，利用比賽計分方式，於學生學習總評量表上記錄學生參與的程度。</p>

教學活動	學習重點	教學資源	評量方式
<p>活動二</p> <p>一、教師利用投影片，進一步介紹各種不同婚禮的攝影作品，使學生知道生活周遭多元的婚禮。</p> <p>二、教師介紹藝術家如何表現婚禮的方式，利用 power point 投影片將作品介紹給學生，並進行學習單上問題的探究：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 凡艾克(Jan Van Eyck),     &lt;阿諾菲尼和他的新娘&gt;</li> <li>· 林布蘭(Rembrandt vanRijn),     &lt;猶太新娘&gt;</li> <li>· 布勒哲爾(Pieter Bruegel),     &lt;婚宴&gt;</li> <li>· 盧梭(Rousseau),     &lt;婚禮&gt;</li> <li>· 夏卡爾 (Chagall),     &lt;艾菲爾鐵塔下的新婚&gt;</li> </ul> <p>三、教師告知學生學習單評分標準，學生填寫&lt;繪畫分析師&gt;學習單。</p> <p>四、學生發表個人心得。</p> <p>五、教師綜合討論。</p> <p>六、教師告知學生下週進行的單元小主題，並交待學生準備用具。</p> <p style="text-align: center;">(第二、三節完)</p>	<p>透過婚禮攝影作品，學生能知道多元文化存在我們的生活周遭。</p> <p>透過藝術作品的介紹，使學生了解藝術家如何表現「婚禮」的主題於繪畫作品中，並藉由藝術鑑賞的方式，學生能發現多元文化的現象。</p> <p>學生能學會利用描述、分析、解釋、判斷的過程，達到藝術鑑賞的目的。</p>	<p>婚禮攝影作品投影片</p> <p>五張關鍵作品投影片</p> <p>「繪畫分析師」學習單</p>	<p>能正確寫出，可詳見「繪畫分析師」評量標準。</p>

## 單元二：婚紗大展

基本問題：多元文化中呈現的婚禮意義為何？		教學時間：3 小時	上課地點：電腦教室
教學活動	學習重點	教學資源	評量方式
<p>藉由資料的蒐集，探索各文化婚禮的意義，並利用藝術媒材，進行集體創作。</p> <p><b>活動三</b></p> <p>一、分組進行探討不同文化的婚禮的議題，可分為傳統中式、客家、原住民排灣族、基督教婚禮四種文化的結婚地點、儀式、服裝、禮俗、音樂…等。</p> <p>二、教導學生利用網路進行資料的蒐集，例如：如何使用搜尋引擎，找到屬於自己要找的婚禮資料，讓小朋友想想該鍵入什麼關鍵字（可鍵入：婚禮、結婚、客家、排灣、原住民、基督教…），亦可參考教學資源所列之網站。</p> <p>三、分組學生撰寫&lt;婚紗大展企劃書&gt;學習單。</p> <p style="text-align: center;">（第四節完）</p> <p><b>活動四</b></p> <p>一、教師說明如何進行以&lt;婚紗大展&gt;企劃書進行&lt;婚紗櫥窗&gt;之小組集體創作設計。</p> <p>二、以教室講臺做為婚紗櫥窗之場所，學生小組進行&lt;婚紗櫥窗&gt;表演大賽，各組小朋友上臺展示所表現的文化。</p> <p>三、學生完成&lt;婚紗櫥窗排行榜&gt;。</p> <p>四、教師說明下週小主題進行的活動，並請小朋友蒐集各式各樣的喜帖及婚戒設計</p> <p style="text-align: center;">（第五、六節完）</p>	<p>採用「主題式探索」方式，分組進行多元文化婚禮探索的議題，學生從中學習不同文化婚禮的意義。</p> <p>教師提供搜尋網站的資源，學生能學會如何應用科技進行資料的蒐集。</p> <p>學生能將所蒐集的資料，進行記錄及整理。</p> <p>利用集體創作，學生學會分工合作的精神及與他人溝通的技巧。</p> <p>學生學會自我評量及互評方式。</p>	<p>&lt;婚紗大展企劃書&gt;學習單</p> <p>上課地點：班級教室</p> <p>創作媒材</p> <p>&lt;婚紗櫥窗排行榜&gt;評量表</p>	<p>能認真蒐集資料，詳見&lt;婚紗大展企劃書&gt;評量標準。</p> <p>能分工合作，詳見&lt;婚紗櫥窗排行榜&gt;評量標準。</p>

