

# 「幻想曲」

文 / 李昭瑤 陳昱秀 王彥崑

## 設計理念

孩子柔軟又易於感動的心，是藝術教育的崇高價值，在他們生活裡，有許多感官經驗交相呼應，交錯成複雜的思維脈絡，從感覺到人的活動、景觀、物種、藝術作品等，透過情緒、動作、想像、觀察、解釋、內省、評析等統整的過程，逐步建構成豐富的美感面向。

但普遍的美感認知標準，總是集中焦點在具象的、技術純熟的、寫實等觀點上，久而久之，孩子習慣了「製造」作品、「熟練」技巧、作「大家都懂」的表現，內心那顆容易感動的心反而愈來愈僵化，少有人能把「說不上來的感動」表達出來，而這些都是藝術學習裡很重要的，怎樣把「感覺」引導出來，再歸結出精采的表現活動，將是本單元的重點。

教學的起始點從抽象的欣賞進入，體會旋律、線條、色彩、形狀等要素的豐富變化，先擺脫具象的束縛，引導孩子運用各種感官感知訊息，讓視覺、聽覺、動覺等感官接收了許多意象，經由聯想、比較、自我詮釋、欣賞等，拓展環境裡各種意象的感應，提升美感知覺敏銳度，最後發展出以個人「感動」為主體的藝術活動，同時也領略到抽象藝術特質。

## 教學對象

國小五年級（第三階段）

## 教學節數與實施分配

共 12 ~ 14 節，480 ~ 560 分鐘

## 學生的觀念和經驗

高年級階段的孩子，逐漸可以整合各種生活中所體驗的意象，其聯想力、表現能力在此階段可以有較具體、邏輯性的推移轉換，在這個單元中，運用孩子生活中隨處可見的「道路」、「景觀形象」、「抽象藝術品」、「樂曲旋律」來做導引美感的體驗元素，再拓展出之前未曾深入熟練的肢體延展、音樂即興創作、情緒描繪等表現創作，對此階段的孩子而言，是在豐富且自然的情境之下進行體驗與學習成長，對其美感成長和對應環境的敏銳度方面，有重要且實際的意義。

## 教師角色

孩子在體驗抽象美感的過程裡，可能會產生因為不夠具體而缺乏自信，教師在此宜盡量鼓勵孩子對線條、形狀、色彩、音樂律動、文字詮釋等感覺有不同的解讀與感受，而且盡可能協助其解釋感覺，讓孩子獨特的感受透過遊戲與欣賞源源不斷的引導出來。在教學準備方面，教師最好能從生活中取材兒童易懂的圖片作品、事件或音樂，如動畫片、校園或社區裡的建築、景觀、傳統及流行音樂等，都有助於孩子的認知與理解。

階段	時間	單元	學習概念進程	教學屬性	協同建議
第一階段： 感覺的融通	40分	寫實與抽象	欣賞、比較寫實與抽象藝術相異的表現，擺脫以往具象思維。	藝術統整	
	40分	跨越感覺的界線	交互探討運用音像、肢體律動之間關係，個人提出自己的詮釋。	藝術統整	
	40分	會動的音樂	欣賞、討論動畫藝術中音樂與視覺相輔傳達的感覺與意象元素。	音樂、視覺	表演
第二階段： 傳達與分享	40分	發出聲音的點與線	透過圖形觀察與聆聽音樂，分辨、演唱與演奏斷音與圓滑音。	音樂	視覺
	40～80分	你我是知音	分組發表分享，唱出、奏出或用媒體播放。發表後進行分析與討論。	音樂	視覺 表演
	80分	「畫」一首曲子	以音樂律動、感覺為主題，創作抽象描繪作品。	視覺	音樂
	40～80分	拆開來，好意外	由平面抽象進入畫面解構再探討組合結構的新意象。	視覺	音樂
	40分	舞動人生	透過影片中主角的學習歷程，引導學生發表自己的興趣與學習歷程及親子互動關係。	表演	視覺 音樂
	80分	3D立體畫	運用力度、線條、空間等要素，設計一幅動畫。透過對議題的討論、肢體靈活的變化，展現出內心想法與情感。	表演	視覺
	40分	奇異幻想曲	提出對於自己學習創作所表達的觀念與情感，試著分析、批評、歸納、反省其感受與經驗所代表的意義。	藝術統整	

## 分段能力指標與教學目標

### 目標主軸一：探索與創作

能力指標	具體教學目標
1-3-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。	1-3-2a 能以水彩或其他描繪用具進行抽象描繪創作，呈現自己獨特的感覺。 1-3-2b 在創作作品的過程中，能依自己需求自由選用合適的媒材來傳達。
1-3-4 嘗試與探索各種不同的音源（含電子樂器），激發創作的想像力。	1-3-4a 能用直笛或節奏樂器做音色及曲調線的即興創作。
1-3-7 在表演戲劇活動中，表現積極合作的態度，並表達自己的才藝潛能。	1-3-7a 能在分組活動中，和他人合作完成展演活動。

