

創意掌中戲

(東方文化系列)

文 / 賴淑華、謝依婷

設計理念

一、從傳統出發

從鄉土藝術傳統掌中戲的認識，讓孩子認識屬於自己這塊土地的文化藝術；懂得欣賞傳統掌中戲藝術之美，進而主動參與相關展演活動。

二、「創造」、「創意」、「創新」

「創造」是藝術與人文學習領域中一個很重要的元素，

教育改革不斷的推陳出新，其中「創造性教學」仍扮演一個很重要的角色與地位。這次主題「創意掌中戲」設計，便是以「創造」、「創意」、「創新」為中心思想。以學校所在的環境配合社區特色與人文環境為出發點。

三、藝術與人文課程的設計

以欣賞、鑑賞教學為引子，由師生共同完成「創意掌中戲」的主題課程。教師以引導者角色參與教學，而非傳統的知識傳遞者。

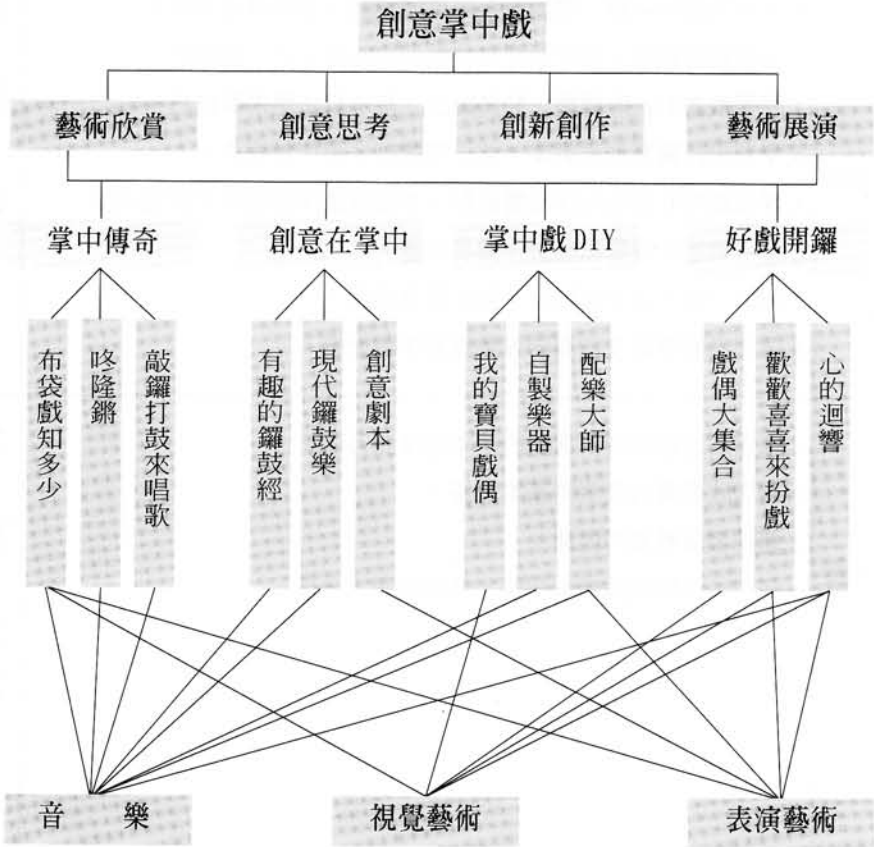
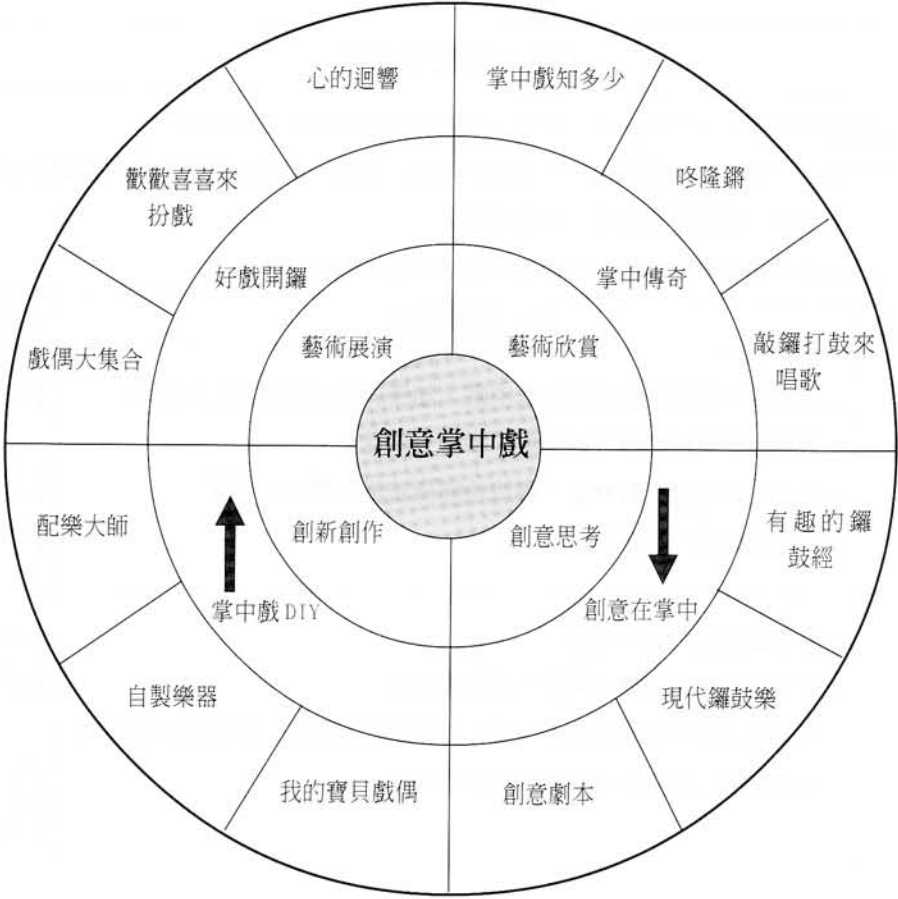
相對應能力指標