單元三：另類婚禮

基本問題：如何應用藝術媒材表現自己選擇的多元文化婚禮？		教學時間：3 小時	上課地點：電腦教室
教學活動	學習重點	教學資源	評量方式
<p>運用藝術媒材創作，展現個人獨特的藝術表現，並欣賞他人多元的創作風格。</p> <p><b>活動五</b></p> <p>一、請小朋友先回家觀察爸媽的婚戒，將之畫下並蒐集各式各樣喜帖並上台發表。</p> <p>二、老師揭示喜帖，並請小朋友說說喜帖的用意並說明婚戒的意義。</p> <p>三、教師與學生討論喜帖製作的媒材種類，學生可選擇自己喜愛的媒材表現。</p> <p>四、學生進行另類喜帖及婚戒的創作過程。</p> <p>五、學生選擇另類婚禮的配樂，並寫出選擇的理由。</p> <p>六、完成&lt;另類婚禮設計大師&gt;學習單。</p> <p style="text-align: center;">(第七、八節完)</p> <p><b>活動六</b></p> <p>一、小朋友上臺發表個人的另類婚禮之喜帖、婚戒設計理念及配樂的選擇，並進行評量。</p> <p>二、教師給與綜合評語。</p> <p style="text-align: center;">(第九節完)</p> <p>完成&lt;心情交流道&gt;之撰寫</p> <p style="text-align: center;">(本單元結束)</p>	<p>學生從生活周遭的觀察及蒐集，了解喜帖及婚戒的設計及意義。</p> <p>學生能運用統整能力，進行個人的藝術創作。</p> <p>學生能說出自己作品創作的理念並欣賞他人作品。</p> <p>學生能對此單元主題活動設計，給與教師回饋。</p>	<p>圖畫紙</p> <p>喜帖數張及各式的卡片製作</p> <p>創作媒材</p> <p>&lt;另類婚禮設計大師&gt;學習單</p> <p>錄音機</p> <p>&lt;心情交流道&gt;回饋單</p>	<p>能認真蒐集與記錄，評量於學習總評量表上</p> <p>能認真寫出，詳見&lt;另類婚禮設計大師&gt;學習單評量標準</p>