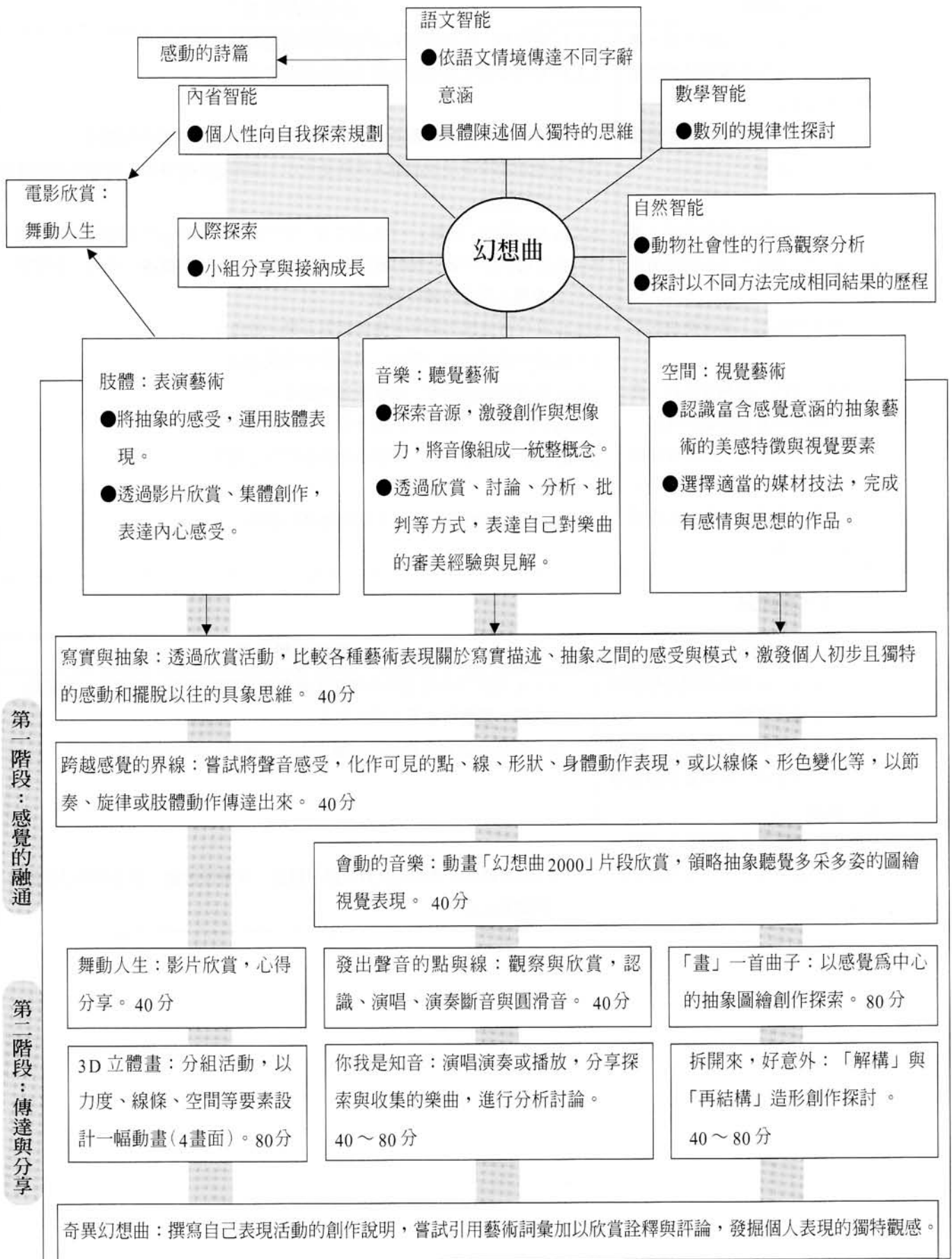
目標主軸二：審美與思辨

能力指標	具體教學目標
2-3-1 透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物、人造物與藝術品的美感特徵與視覺要素。	2-3-1a 能分辨、比較寫實與抽象藝術表現之間的相異之處。 2-3-1b 能理解抽象藝術表現的美感特徵與要素。
2-3-2 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。	2-3-2a 發現許多豐富的藝術表現素材，與生活環境事物的密切關係。 2-3-2b 能將藝術表現作品融入生活美化中，並知道許多藝術元素與生活環境的密切關係。
2-3-3 使用適當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人作品的特徵與價值。	2-3-3a 知道關於「抽象」、「表現主義」等代表藝術家作品的主要特徵與意涵。 2-3-3b 能嘗試從所感受到的藝術創作作品中進行初步的描述、分析、詮釋等，並加入自己的獨特觀感。
2-3-4 使用音樂專門術語，描述樂曲的組織與特徵。	2-3-4a 能分辨並說出描寫音樂與絕對音樂之特色。 2-3-4b 能分辨並說出、唱出、奏出斷音與圓滑音。
2-3-5 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。	2-3-4c 能運用肢體表現、體會斷音與圓滑音。
2-3-6 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。	2-3-5a 能用文字、繪畫、討論及敘述，發表欣賞曲之特色。 2-3-6a 能安靜聆聽音樂，並發表欣賞後的內心感受。
2-3-8 以正確的觀念與態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	2-3-8a 能專注地欣賞影片，並保持應有的禮貌。