主題：創意掌中戲			
單元	十大基本能力	課程內容	相對應之分段能力指標
掌中傳奇	2.欣賞、表現與創新 4.表達、溝通與分享 6.文化學習與國際理解 8.運用科技與資訊 9.主動探索與研究	視覺藝術	3-2-1 2-3-1 3-3-1 3-3-3
		音樂	2-3-6 3-2-3 3-3-5
		表演藝術	2-3-7
創意在掌中	1.了解自我與發展潛能 2.欣賞、表現與創新 4.表達、溝通與分享 5.尊重關懷與團隊合作 7.規劃、組織與實踐 10.獨立思考與解決問題	音樂	1-3-5 3-3-5
		表演藝術	1-2-1
掌中戲 DIY	1.了解自我與發展潛能 2.欣賞、表現與創新 4.表達、溝通與分享 7.規劃、組織與實踐 9.主動探索與研究 10.獨立思考與解決問題	視覺藝術	1-3-1 2-2-2 2-3-1
		音樂	1-1-4 1-3-4 1-3-6
		表演藝術	1-3-7
好戲開鑼	1.了解自我與發展潛能 2.欣賞、表現與創新 4.表達、溝通與分享 5.尊重關懷與團隊合作 7.規劃、組織與實踐	視覺藝術	2-3-1 2-2-2 3-3-2
		音樂	3-3-4
		表演藝術	1-3-7 2-1-6 2-3-8 3-3-7 3-3-8