## 教學資源

### (一) 關鍵作品



凡艾克(Jan Van Eyck, 1365-1441)《阿諾菲尼和他的新娘》油畫 1434年  
83.7x57公分 倫敦國家美術館收藏



布勒哲爾(Pieter Bruegel, 1525-1569)  
《婚宴》約 1567-68年 114x164公分



林布蘭(Rembrandt van Rijn, 1606-1669)《猶太新娘》油畫 1665年  
121.5x166.5公分 阿姆斯特丹國家美術館收藏



蘆梭(Rousseau, 1844-1910)《婚禮》油畫 163x114公分 法國橘園美術館



夏卡爾 (Chagall, 1887-1985)《艾菲爾鐵塔下的新婚》油畫 1938年

## (二) 網站資源

類別	站名	網址
傳統中式婚禮	中式習俗	<a href="http://netcity2.web.hinet.net/UserData/cmc6121/love-6.htm">http://netcity2.web.hinet.net/UserData/cmc6121/love-6.htm</a>
	臺灣傳統訂婚禮俗程序	<a href="http://www.webnova.com.tw/marry/taiwan.html">http://www.webnova.com.tw/marry/taiwan.html</a>
	我愛你華文婚戀網	<a href="http://www.52099.com.tw/">http://www.52099.com.tw/</a>
	大黑松小倆口	<a href="http://www.e-salico.com.tw/in/salicoin/question/question22.html">http://www.e-salico.com.tw/in/salicoin/question/question22.html</a>
	婚嫁禁忌	<a href="http://netcity2.web.hinet.net/UserData/cmc6121/love-22.htm">http://netcity2.web.hinet.net/UserData/cmc6121/love-22.htm</a>
	婚禮習俗	<a href="http://www.springday.com.tw/sub-custom2.htm">http://www.springday.com.tw/sub-custom2.htm</a>
	傳統結婚禮俗	<a href="http://www.wedding.com.my/introduction.html">http://www.wedding.com.my/introduction.html</a>
	結婚百科	<a href="http://www.lpairpair.com/articles/a010.asp">http://www.lpairpair.com/articles/a010.asp</a>
	愛情櫥窗	<a href="http://home.kimo.com.tw/aoc1105/new_page_1.htm">http://home.kimo.com.tw/aoc1105/new_page_1.htm</a>
	傳統婚嫁程序：六禮	<a href="http://www.geocities.com/mikidong/wedding/twrite01.htm">http://www.geocities.com/mikidong/wedding/twrite01.htm</a>
客家	客家婚禮習俗	<a href="http://www.hakkaonline.com/big5/fengsu/xiqing.htm">http://www.hakkaonline.com/big5/fengsu/xiqing.htm</a>
	客家新竹	<a href="http://tknet.tku.edu.tw/~u5080526/">http://tknet.tku.edu.tw/~u5080526/</a>
	客家婚禮習俗	<a href="http://www.wedding.com.my/hak.html">http://www.wedding.com.my/hak.html</a>
排灣族	排灣族	<a href="http://www.ncu.edu.tw/~creative/contest/FILES/4/homepage/07/read/read8.html">http://www.ncu.edu.tw/~creative/contest/FILES/4/homepage/07/read/read8.html</a>
	原住民網頁教學資料庫	<a href="http://www.thes.tp.edu.tw/nice/">http://www.thes.tp.edu.tw/nice/</a>
	排灣族小米園	<a href="http://www.tacocity.com.tw/aliyan/zz00.htm">http://www.tacocity.com.tw/aliyan/zz00.htm</a>
基督教婚禮	基督教婚禮程序	<a href="http://life.fhl.net/~cls/faculty/cms/wedding/wedding-index.htm">http://life.fhl.net/~cls/faculty/cms/wedding/wedding-index.htm</a>
	千禧完美結婚網	<a href="http://www1.hutchcity.com/wedding/wed01.html">http://www1.hutchcity.com/wedding/wed01.html</a>
	教堂的婚禮	<a href="http://www.lpairpair.com/articles/a002.asp">http://www.lpairpair.com/articles/a002.asp</a>
搜尋網站	奇摩站	<a href="http://www.kimo.com">http://www.kimo.com</a>
	新浪網	<a href="http://sina.com.tw/">http://sina.com.tw/</a>
	蕃薯藤	<a href="http://www.yam.com/">http://www.yam.com/</a>
婚戒	千禧完美結婚網	<a href="http://www1.hutchcity.com/wedding/wed0203.html">http://www1.hutchcity.com/wedding/wed0203.html</a>
	結婚戒指	<a href="http://www.morning-star.com.tw/ind/結婚戒指.html">http://www.morning-star.com.tw/ind/結婚戒指.html</a>

### (三) 學習單

項目	使用方式
學習單	1.〈繪畫分析師〉學習單(1)：第一週使用，一人一張 2.〈婚紗大展〉企劃書(2)：第二週使用，一組一份 3.〈另類婚禮設計大師〉學習單(3)：第三週使用，一人一張
評量表	〈婚紗櫥窗〉排行榜：第二週使用，一人一張
回饋單	〈心情交流道〉回饋單：完成此次單元活動設計時，學生對本單元教學之回饋及心得，以供設計者及教學者參考及改善教學品質，於第三週使用，一人一張

### (四) 補充資料—藝術家與作品背景參考：

#### 1. 凡艾克(Jan Van Eyck, 1385~1441)，

##### 〈阿諾菲尼和他的新娘〉

• 凡艾克出生於法蘭斯地區，在他定居於布魯日之前曾是布根第公爵的宮廷畫師，終日旅遊於歐洲各宮廷間，凡艾克最偉大的貢獻在於他發現許多新的油畫技巧，新的技巧延長了顏料變乾的時間，這種轉變讓畫家有更充裕的時間去豐富色澤的層次。在許多凡艾克的油畫作品中，可以看到他對於媒材的控制力，特別是物體質感的表現，例如在阿諾菲尼和他的新娘一畫中，他所描繪的室內空間和各種擺設都具有強烈的真實感，為了表現婚姻的神聖，畫面中有許多精細描繪的物體都有其象徵的意義。