目標主軸三：文化與理解

能力指標	具體教學目標
3-3-3 運用多種方式蒐集有關視覺藝術之資訊，並養成習慣。	3-3-3a 能從生活中蒐集各種與抽象藝術相關的材料，如圖片、包裝紙、衣飾、景觀所見等，提出分享。
3-3-4 運用各種音樂相關的資訊，輔助音樂的學習與創作，並培養參與音樂活動的興趣。	3-3-4a 能分組探索與收集相關之音樂、媒體，並發表與他人分享。
3-3-8 樂於持續參與各類型藝文活動，並養成以記錄或報告方式呈現自己的觀點和心得。	3-3-8a 鼓勵學生參與或欣賞舞蹈、戲劇、音樂等活動，並分享自己學習的經驗和心得。

# 課程結構圖



## 教學活動設計

## 第一階段：感覺的融通

## 單元一：寫實與抽象

教學時間：40 分			
教學目標：2-3-1a、2-3-1b、2-3-2a			
學習活動	教學重點	教學資源	評量方式與觀點
<p>1. 欣賞導入，欣賞生活環境中的豐富線條、形色變化景觀，導入抽象感覺層次：</p> <p>(1) 播放流行音樂，體會旋律變化使每個人有不同感覺。</p> <p>(2) 欣賞生活中道路景觀造成線條變化之美。</p> <p>(3) 自然物（如葉脈、星空景觀等）的形色之美。</p> <p>2. 從環境美感歸納，導入藝術表現的欣賞與比較寫實與抽象不同表現類型向度的作品：</p> <p>(1) 欣賞不同類型的音樂。樂曲一是描寫音樂，另一是絕對音樂，以描寫音樂的具體感覺為對照，使學生更容易感受絕對音樂。</p> <p>(2) 欣賞竇加、大衛、敦煌飛天壁畫藝術、康丁斯基、蒙德里安、波洛克等作品。</p> <p>3. 討論分享，寫實與抽象：</p> <p>(1) 與現實世界所聽、所見的景況相似的、容易辨認的，接近於「寫實」的風格，還有其他解釋的方向嗎？</p> <p>(2) 以抽象為主的音樂、視覺、表演藝術活動，是否能給我們不一樣的感覺，這些感覺可以怎樣形容？</p> <p>4. 探討自己對以「直覺」、「想像力」、「感覺」所傳達的抽象藝術與音樂表現，是否能有更進一步具體的認識。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>引導孩子以開放的態度來體驗世界萬物，協助其從生活裡的各種訊息歸結出屬於個人感動、美感、新發現等方面的成長。</li> <li>在抽象、表現性較強烈的藝術表現作品方面，著重和具體寫實形式的作品做比較，除了體驗藝術創作的多樣性外，抽象藝術的感覺性、純粹性、想像力、隱喻性等均是認識的重點。</li> <li>以輕鬆、清晰的方式引導孩子逐漸脫離對寫實具象的依賴，是極重要的教學點。</li> </ul>	<p>老師：</p> <p>錄音機、自製教學網頁光碟、電腦與投影、播放器材</p> <p>樂曲：</p> <p>1. 韋瓦第四季—夏</p> <p>2. 莫札特鋼琴奏鳴曲 C 大調 K.545</p>	<p>評量方式：</p> <p>討論、個人陳述、教師觀察</p> <p>評量觀點：</p> <p>1. 是否能從生活週遭各種訊息的體驗裡，歸結初步純粹的點、線、形色、律動美感變化。</p> <p>2. 是否能具體比較具象與抽象藝術表現的異同之處。</p> <p>3. 生活中所體驗的訊息、抽象藝術表現等，能否具體以自己真實的「感覺」來形容、描述。</p> <p>4. 是否能安靜聆聽音樂？</p> <p>5. 能否發表欣賞樂曲之特色及個人心中感受？</p>