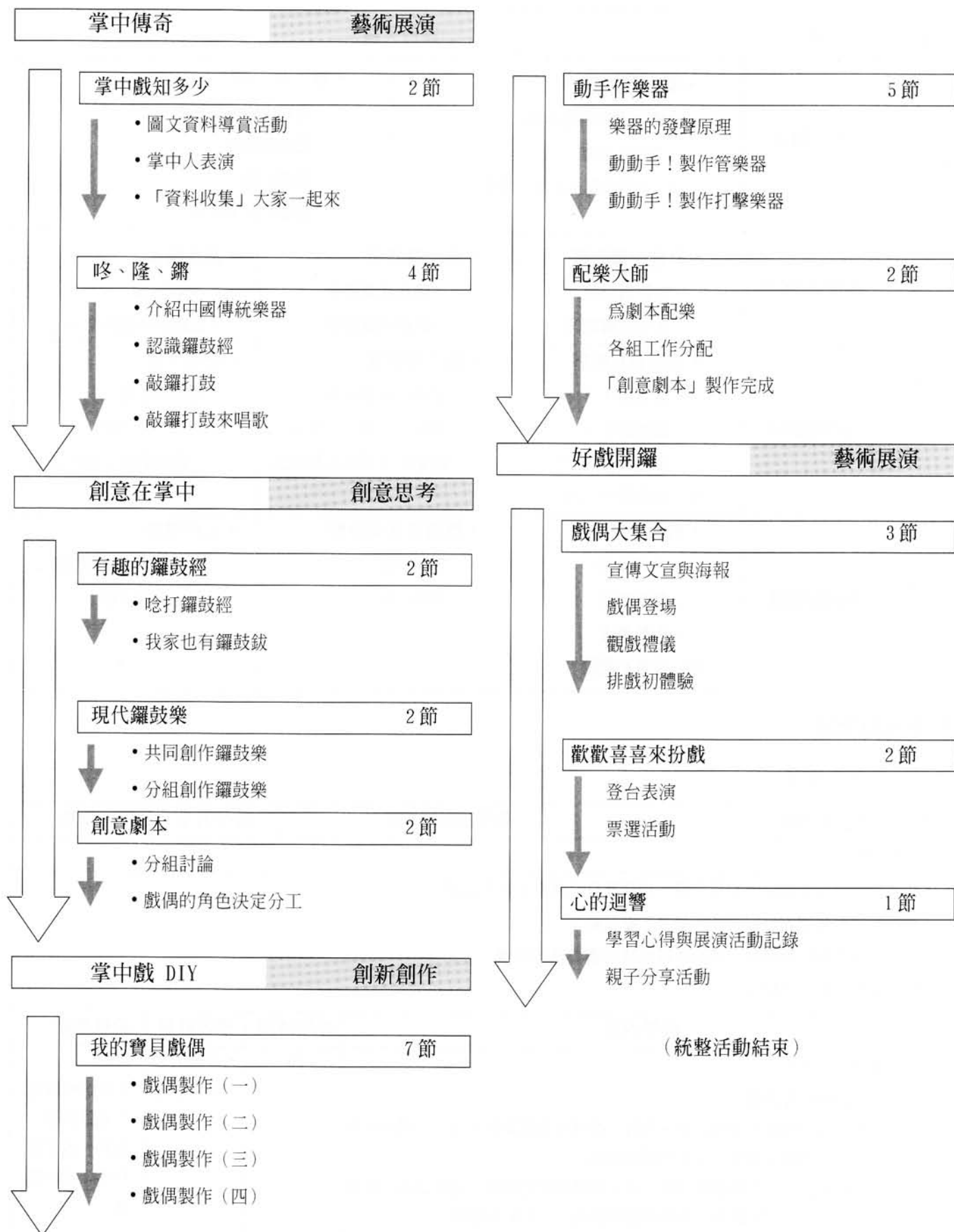
教學目標

主題：創意掌中戲				
主題課程 總目標	1.能認識中國傳統掌中戲的前、後場，加深對自己國家文化的認識。 2.能從創作音樂節奏、學習設計「創意掌中戲」戲偶、創意自編劇本中，瞭解表演藝術的面貌。 3.運用基本能力製作表演戲偶、自製樂器。 4.能分組合作學習共同演出並學習舞台表演的基本禮儀。			
單元活動	次概念	單元學習目標	與學校教育目標結合	
掌中傳奇	藝術欣賞	1.能認識中國傳統戲曲中的掌中戲，加深對自己國家文化的認識。 2.能積極參與團體和分組合作，學習人際互動。 3.認識中國傳統打擊樂器，體認中國傳統樂器豐富的音響。 4.學習鑼鼓經的語言程式。	【自立】	2.尊重他人 3.兩性相處
			【共生】	1.本土情懷
			【共榮】	1.文化理解
創意在掌中	創意思考	1.學習鑼鼓經的語言程式。 2.學習如何利用音樂的特質，為戲劇配樂。 3.兒童從傳統的布袋戲認識出發，經過創意改編後，學習設計「創意掌中戲」偶、創意故事與劇本的初步構思。	【自信】	3.自我肯定
			【自立】	2.尊重他人 3.兩性相處
			【共生】	1.本土情懷
掌中戲 DIY	創新創作	1.學習戲偶的彩繪、噴漆與衣服剪裁設計、基本針法等技巧。 2.學習利用紙黏土製作創意布袋戲偶中的頭、手、腳造形。 3.學習戲偶的衣服縫製、裝飾設計、基本針法應用等技巧。 4.學習設計編寫創意劇本，並以電腦打字製作說明表。 5.學習觀摩欣賞他人作品優缺點，並從遊戲中激發各式創意演出。 6.運用樂器的發聲原理製作簡易樂器。 7.利用日常生活中的物品，製作簡易樂器。 8.運用自製樂器及自編的音樂為掌中戲配樂。	【自信】	2.自我肯定 4.自我發展
			【自立】	2.尊重他人 3.兩性相處
			【共生】	1.本土情懷
好戲開鑼	藝術展演	1.學習欣賞藝文展演活動的基本態度和方法。 2.學習欣賞舞台表演的基本禮儀。 3.體認表演藝術的內涵。 4.學習心得與展演活動紀錄，並懂得與人分享。	【共榮】	1.文化理解 4.創新能力
			【自信】	3.自我肯定 4.自我發展