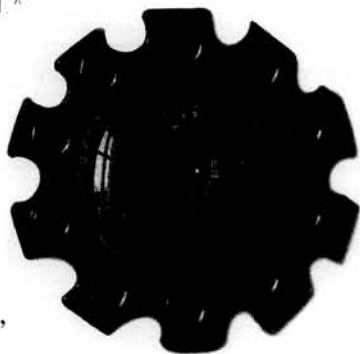
##### • 〈阿諾菲尼和他的新娘〉

此畫可說是喬凡尼·阿諾菲尼和喬凡納·瑟納蜜兩人某種形式的「結婚證書」，他們於1434年在布魯日結婚，阿諾菲尼是個義大利商人，瑟納蜜則是義大利商人之女，兩人

認真、年輕的臉龐都帶有凡艾克筆下人物特有的迷人責任感。

##### • 凸鏡

這面鏡子幾乎是以一種不可思議的技巧完成的，



其周圍雕刻的木框鑲有十面描繪耶穌一生的細密徽章，更特別的是鏡子中的映像，其中包括凡艾克本人的小肖像，以及其他身邊可能的證婚人。

- 具有象徵意義的蠟燭，大白天裡這唯一燃燒的火焰，或許可被詮釋為喜燭，或是上帝無所不在的眼睛，也可能只是祈禱用的蠟燭。另一個象徵意義是分娩的守護神—聖瑪格麗特，她的肖像也出現在高高的椅背上。



##### • 複雜的簽名

就像現今，十五世紀的法蘭德斯婚禮可以在私人住宅舉行，而不一定要在教堂。凡艾克的拉丁文簽名採用法律文件所使用的哥德式時期的字體，內容為「楊·凡·艾克在場」。有人認為此乃暗示藝術家本人亦為婚禮之見證人。



##### • 忠心的象徵

畫中的每個細節幾乎都有其象徵意義。這隻陪伴的狗象徵忠心與愛，窗台的水果可能代表繁殖和人類自天堂失落，甚至棄於一旁的鞋子也非偶然，它代表的是婚姻的

神聖與莊嚴。



## 2. 林布蘭 (Rembrandt van Rijn,

1606~1669)〈猶太新娘〉

- 林布蘭是荷蘭的畫家、版畫家。擅長使用豐富的光線和色彩，創造出人物表情生動的變化以及戲劇性的畫面效果。在他的繪畫中，光線總是從一片黑暗中捕捉並展現人物的魅力。早期作品設色著重於光影的強烈對比；成熟時期的作品，光線透入黑暗中已不再是為了物象的輪廓，而是營造出一種輕柔神祕的氛圍。

### • 〈猶太新娘〉

是林布蘭晚年的作品，也是他最美的畫作之一。其紅色、金色和暖棕色的絕佳協調，建構在畫家對人類關係最深刻而憐憫的洞悉上。此畫取得現有之畫名不過是十九世紀之事，標題暗示該畫可能是聖經上所提及的知名婚姻之想像肖像畫：例如多巴亞斯和莎拉，或者是以撒各和蕾貝卡。然而觀諸這對夫婦的服裝和首飾，加上這兩位獨特、生動物物的深刻感覺，暗示著這應是某對不知名夫妻的肖像圖。

### • 真正的表情

儘管這對新人的結婚禮服頗為華麗，這幅名畫令人無法描繪的震撼力卻在於其單純的情感真實性。新郎略顯焦慮，嘴巴與眼睛周圍有細紋，他沒有顯露出極為虔誠的神情，也沒有露出男性勝利的感覺，相反地，他的頭靠向妻子，沈思的模樣彷彿在傾聽她內心的聲音，此時他臉上浮現出一種靜謐的篤實。他們並沒有讓我們感到像見證婚禮般的嚴肅；相反地，他們之間的關係是如此親密，我們感覺到自己好似打攪了他們一段獨處的時間。