## 單元二：跨越感覺的界線

教學時間：40 分			
教學目標：2-3-3b、1-3-4a			
學習活動	教學重點	教學資源	評量方式與觀點
<p>1.探索音源：</p> <p>(1) 教師引導學生探索各種音源，每一種樂器有不同音色，學生一一敲擊、演奏或仔細聆聽他人演奏，感受每一種樂器獨特的音色。</p> <p>(2) 將聆聽後的感覺，發揮個人創作及想像力，將他化成具象的圖形。</p> <p>例：探索樂器音色後，學生依個人想像畫出的線條與圖形：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="width: 45%;"> <p>木魚</p>  <p>響板</p>  <p>大鼓</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>三角鐵</p>  <p>鈴鼓</p>  <p>小鼓</p>  </div> </div> <p>例：吹奏直笛頭，用食指穿入笛身，控制氣流，可做出多種音色變化來。</p> <p>2.暖身活動：聽音樂及教師的口令，作肢體表現及創作。當音樂暫停時，學生須配合表現要點及指定人數，並運使用道具，即興做出肢體動作。</p> <p>3.聽音作畫：再聽一次音樂，嘗試在畫紙上畫上點、線、形狀等，並用簡單描繪方式表達自己的感覺。</p> <p>延伸活動一：看圖作樂 延伸活動二：秀出感覺</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 活動中教師要隨時掌握重點，並運用引導語，適度地提醒。力度：包括強、弱、斷音等表現，可運用肢體的擴張與收縮，臉部表情鬆與緊等方式來表現。</li> <li>• 圓滑：包括柔和的、強而有力的表現，可運用肢體做大、小幅度等變化來表現。</li> <li>• 空間：運用自己與他人肢體變化，表現空間張力。</li> <li>• 教師引導學生探索各種音源，感受每一種樂器獨特的音色。</li> <li>• 舉例與引導，探索樂器音色，畫出線條與圖形。</li> <li>• 範奏直笛，用食指穿入笛身，控制氣流，做出多種音色變化來。指導學生自由探索，發揮想像，將聲音化成圖形。</li> </ul>	<p>老師：</p> <p>錄音機、自製教學網頁光碟、電腦與投影、播放器材</p> <p>樂曲：</p> <p>1. 聖桑 〈動物狂歡節〉(天鵝)</p> <p>2. 〈皮爾金組曲〉 直笛和數種節奏樂器(木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、大鼓或小鼓)</p> <p>學生：</p> <p>課前以每四至六人進行分組，每組準備簽字筆或蠟筆、8 開模造紙、色紙一包、剪刀，可運用身邊常用的物品，如茶壺、手帕等，教師也可準備彩帶、積木備用。</p>	<p>評量方式：</p> <p>實作、討論、個人陳述、教師觀察。</p> <p>評量觀點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 是否能配合音樂特色(斷音、圓滑音，空間量感、力度等)運用肢體來表現？</li> <li>2. 是否積極參與探索各種音源活動？</li> <li>3. 能否發揮創作及想像力，將聽覺的感受，化成具象的圖形？</li> </ol>

## 單元三：會動的音樂

教學時間：40 分			
教學目標：2-3-6a、2-3-8a			
學習活動	教學重點	教學資源	評量方式與觀點
<p>1.欣賞迪士尼動畫《幻想曲2000》第三章〈藍色狂想曲〉(Rhapsody In Blue)。此動畫是美國音樂家喬治·蓋希文(George Gershwin 1898~1937)的音樂〈藍色狂想曲〉配上漫畫風格的動畫。</p> <p>2.教師引導學生欣賞重點，除了動畫本身將音樂節奏、曲調與繪畫之點、線、面、色彩及空間，做到了絕妙的搭配以外，畫面中所呈現、描寫的美國曼哈頓城市生活，其特殊的人文景象，也是觀察的重點。</p> <p>3.分析、發表個人感受，關於動畫畫面所呈現的音樂節奏、曲調與繪畫點、線、面、色彩及空間之搭配。並討論都會型建築及人文特色，生活忙碌、緊張與親情的疏離...等現象，並為自己勾勒一個心目中理想的社會及生活方式</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師引導學生欣賞重點，除了動畫本身將音樂節奏、曲調與繪畫之點、線、面、色彩及空間，做到了絕妙的搭配。</li> <li>• 引導討論都會型建築及人文特色，生活忙碌、緊張與親情的疏離...等現象。</li> </ul>	<p>老師：</p> <p>迪士尼動畫《幻想曲2000》VCD、影音播放器材。</p>	<p>評量方式：</p> <p>討論、個人陳述、教師觀察</p> <p>評量觀點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 是否能安靜欣賞動畫？</li> <li>2. 能否分析、發表欣賞之動畫，視覺與聽覺結合之特色？</li> <li>3. 能否與他人分享個人心中感受？</li> </ol>

## 第二階段：傳達與分享

### 單元四：發出聲音的點與線

教學時間：40分			
教學目標：1-3-4a、2-3-4b			
學習活動	教學重點	教學資源	評量方式與觀點
<ol style="list-style-type: none"> <li>欣賞〈奇異幻想曲〉之演奏版及演唱版音樂，感受及聽辨其中之斷音與圓滑音樂句。</li> <li>觀察節奏卡，分辨、認識斷音與圓滑音。樂譜符頭上加一小點的音符就是斷音，唱奏時，有如點的跳躍，意即只唱奏該音符時值的一半（或三分之一）。假如，作曲者希望，音與音要唱奏的非常連續，就在音符與音符之間畫上圓滑線，使音與音結成一線狀的樂句。</li> <li>用高音直笛習奏〈奇異幻想曲〉全曲。先將點的音符（斷音）、線的音符（圓滑音）分別用不同顏色的筆圈出，教師並指導學生，正確的斷奏與圓滑奏運舌方法。</li> <li>習唱〈奇異幻想曲〉曲譜，特別將斷音與圓滑音正確的表現出來。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>引導欣賞重點在於感受及聽辨其中之斷音與圓滑音樂句。</li> <li>習奏直笛時，教師特別指導學生，正確的斷奏與圓滑奏運舌方法。</li> <li>演唱練習時，特別將斷音與圓滑音正確的表現出來。</li> </ul>	老師： 斷音與圓滑音 節奏卡 〈奇異幻想曲〉曲譜、 演奏版及演唱版CD。 學生： 高音直笛一支	評量方式： 口頭及觀察評量，能否聽辨出斷音與圓滑音樂句？ 評量觀點： 1. 口頭評量，能否說出斷音與圓滑音記譜之不同處？ 2. 實作評量，能否正確演奏出斷音與圓滑音？ 3. 實作評量，能否正確演唱出斷音與圓滑音？