			【自立】	2.尊重他人 3.兩性相處
			【共生】	1.本土情懷
			【共榮】	1.文化理解 3.應變能力 4.創新能力

課程架構圖



教學流程圖



週次	單元	課程大綱		
1	掌中傳奇	• 掌中戲知多少 一、圖文資料導賞活動 二、掌中人表演 三、「資料收集」大家一起來	• 咚、隆、鏘 一、介紹中國傳統樂器 二、認識鑼鼓經 三、敲鑼打鼓 四、敲鑼打鼓來唱歌	
2				
3	創意在掌中	• 有趣的鑼鼓經 一、唸打鑼鼓經 二、家也有鑼鼓鉦	• 現代鑼鼓樂 一、共同創作鑼鼓樂 二、分組創作鑼鼓樂	• 創意劇本 一、分組討論 二、戲偶的角色決定分工
4	掌中戲DIY	• 我的寶貝戲偶 一、戲偶製作（一） 二、戲偶製作（二） 三、戲偶製作（三） 四、戲偶製作（四）	• 動手做樂器 一、樂器的發聲原理 二、動動手！製作管樂器 三、動動手！製作打擊樂器	• 配樂大師 一、為劇本配樂 二、各組工作分配 三、「創意劇本」製作完成
5				
6	好戲開鑼	• 戲偶大集合 一、宣傳海報 二、戲偶登場 三、觀戲禮儀 四、排戲初體驗	• 歡歡喜喜來扮戲 一、登台表演 二、票選活動	• 心得迴響 一、心得與展演活動記錄 二、親子分享活動
7				
8				

教學活動設計

單元一：掌中傳奇

主題：創意掌中戲	教學節數：6 節	教學對象：適用六年級		
教學目標				
1.能認識中國傳統戲曲中的掌中戲，加深對自己國家文化的認識。				
2.能積極參與團體和分組合作，學習人際互動。				
3.認識中國傳統打擊樂器，體認中國傳統樂器豐富的音響。				
4.學習鑼鼓經的語言程式。				
教學內容		教學時間	學習評量	教學準備
• 掌中戲知多少？ 一、圖文資料導賞活動 1.老師利用相關圖片或錄影帶、資料，指導兒童認識東方文化中國傳統戲曲之一布袋戲，瞭解其中的內涵與趣味。 2.介紹內容包括：布袋戲演出的形式、戲偶及角色認識、道具認識、故事與劇本、後場樂器與演奏.....等基本認識。		80'	• 討論問答 • 學習態度	老師： 布袋戲相關圖片或錄影帶、資料、各式資料夾、掌中戲偶