### • 關懷的擁抱

這無疑的是所有畫中最為溫柔的一幕。甚



少畫家能夠對凡塵之愛做

如此細微而深刻的描寫。

她的手平放在他的手上，

輕輕地壓著，既是一種承

認，也是回應他的愛撫，

手法同樣細膩無比，彷彿

他們結合的完整與重要，全都深含其中。

### • 閃亮的衣袖

起伏的大衣袖膨脹得像是金色的盔甲，顏料塗得厚實，林布蘭運用不連貫的短促筆法畫出在光線下閃耀的衣褶，厚實的白彩筆觸呈現出最明亮的部份，鑲飾表面的厚彩在帆布表面上閃閃發亮，我們感覺到他們衣著的僵硬、厚重與華麗，新娘的珠寶以點滴的顏彩繪出，同樣也是白得發亮。



## 3. 布勒哲爾 (Pieter Bruegel, 1525~1569) 〈婚宴〉

- 布勒哲爾是一位活躍於十六世紀的法蘭德斯畫家。他曾遠至義大利旅行，並因此受到不同地理景致和文藝復興藝術的影響，他的繪畫常以平民的生活百態為主題，並將鄉村單純質樸的生活基調表達得淋漓盡致。布勒哲爾早期詮釋畫作時常帶著嘲諷的筆調，晚期畫幅逐漸放大，將人性的心靈寓言剖析得更為真切。

#### • 〈婚宴〉

呈現了賓客渾圓而愚蠢的臉，還有肥胖的新娘在婚宴上帶著酒意的滿足，以及滿桌渴望進食的饕客。然而，新娘顯得楚楚可憐的一個貧窮、平凡、年輕的女賓客在她難得的光輝時刻，狼吞虎嚥，我們看到的是在略有裝飾但仍寫實的穀倉中，放在粗板上抬出的、簡陋碗裝盛的粥和蛋奶糕。這就是窮人寒酸的慶祝方式，小孩津津有味地就著空碗，吹笛人饑餓地瞪著看，卻得繼續彈奏直到他的食物到來。面對〈婚禮〉，只有感覺遲鈍的人才會覺得它滑稽。

#### 4. 盧梭(Rousseau,1844~1910)，〈婚禮〉

- 盧梭的父親是鐵匠，盧梭出身於低微的家庭，之後他學習法律，在一般事務所任職，從事代書和律師助理的工作，普法戰爭（1871）之後在海關擔任公職。盧梭一直到四十歲，似乎沒有與美術發生關係，一八八四年，卻受一些畫家朋友的影響，取得了羅浮宮簽發的臨摩證，開始自發性地臨摩古畫。盧梭以一種完全沒有學院背景，不懂透視法，沒有解剖學知識，卻充滿童稚的拙趣，有著孩子一般認真的觀察與專注力的作品，竟得到美術界熱烈的討論。盧梭，他開啓了二十世紀初美術走向多元化的序幕，在學院派之外打開了美術創作的另一領域，對二十世的另類繪畫影響至深且鉅。

盧梭〈婚禮〉中人物的群像，不再是外觀形貌的描述，而是直接切入人類內在複雜的心理象徵，使畫面像夢境，像符咒，像停留在時光中一段消失不掉的圖像，像鬼魅一般不斷顯影，使人恍惚間看到了更真實的自己和更真實的生命現象。

#### 5. 夏卡爾 (Chagall,1887~1985)

##### 〈艾菲爾鐵塔下的新婚〉

- 夏卡爾的家中是開雜貨店的，幼年時因眼見家中雜貨的艷麗色彩，培養他日後對繪畫色彩豐富的感受力。他從早年到晚年的作品，畫面都是充滿虛幻神奇。並曾在巴黎、柏林開過個展。1940年赴美居住，他的超現實圖畫，給美國現代繪畫影響至大。夏卡爾的作品，喜歡陶醉於情愛之中，他愛自由自在的幻想。