### 單元五：你我是知音

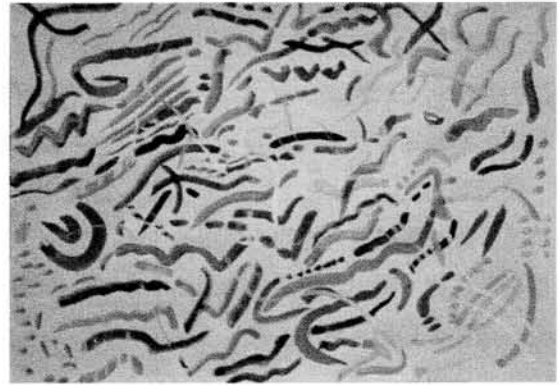
教學時間：40～80分			
教學目標：1-3-7a、3-3-4a、3-3-8a			
學習活動	教學重點	教學資源	評量方式與觀點
<ol style="list-style-type: none"> <li>隨意分組，並進行小組討論，各組以書面提出發表樂曲內容大綱（例如：描寫音樂或絕對音樂？音樂樂句中有斷音或圓滑音嗎？樂曲的速度、力度及情感表現如何？），並分別進行練習或收集。</li> <li>分組發表分享探索與收集的樂曲，一起唱出、奏出或用媒體播放，並拿出之前的設計大綱，做口頭報告，說明小組創作之原始構想與樂曲意義。</li> <li>發表結束後，進行對於自己創作所表達的觀念與情感，試著去分析、批評、歸納與反省。並用口頭發表，個人欣賞他組作品後的感受與觀點。教師可視教學時間多寡，決定是否進行引導學生，資訊融入教學的更深更廣的探索或欣賞教學活動。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師開放讓學生隨意分組，並留意部分兒童群體活動是否和諧不被排斥。</li> <li>引導學生進行練習或收集資料的方法。</li> <li>發表時，引導學生表達創作觀念與情感，試著去分析、批評、歸納與反省。教師可視教學時間多寡，決定是否進行引導學生，資訊融入教學的更深更廣的探索或欣賞教學活動。</li> </ul>	老師： 播放聲音或影像的音響器材。 學生： 發表用樂器（直笛或節奏樂器）	評量方式： 口頭及觀察評量，能否和他人分工合作，並發表個人觀感。 評量觀點： 1. 實作評量，能否與他人分工合作完成小組發表活動？ 2. 口頭評量，能否分析、批評、歸納、反省與討論，並說出對所有發表樂曲的個人觀感？



單元六：畫一首曲子

教學時間：40～80分			
教學目標：1-3-7a、3-3-4a、3-3-8a			
學習活動	教學重點	教學資源	評量方式與觀點
<p>1.欣賞與討論：</p> <p>(1) 藝術家的作品中，這些有趣的線條及色彩，給你什麼感覺？最感興趣的是哪一件作品？</p> <p>(2) 畫面上的線條和色彩，排列與延伸的情形如何？不同的表現方式是否給你不一樣的感覺？</p> <p>(3) 能不能說說，藝術家想表達的，可能是怎樣的感覺和情緒？</p> <p>2.感覺的轉換：</p> <p>(1) 先試著聽幾段老師準備的音樂，想想其中的感覺與意境。</p> <p>(2) 不同的節奏、不同的曲調，能不能和不同的畫面結合，代表畫面上的感覺，或以畫面某個角落來詮釋。</p> <p>(3) 這些靈活的線條，像不像會說話、會唱歌的音符？</p> <p>(4) 如果你要畫一幅抽象作品，會不會有和這些作品不一樣的方法？</p> <p>3.用畫筆來試試看：</p> <p>(1) 跟著教師示範，一步一步來：在畫紙上平順開出一條路來，再調一個顏色畫出另一條路來。</p> <p>(2) 再平平順順的畫幾條試試看。</p> <p>4.來奏一段幻想曲：</p> <p>(1) 聽著音樂，嘗試用自由的心情跟著節奏及旋律，開出各種顏色的道路來，像在夢幻的世界中一般。</p> <p>(2) 妥善收拾用具及清潔工作地點。</p> <p>(3) 欣賞彼此作品，發表關於作品中線條及色彩有趣之處。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 以音樂和抽象視覺來相互轉換，去除孩子對視覺寫實感覺的依賴，盡量與心靈感受結合，並導引出對「線條」的直觀美感，作為之後的創作基礎。</li> <li>• 透過描述形式、創造技法、啟發抽象概念及感覺觀點。</li> <li>• 可以嘗試以肢體變化來進行引導，先以手畫線條，以頭畫線條，以腳畫線條等局部動作引導，再逐漸到用全身畫線條。之後，改變不同的音樂節奏。強調身體由大到小的過程。</li> <li>• 注意選擇合適的音樂，最好具備強烈且明顯的線條走向感覺。</li> </ul>	<p>老師：</p> <p>錄音機、自製教學網頁光碟、電腦與投影、播放器材</p> <p>樂曲：</p> <p>1.韋瓦第〈四季〉(夏)</p> <p>2.莫札特鋼琴奏鳴曲 C大調 K.545</p> <p>3.聖桑〈動物狂歡節〉(天鵝)</p> <p>4.〈皮爾金組曲〉</p> <p>5.流行音樂〈Shake Bon-Bon〉</p> <p>學生：</p> <p>水彩或其他描繪用具、四開畫紙</p>	<p>評量方式：</p> <p>實作、討論、觀察</p> <p>評量觀點：</p> <p>1.主動欣賞藝術家有關線條美感表現的意涵及創作形式，感受趣味性及表現的自由度，並嘗試以肢體或言語表達出來。</p> <p>2.是否知道如何妥善控制水彩用具、並用筆調勻顏料、正確運筆描繪線條的方法。</p> <p>3.是否能自己選擇水彩或其他描繪用具，以線條表現傳達自己的心靈感受或聽覺、視覺意象。</p> <p>4.欣賞及說出自己或他人作品的特色及對線條、色彩等的特殊感受。</p>