教學內容	教學時間	學習評量	教學準備
二、「掌中人」表演 老師展示掌中戲偶，並利用掌中人的實際演出，激發兒童遊戲的慾望與學習的動機。 三、「資料收集」大家一起來 開始分組（每班6組）及合作學習指導。 1.你知道資料收集的方法有哪些嗎？ （1）師生討論：發現可從圖書、報章雜誌、電腦網路搜尋...多方面收集。 （2）資料整理法：資料夾、封面設計、海報設計...等形式指導。 2.內容與時間：請小朋友利用課後時間收集的「掌中戲」相關資料，以布袋戲為主幾週後將作分享報告。			
• 咚、隆、鏘 一、介紹中國傳統打擊樂器 介紹中國傳統打擊樂器的名稱、形狀、構造及簡單的敲擊方法。 二、認識鑼鼓經 模仿「板鼓、堂鼓、大鑼、小鑼、鈸」發出的聲響，引導出下述的代表文字。 單皮鼓：「大」、「口」、「叭」 堂鼓：「咚」、「卡」 大鑼：「匡」 小鑼：「台」、「令」 小鈸：「七」「才」 三、敲鑼打鼓 1.依樂器的特色，分別敲擊兩小節的固定節奏。 2.學生輪流唸打不同樂器之鑼鼓點。 四、敲鑼打鼓來唱歌 1.習唱、演奏台灣傳統民謠〈桃花過渡〉。 2.老師以福佬語指導學生唸熟歌詞，再依節奏練習唸歌詞。 3.老師簡介〈桃花過渡〉在傳統農村社會的運用。 4.老師帶領學生一句一句習唱〈桃花過渡〉。 5.學生以直笛練習吹奏〈桃花過渡〉。 6.加入鑼鼓樂 （1）老師將〈桃花過渡〉的最末一段虛字歌詞的部分加入簡單的固定節奏，由學生以拍手的方式練習節奏並唱出完整的〈桃花過渡〉。 （2）將固定節奏加入鑼、鼓、鈸等樂器，引發學生感受中國傳統樂器在傳統民謠上的運用。 7.合奏練習：由學生分成三組分別演唱歌詞、吹奏直笛及敲奏鑼鼓共同演奏〈桃花過渡〉。學習單(2)帶回家完成並與家人分享，請他們也說一說心得。	160'	• 基本節奏 • 演唱能力 • 合奏能力	老師： 板鼓、堂鼓、大鑼小鑼、小鈸、〈桃花過渡〉樂譜

單元二：創意在掌中

主題：創意掌中戲	教學節數：6 節	教學對象：適用六年級		
教學目標				
1.學習鑼鼓經的語言程式。 2.基本節奏型，創作鑼鼓樂。 3.利用日常生活中的物品，製作簡易樂器。 4.學習如何利用音樂的特質為戲劇配樂。 5.傳統的布袋戲經過創意設計成「創意掌中戲」偶、再構思演出的故事與劇本。				
教學內容		教學時間	學習評量	教學準備
• 有趣的鑼鼓經 一、唸打鑼鼓經 1.老師複習前週所學之傳統打擊樂器，並介紹傳統戲曲中常用之鑼鼓經。 2.老師帶領學生唸打傳統鑼鼓。 例：叭 咚咚 倉 例：叭 大台 倉 倉 才台 倉 二、我家也有鑼、鼓、鈸 1.引導學生思考有哪些物品可以發出接近傳統打擊樂器的音響效果？ 2.運用家中現有的物品，找出傳統打擊樂器的替代樂器。 3.請學生收集替代樂器，於配樂時運用。		80'	• 學習態度	老師： 板鼓、堂鼓、 大鑼、小鑼小鈸。
• 現代鑼鼓樂—自編鑼鼓樂 一、共同創作簡短的鑼鼓經。 1.指定8位同學一人定出一拍的鑼鼓點，完成兩小節後，全班唸出共同創作的鑼鼓樂。 2.全班分成五組，分別代表一種樂器，唸打創作的鑼鼓樂。 二、分組創作 1.分組討論：各組自創4小節的鑼鼓樂，並填寫於學習單上。 2.引導學生依據樂器的音色及敲擊的方式，進行創作。 3.填寫學習單。 4.分組發表與分享。		80'	• 創作表現 • 合作態度 • 成果表現	老師： 板鼓、堂鼓、 大鑼小鑼、小鈸、小白板6個