##### • 〈艾菲爾鐵塔下的新婚〉

奇異的色彩，純係超現實的畫風，夏卡爾喜歡捉住這不可思議的奇幻。他擅長於用紅、藍、綠等明亮的色彩，創作一些新奇的形象，似童話般有趣。夏卡爾作畫時喜歡將內心孕育著一種恐懼與焦慮，但他的外在卻是極大的樂天，他的畫風影響現代繪畫匪淺。

## 參考資料

### (一) 中文：

- 王文科（1999）：課程與教學論。台北：五南。
- 司琦（1989）：課程導論。台北：五南。
- 江雪齡（1997）：多元文化教育。台北：師大。
- 何恭上（1996）：近代西洋繪畫。臺北：藝術圖書。
- 李惠珍、連惠幸譯（1998）：繪畫的故事。臺北：臺灣麥克。
- 呂燕卿（1999）：談藝術與人文學習領域的統整性課程設計之觀念。教師天地，100，40-51。
- 林進材（1999）：兩性教育學習單。高雄：復文。
- 林曼麗（1999）：藝術·人文·新契機—視覺藝術教育課程理念之思考。美育，113，71-80。
- 林曼麗（2000）：台灣視覺藝術教育研究。臺北：



- 雄獅。
- 林裕川（2001）：藝術與人文領域教學活動設計。花師院刊 36。
  - 陳坤木等（2000）：華山寫真—發展學校本位課程實務。臺北：仁林。
  - 陳美如（2000）：多元文化課程統整的理想與實踐。課程統整與教學，119-152。台北：揚智。
  - 陳瓊花（1998）：試探愛麗克設計之課程範例：「在世界我們的地方」之特色與意涵。美育，95，35-44。
  - 陳瓊花（1999）：國民教育階段九年一貫視覺藝術課程之探討，五十年來台灣美術教育之回顧與展望學術論文集。師大美術系，師大綜合大樓國際會議廳。
  - 陳瓊花等（2000）：課程統整設計與案例之初探。高中美術教學輔導 8，1-22。台北市高中美術科輔導工作小組編輯。
  - 郭禎祥等著（2000）：藝術欣賞課程教師手冊·中學美術篇。臺北：藝術館。
- 黃政傑（2000）：課程評鑑。台北：師大。

## （二）英文：

- Anderson, T. (1998). Aesthetic as critical inquiry. *Art Education*, 49-55.
- Beattie, D.K. (1997). Performance assessment strategies. In *Assessment in Art Education*, 12-29.
- Erickson, M. (1996). Our place in the world. In *Stories of Art* (on-line). Available ArtsEdNet URL: <http://www.artsednet.getty.edu>
- Efland, A. (2000). The city as metaphor for integrated learning in the arts. *Studies in Art Education*, 41(3), 276-295.
- Jones, B. et al. (1997). Applying PBL-CD to language

arts and humanities. *Real-life Problem Solving*, 85-110.

- Krug, D. et al (2000). Curriculum integration positions and practices in art education. *Studies in Art Education*, 41(3), 258-275.
- Wolf & Geahign (1997). Planning curricula in art criticism. In *Art Criticism and Education*, 248-268.

## 學習單 (1)

### 繪畫分析師

各位帥哥、美女們請將今天所學的五張作品，進行繪畫分析的工作，比比看誰最認真喔！

得分：

畫名	阿諾菲尼和他的新娘	猶太新娘	婚宴	婚禮	艾菲爾鐵塔下的新婚
畫家是誰？					
時代？					
猜猜是哪種宗教婚禮？					
新郎的表情怎麼樣？					
新娘的表情怎麼樣？					
新郎、新娘的服裝表現？					
畫家本人，有、無在畫中？					
有、無，其他人？					
你覺得畫中的人有社會階級嗎？					
技法表現是寫實性、表現性？					
光線處理的情形如何？					
畫面氣氛怎麼樣？					
你比較喜歡哪幅畫中表現婚禮的氣氛，打√					
給每幅畫一些評語吧！					

## 學習單 (2)

## 婚紗大展企畫書

大家好！我們要介紹的是傳統中式客家原住民排灣族基督教其他\_\_\_\_\_ (請打√)的婚禮，以下是我們蒐集的資料：

- 網路資源：(請寫下網址)
  
- 舉辦婚禮的場所：
  
- 婚禮時新郎、新娘的服裝：(可用畫的)
  