畫一首曲子



## 單元七：拆開來，好意外

教學時間：40～80分			
教學目標：1-3-2b、2-3-2a、2-3-2b、2-3-3a、3-3-3a			
學習活動	教學重點	教學資源	評量方式與觀點
<p>1.變個樣，拆開來</p> <p>(1)試試將上次創作的抽象作品進行拆解(解構)。</p> <p>a.用剪刀把繪畫作品剪成條狀，試著把各個端點連接起來看看。</p> <p>b.以美工刀做任意的切割，再重新排列看看。</p> <p>(2)或以自己蒐集的包裝紙、圖案設計、衣飾等，隨意切割開來，再做初步的排列。將之前的平面作品透過剪、捲、摺、黏等方法改變成新的立體作品，導引出線條與形狀、色彩的立體動態之美。</p> <p>(3)或以交錯穿插圖卡的方式，製作成爲一件重新組合後的立體作品，發現新的造形意義，(再結構)。</p> <p>(4)最後欣賞每個人的創作作品，從這裡面發掘立體、表現性、抽象的豐富美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>鼓勵孩子再進一步解構平面的畫面形色，在離解的片段裡發現另外一種美感。</li> <li>重新組合後的造形秩序，可以依據色彩搭配、形狀變化、線條律動、空間轉換等，來進行變化與組合，盡量讓學生作多一點的嘗試後再決定造形。</li> </ul>	<p>老師：</p> <p>錄音機、自製教學網頁光碟、電腦與投影、播放器材</p> <p>學生：</p> <p>剪刀、膠水、釘書機、美工刀、切割墊、自行蒐集的包裝紙、圖案設計、衣飾等材料。</p>	<p>評量方式：</p> <p>實作、討論、觀察、發表。</p> <p>評量觀點：</p> <p>1.能否將原來平面作品以剪、捲、摺、黏等方法改變成新的立體作品，導引出線條的立體動態之美。</p> <p>2.在立體線條與色彩的交錯間，是否能欣賞體會出新的美感和線條律動的趣味。</p>

## 單元八：舞動人生

教學時間：40分			
教學目標：2-3-8a 2-3-5a 3-3-8a			
學習活動	教學重點	教學資源	評量方式與觀點
<p>1.教師依故事做概要敘述：陳述時從影片中小男孩對舞蹈的執著與熱愛、舞蹈教師對學生的愛護、父親對子女的關愛、面對問題時的處理態度等方面切入。</p> <p>2.播放影片精采片段讓學生觀賞。</p> <p>(1)觀賞肢體動作的美感。</p> <p>(2)教師發現小男孩的潛能，不斷鼓勵他、要求他。</p> <p>(3)父親不顧罷工的承諾，偷偷工作供他學習舞蹈。</p> <p>(4)劇中高潮點(小男孩考取舞蹈學校的片段)</p> <p>(5)最後一幕成果展現，留給觀眾的省思。</p> <p>2.請學生將影片內容、特色透過文字、圖畫的描繪、潤飾加以紀錄。</p> <p>3.引導學生說出自己喜歡的藝文活動、興趣與學習歷程，或者親子間互動的情形。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>透過影片中主角的學習歷程、對舞蹈的熱愛、父親對子女無私的付出等鏡頭的帶領，引導學生發表自己的興趣與學習歷程及親子互動的情形。</li> </ul>	<p>老師：</p> <p>舞動人生VCD、播放器材</p>	<p>評量方式：</p> <p>記錄學習單(1)口頭報告。</p> <p>評量觀點：</p> <p>1.能否說出自己的興趣與學習歷程？</p> <p>2.能否專注地觀看影片，並予以記錄。</p>

## 單元九：3D 立體畫

教學時間：80 分			
教學目標：1-3-7a 3-3-8a			
學習活動	教學重點	教學資源	評量方式與觀點
1. 暖身活動：慢動作（教材分析一）聽教師口令及鼓聲做動作。 2. 分組：運用報數遊戲（教材分析二）分組，每組約 6-8 人。 3. 討論：選定主題進行討論、組織。如：「我心目中的家庭」、「我的志願」或「我的未來不是夢」。 4. 規劃、組織：把握肢體表現要點進行動作規劃與角色分配。 5. 分工合作：排演及修正。 6. 演出：分組表演。	<ul style="list-style-type: none"> <li>肢體表現要點：力度、線條、空間等要素。</li> <li>由於是旋轉式動畫，所以除了運用腳步的移動或運用重心旋轉外，肢體要保持平穩，並運用連續性的 4 個畫面，表現出主題的意涵。</li> </ul>	老師： V8 攝影機  學生： 自備錄音帶和所需的道具。	評量方式： 1. 學習單（2） 2. 演出 3. 評量單（1） 評量觀點： 1. 能否透過分工合作、規劃等面向完成展演活動。 2. 能否表現主題的意涵。