教學內容	教學時間	學習評量	教學準備
• 「創意劇本」： 一、資料收集分享報告： 請學生將收集來的掌中戲相關資料在課堂上做分享報告。 二、分組討論： 老師揭示與說明「創意劇本」，並指導兒童進行傳統掌中戲的創意改編。重點包括： 1.學習設計： 指導兒童不只從傳統民間故事取材，更以童話故事、生活體驗實例、時事、創意自編故事等多方面思考，做劇本的初步構思。 2.分工合作指導： 每組共有組長、副組長、紀錄、打字、美工等工作項目。 3.劇本初稿完成： 確定故事人物角色、故事內容的名稱、組員、分工合作。 三、戲偶的角色決定與分工： 1.每人選擇製作一角色一戲偶。 2.回家作業： (1) 為自己的戲偶設計草圖。 (2) 收集戲偶相關裝飾材料備用。	80'	• 分享報告 • 創意劇本 • 初稿	老師： 學習單 學生： 掌中戲資料、 每組準備一則多角色的故事

單元三：掌中戲 DIY

單元活動三：掌中戲 DIY	教學節數：14 節	教學對象：適用六年級
教學目標		
1.學習戲偶的彩繪、噴漆與戲服的剪裁設計、基本針法等技巧。 2.學習利用紙黏土製作創意布袋戲偶的頭、手、腳造形。 3.學習戲偶的衣服縫製、裝飾設計、基本針法應用等技巧。 4.學習設計編寫創意劇本，並以電腦打字製作劇本的本事。 5.學習互相觀摩欣賞他人作品的優缺點，並從遊戲中激發各式創意演出的動作。 6.運用樂器的發聲原理製作簡易樂器。 7.利用日常生活中的物品，製作簡易樂器。 8.運用自製樂器及自編的音樂為掌中戲配樂。		

教學內容	教學時間	學習評量	教學準備
• 「我的寶貝戲偶」 一、製作（一）：進度——約完成頭頸、手腳基本塑造與陰乾 1. 頭頸：將適量紙黏土搓勻，先初步形成頭形與頸部，並置於小瓶口容器上轉動，以食指中指深入整理出頸與肩造形後，再做五官塑造。 2. 手腳：以手捏成形，並以雕塑手法作裝飾刻畫。 二、製作（二）：進度——約完成頭頸、手腳彩繪、噴漆與衣服剪裁設計、基本針法等技巧。 1. 頭頸、手腳彩繪、噴漆：彩繪時注意角色與色彩表現的關係，可以毛筆代替水彩筆彩繪細部較佳，接下來噴漆陰乾。 2. 衣服剪裁設計、基本針法：衣服大小以手掌為準，剪裁布時稍大些，因縫後會縮小一點。基本針法以平針為主，尤其男生較不熟練，需課後多練習。 三、製作（三）：進度——約完成衣服縫製、裝飾設計與底座製作等技巧。 1. 衣服縫製、裝飾設計：繼續上週衣服設計、再度熟練平針針法熟悉度應用。 2. 頭、手、腳、衣服的接縫完成。 3. 創意底座：製作利用保特瓶裝石頭或沙等重物，加上2支竹筷橡皮筋綁成十字形插入瓶中，可撐起戲偶，使戲偶站立起來方便欣賞。 四、製作（四）：進度——約完成道具製作、裝飾設計完成等。 1. 衣服縫製、裝飾設計：繼續將戲偶完成。 2. 道具製作：製作故事所需道具，鼓勵儘量廢物利用，創意為佳。	280'	• 學習態度 • 用具準備 • 戲偶作品	老師： 紙黏土、小瓶口容器六個、牙籤、布針線、噴漆、竹筷橡皮筋 學生： 剪刀、報紙彩繪用具、尺、布、收集裝飾物件、保特瓶裝石頭或沙等重物
• 動手做樂器 一、樂器的發聲原理：以問答的方式引導學生思考不同類別。 絃樂器（絃鳴樂器） 管樂器（氣鳴樂器） 打擊樂器（膜鳴樂器、體鳴樂器） 1. 學生發表哪一種樂器最容易製作？不同樂器產生之音色為何不同？ 2. 影片欣賞。 （1）欣賞〈破銅爛鐵〉中的片段。 （2）觀後感想：學生發表如何利用日常生活中的物品變成樂器。	120'	* 學習態度 * 問答討論 * 用具準備 * 樂器製作	