- 婚禮的禮俗：(可補充說明禮俗的意義)
  
- 婚禮進行的儀式：
  
- 婚禮的特色：(補充資料)

評分標準	得分
資料豐富程度	☆☆☆☆☆☆
文字表達程度	☆☆☆☆☆☆
撰寫認真程度	☆☆☆☆☆☆
參與討論程度	☆☆☆☆☆☆
合作學習態度	☆☆☆☆☆☆
最高35分，共得 分	

班級：\_\_\_\_\_ 組別：\_\_\_\_\_ 組員：\_\_\_\_\_





學習單 (3)

另類婚禮設計大師

各位酷哥、辣妹們，想想看，如果即將舉辦一場另類婚禮，而你是有名的設計師，你會如何設計婚戒、喜帖及幫婚禮配樂呢？

一、婚戒設計圖：

• 婚戒主題：

• 設計圖：

適合配帶	男	女
婚戒設計草圖		
個性介紹		

• 你會如何向人推薦你所設計的婚戒：

二、喜帖設計：（請附在學習單上）

三、配樂選擇：（記得帶音樂帶來說明與分享!）

我所選的樂曲名稱是～

作者或演唱者是～

選擇此樂曲來搭配我的另類婚禮的理由是～

四、另類婚禮說明會：

我所設計的另類婚禮（包含婚戒、喜帖、配樂）～

可能適合	宗教的婚禮	可能適合	社會階級的婚禮
可能適合	文化的婚禮	可能適合	幾歲的人所舉辦的婚禮
		可能適合	場合所舉辦的婚禮

## 回餽單 (4)

### 心情交流道

一、對於本單元活動設計中，我喜歡的活動有哪些？可多選，請打✓

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 繪畫作品欣賞        | <input type="checkbox"/> 〈婚紗櫥窗〉表演大賽       |
| <input type="checkbox"/> 〈繪畫分析師〉學習單之撰寫 | <input type="checkbox"/> 〈婚紗櫥窗〉排行榜之撰寫     |
| <input type="checkbox"/> 網路資源搜尋        | <input type="checkbox"/> 〈另類婚禮設計大師〉學習單之撰寫 |
| <input type="checkbox"/> 〈婚紗大展〉企劃書之撰寫  | <input type="checkbox"/> 〈另類婚禮設計大師〉之發表會   |

其他：\_\_\_\_\_

二、對於本單元之活動，請打✓

1. 喜歡主題—「婚禮饗宴」的程度

剛開始： 非常喜歡  喜歡  尚可  不喜歡  非常不喜歡

後來： 非常喜歡  喜歡  尚可  不喜歡  非常不喜歡

最後： 非常喜歡  喜歡  尚可  不喜歡  非常不喜歡

因為：\_\_\_\_\_

2. 學習本單元的態度

剛開始： 非常良好  良好  尚可  不佳  非常不佳

後來： 非常良好  良好  尚可  不佳  非常不佳

最後： 非常良好  良好  尚可  不佳  非常不佳

因為：\_\_\_\_\_

3. 這個單元給我的收穫

剛開始： 非常多  很多  尚可  很少  非常少

後來： 非常多  很多  尚可  很少  非常少

最後： 非常多  很多  尚可  很少  非常少

因為：\_\_\_\_\_

4. 對於老師上課的方式，我覺得

剛開始： 非常喜歡  喜歡  尚可  不喜歡  非常不喜歡

後來： 非常喜歡  喜歡  尚可  不喜歡  非常不喜歡

最後： 非常喜歡  喜歡  尚可  不喜歡  非常不喜歡

因為：\_\_\_\_\_

5. 我希望下次的單元活動能更…

三、我對本單元活動的心得～

1. 我想「婚禮」是…

2. 我希望的「婚禮」…

3. 「婚禮」給我的啓示是…

四、我覺得這次上美勞課與以前美勞課不同的地方在於～

五、給老師的建議是～

評量表 (2)