## 單元十：奇異幻想曲

教學時間：40 分			
教學目標：2-3-1b、2-3-2b、2-3-3a、2-3-3b、2-3-5a、3-3-4a、3-3-8a			
學習活動	教學重點	教學資源	評量方式與觀點
1. 分組報告與觀看過去的創作歷程：說出自己對於「3D 立體畫」、「拆開來，好意外」的創作構想、內容大意。 2. 坐針氈：各組針對報告組提出問題，使報告組能經由批評、歸納、反省自己的情感。 批評要點： (1) 動作整體是否流暢？ (2) 是否表達出原先呈現的內容？ (3) 在這些作品裡，你有什麼不一樣的感覺。 歸納反省： (1) 在分組討論時，出現什麼感受？（快樂、爭執或挫折等） (2) 如何解決問題？問題的徵結何在？ 3. 將立體表現的作品陳列出來，發表自己的創作想法，用文字描述的方式進行評論，可以討論以下的方向： (1) 從作品表面看到哪些特別的表現方式。 (2) 有沒有令你感動的做法或表達的意涵。 (3) 試著挑選其中幾件作品，談談你心中立即的感覺，令你心動之處在哪裡？ 4. 最後想一想，如何在生活環境裡，把這些屬於「感覺」的藝術表現方式，傳達出來。	<ul style="list-style-type: none"> <li>引導學生從不同角度提出看法，不斷地反思。</li> <li>試著讓孩子運用相關藝術詞彙來描述及評論表現作品。</li> <li>以開放的角度容納孩子不同的觀感態度。</li> <li>最終將需要引導孩子回到生活環境中去思考相關的議題。</li> </ul>	老師： V8 攝影機、播放器材  學生： 「拆開來，好意外」的創作作品。	評量方式： 口頭報告、自評互評。 評量觀點： 1. 能否說出創作時所要表現的意涵。 2. 能否反思自己的情感。 3. 能否運用相關藝術詞彙來描述及評論作品。

## 參考資源

### 一、書目

- Elliot, W. Eisner 著。郭禎祥譯（1991）。Educating artistic vision.藝術視覺的教育。台北：文景書局。
- 林曼麗（2000）。台灣視覺藝術教育研究。台北市：雄獅圖書。
- Harver F. Silver, Richard W. Strong&Matthew J. Perini 著，田耐青譯（2002）。統整多元智慧與學習風格：把每個學生帶上來。台北：遠流。
- 郭禎祥（2001）。藝術教育多媒體教學研究與設計。台北：田園城市文化事業。
- 呂清夫（1984）。造形原理。台北：雄獅圖書。
- 王德育譯（1983）Viktor Lowenfeld原著。創造與心智的成長。台北。三豪書局。
- 呂燕卿（1994）。國民小學美勞課程標準修訂與審美領域教學之研究。新竹：蚊晟。
- 教育部（1990）。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北：教育部。
- 袁汝儀（2001）。國民教育階段「藝術與人文」領域的思考。國教天地，第143期，P.143。
- 李哲洋主編。大陸書店 民72。最新名曲解說全集14。
- 吳祖強編。世界文物出版社 民83。曲式與作品分析。
- Ted libbey。聯經出版社 1996。古典 CD 鑑賞。
- 邵義強編。天同出版社 民76。活生生的音樂欣賞。
- 李盛通著。樂韻出版社 民85。音樂欣賞新論。
- 陳啓成著。樂韻出版社 1999.4。曲式分析與作曲。
- 廖勘夷主編。黎明文化事業 民83。黎明音樂辭典〔下〕。
- 王沛綸著。樂友書房 民68。音樂辭典。
- 曹正仲著。幼獅書局 1997。音樂認知與欣賞。
- 財團法人成長文教基金會。鞋帶劇場—輕輕鬆鬆玩戲劇。
- 張曉華。財團法人成長文教基金會。創造性戲劇原理與實作—完全戲劇活用手冊。

- 區曼玲。書林出版有限公司。劇場遊戲指導手冊。
- 姚一葦。書林出版有限公司。戲劇原理。
- 詹竹莘。書林出版有限公司。表演技術與表演教程。
- 葉子啓。揚智文化有限公司。劇場概論與欣賞。
- 陳國富。松崗電腦圖書資料股份有限公司。魔法學園。
- 陳筠安。財團法人成長文教基金會。偶的天堂—處處有偶，處處有台。
- 林秀偉。時報文化。回到身體的家。
- 舞道。劉紹爐。時報文化。
- 颯舞。楊孟瑜。天下文化。
- 李元亨。天下文化。我的看舞隨身書。
- 平珩。三民書局。舞蹈欣賞。
- 林懷民。說舞。