評量計分總表			
主題：婚禮饗宴			
小主題	評量項目	評量工具	評量最高得分
繪畫中婚禮的探索	<input type="checkbox"/> 能踴躍發表	比賽計分	5
	<input type="checkbox"/> 能描述、分析作品的視覺特徵	〈繪畫分析師〉(學習單)	10
	<input type="checkbox"/> 能解釋、判斷作品的創作意義		
婚紗大展	<input type="checkbox"/> 資料豐富程度 <input type="checkbox"/> 文字表達能力 <input type="checkbox"/> 撰寫認真程度 <input type="checkbox"/> 參與討論程度 <input type="checkbox"/> 合作學習態度	〈婚紗大展企劃書〉(學習單)	35
	<input type="checkbox"/> 自我表現評量 <input type="checkbox"/> 欣賞他組表演評量 <input type="checkbox"/> 小組自評	〈婚紗櫥窗排行榜〉(評量表)	10
另類婚禮	<input type="checkbox"/> 能認真蒐集資料	學生學習總評量表—資料蒐集	5
	• 婚戒設計圖： <input type="checkbox"/> 具創意 <input type="checkbox"/> 能解釋作品 • 喜帖設計： <input type="checkbox"/> 具創意 <input type="checkbox"/> 製作細心 • 配樂選擇： <input type="checkbox"/> 能介紹樂曲 <input type="checkbox"/> 能說出選擇的理由 • 另類婚禮說明會： <input type="checkbox"/> 能具體寫出	〈另類婚禮設計大師〉(學習單)	35
合計最高得分：100分			

## 附錄 (1)

### 教學目標檢核表

評分者：

目標	繪畫分析師	婚紗大展企劃書	婚紗櫥窗排行榜	另類婚禮設計大師
引導學生探索藝術作品中婚禮的世界				
幫助學生了解多元文化下的婚禮表現				
啟發學生建立多元價值觀的審美觀點				
能了解自己文化的婚禮儀式				
能認識繪畫中婚禮的表現				
能增強藝術欣賞分析能力				
能認識不同文化的婚禮				
能運用科技進行資料的蒐集				
能發揮分工合作的精神				
能運用技法進行藝術創作				
能培養多元文化的包容力				
能建立多元文化的價值觀				
合計得分				

說明：

1. 內不用評鑑，因學習單是針對該單元內的教學目標所評鑑。
2. 每格給分非常適合給 5 分，適合給 4 分，尚可給 3 分，不適合給 2 分，非常不適合給 1 分。

## 附錄 (2)

教師教學態度觀察檢核表

行為分類	行為項目	畫記	備註
對教材準備的態度	1.課前充份的教學設計		
	2.對教材內容能熟悉		
	3.教具能充份準備		
	4.能妥善規劃教學內容		
	5.表現美術的專業		
對教學對象的態度	1.能包容學生		
	2.能注意學生的個別差異		
	3.有耐心、愛心		
	4.能鼓勵學生		
	5.尊重學生的想法		
對教學策略的態度	1.能適當的引導學生		
	2.使用生動的教學語言		
	3.善用教學媒體		
	4.能吸引學生注意力		
	5.對教學能有連貫性		
對教學評量的態度	1.鼓勵學生有創意		
	2.評量方式多元化		
	3.能事先告知學生評量方式		
	4.適時的給與學生評量時指導語		
	5.評量時能給與個別指導		

評分者：

## 說明：

- 1.觀察到新的行為出現時，便在適當位置上劃記。
- 2.畫記的方法採用「正」。
- 3.某些行為如需要進一步描述或sx說明，請寫在備註欄。

學生學習態度分析表

態度		非常喜歡	喜歡	尚可	不喜歡	非常不喜歡
對主題的態度	繪畫中婚禮的故事					
	婚紗大展					
	另類婚禮					
對活動的態度	繪畫中婚禮的故事					
	婚紗大展					
	另類婚禮					
對單元收獲的態度	繪畫中婚禮的故事					
	婚紗大展					
	另類婚禮					
對教師教學的態度	繪畫中婚禮的故事					
	婚紗大展					
	另類婚禮					

附錄 (4)

學生學習總評量表

最高分 座號	比賽計分	繪畫分析師	婚紗大展	婚紗櫥窗	資料蒐集	另類婚禮	合計 得分
	5	10	35	10	5	35	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_