### 二、網站

- 新竹師院美勞教師進修網：<http://www.aerc.nhctc.edu.tw/>
- 國立教育研究院籌備處網站：<http://www.iest.edu.tw/>
- CGFA-A Virtual Art Museum：<http://cgfa.sunsite.dk/>
- 台大網路非同步課程：<http://ceiba.cc.ntu.edu.tw/>
- 表演藝術 <http://www.paol.ntch.edu.tw/>
- 國立台北藝術大學 <http://artlist.tnua.edu.tw/>
- 表演藝術圖書館參考服務區 <http://www.lib.ntch.edu.tw/intr/rule2.html>
- 網路戲院 <http://www.cyberstage.com.tw/default.asp>
- 網路演藝廣場 <http://www.cca.gov.tw/test/>
- 台灣歌仔戲資訊站 <http://tacocity.com.tw/TWopera/>
- 賜美掌藝坊 <http://thehappy.cyberstage.com.tw/mhomep.html>
- 雲門舞集 <http://www.cloudgate.org.tw/>
- 中華民國國劇協會 <http://home.kimo.com.tw/chineseopera0000/>

學習單 (1)

舞動人生

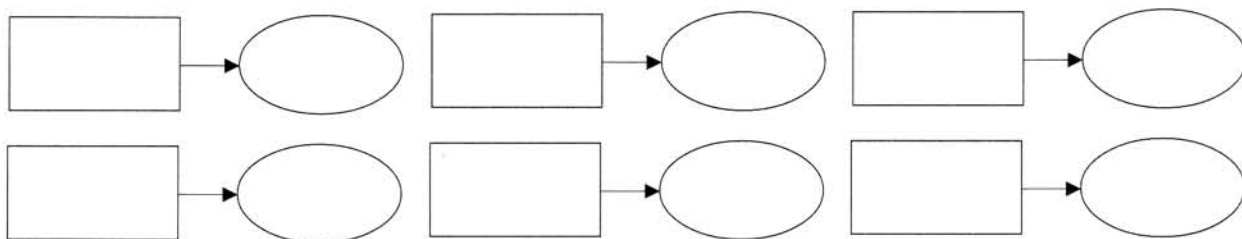
舞動畫筆，寫下精采的人生！

紀錄者：

學習單 (2)

3D 立體動畫

1. 角色分配



2. 演員在舞台的（九個區域）位置及動作簡要圖示：


心靈小札

細說我們的創作歷程

我想了解你：

問題 1

問題 2

---

---

喔！原來你的想法是：

依照個人及各組的實際表現，經你不斷地觀察及了解後，想一想該填滿幾顆☆

5 顆☆非常好      4 顆☆很棒      3 顆☆好      2 顆☆再加油

自評：☆☆☆☆☆

互評：1. ☆☆☆☆☆

2. ☆☆☆☆☆

3. ☆☆☆☆☆

4. ☆☆☆☆☆

5. ☆☆☆☆☆

6. ☆☆☆☆☆

送給第 (            ) 組的悄悄話：

---



## 附錄

### • 延伸活動

#### (延伸活動一)

##### 看圖作樂

欣賞畢卡索作品《四個芭蕾舞者》〔Four Ballet Dancers〕及康丁斯基作品《作曲》(Composition VI)，試著幫這兩件作品配上肢體動作和音樂節奏。

#### (延伸活動二)

##### 秀出感覺

教師播放音樂，而學生在聆聽音樂、欣賞馬諦斯的剪紙作品的同時，以自由剪或撕紙的方式，透過小組同學的合作，在地上依當時的感覺排列出有趣的圖案。

### • 教材分析

#### 一、暖身操：慢動作

目的：肢體動作表達

流程：◎老師解釋活動進行要以放慢動作進行。

- ◎鼓勵學生盡量地伸展肢體，放開來做動作。
- ◎縮小範圍，運用旋轉方式，作肢體伸展活動，肢體可站、臥、躺等皆可。
- ◎體會肢體動作的重心點，並以重心為軸做360度的旋轉，但動作仍然是緩慢的。

指導語：用慢動作進行！

把動作放....慢....！

呼吸也要放....慢....！

找到身體的重心點，慢慢旋轉！不可以變形。

要訣：◎教師的口令要明確。

- ◎慢動作雖慢，但必須保持流暢性

#### 二、報數遊戲

目的：1.隨機分組

2.用遊戲的方式進行分組，一方面可提升學生的參與度，另一方面由於隨機分組，可增進學生間彼此的交流，透過不斷的合作與分工，不僅可使教學進行得更流暢，學習氣氛也將更融洽。

流程：接續暖身遊戲之後進行，或配合暖身活動進行分組。

指導語：勇敢一點，主動去找人！

差一點就完成了，旁邊還有人！

不要當客人！不要當壁花！

要訣：鼓勵活潑的同學打破遊戲的僵局。

#### 三、坐針氈

目的：透過不斷的提問題，讓回答者能深入問題來回答，猶如坐針氈般必須進行反思，進而表達出內心情感。

流程：1.播放學生表演的影片或作品，讓學生回想當時創作的情景。

2.角色對調：非創作者假想自己就是創作者本身，由其他人提問題。

指導語：很好！繼續提問題，不要停！

說得很好，可以再多說一些！

要訣：問題要不斷深入，教師可運用引導語，帶領學生抽絲剝繭的表達出自己的情感。