教學內容	教學時間	學習評量	教學準備
二、動動手！製作管樂器 老師利用吸管、底片盒、氣球引導學生製作簡易樂器。 1. 吸管： 方法一 (1) 用一般軟質的吸管（非鋁箔包飲料附的吸管），在前端一公分處剪下一等腰邊。 (2) 口腔呈圓形放入嘴中，含住吸管前端約2公分處，用力吹，即可發出聲音。 方法二 依方法一所製作出來的樂器，在吸管前端以刀片在等距離挖數個小洞，即可吹奏出音階。 方法三 將吸管口一端以膠帶沿吸管圓周黏上，再於吸管口1公分處。以刀片割一切口，以口含住吸管（貼有膠帶的一端），用力吹即有聲音。 2. 塑膠底片盒： 方法一 (1) 圓形底片盒的蓋子打開，在蓋子的邊緣處割一約1.5公分長條型小洞，再將圓桶底部割下一小洞。（亦可用兩個底片盒，增加管長） (2) 將蓋子蓋上，蓋子上的小洞對準圓桶底部的小洞，再以嘴唇靠在蓋子上的小洞旁即可吹出聲音。 方法二 將方法一所製作出來的樂器，在小洞上插入一支3公分的吸管，用大膠帶貼住小洞並固定吸管，向吸管吹氣，即可發出似鳥鳴的聲音。 3. 氣球： 將大氣球剪掉約三分之二，留下含吹氣口三分之一的部分，將塑膠管插入氣球吹口中。嘴巴含住塑膠管，兩手拉住氣球末端，即可吹出聲音。 4. 想一想，學生日常生活中，還有哪些可以作管樂器？（例如：人身一口哨）。			老師： 音樂影片〈破銅爛鐵〉吸管 剪刀、刀片、膠帶塑膠底盒、大氣球、小塑膠水管、紙杯棉、線、竹筷松香、有蓋塑膠瓶、小顆種子、硬果殼、硬紙板、熱熔膠 學生： 吸管、剪刀刀片、膠帶塑膠底片盒、大氣球、小塑膠管、紙杯、棉線、竹筷、松香、有蓋塑膠瓶、小顆種子、硬果殼、硬紙板

教學內容	教學時間	學習評量	教學準備
三、動動手！製作打擊樂器 老師利用紙杯、棉線、竹筷、塑膠瓶、果殼製作簡易打擊樂器 1.紙杯： 方法一 在紙杯底下戳一小洞，將棉線穿入並在杯口那端打一死結。將棉線塗上少量的松香，以食指及大拇指指尖用力磨擦棉線，即可發出聲音。 方法二 將方法一所製作的樂器在棉線的一端鬆綁住一支竹筷，以竹筷為軸心、棉線為半徑，將紙杯以圓形轉動，即可發出聲音。 2.有蓋塑膠瓶：取一有蓋的塑膠瓶，將小顆粒的種子放入，蓋上蓋子，即可成為自製的小沙鈴。 3.硬果殼：將兩張硬紙板裁成長、寬約8、6公分，分別在紙板的中間戳兩個小洞，鬆綁上棉繩。分別在紙板的一面以熱熔膠黏上果殼，將手指夾在棉線中夾動紙板，即可發出聲音。 4.想一想，引導學生日常生活中還有哪些可以製作打擊樂器？（例如：鍋蓋）	80'		
• 配樂大師 一、為劇本配樂 1.依據各組所編之「創意劇本」的故事情節，加上自編音樂自製樂器，為「創意劇本」配樂，並將配樂加入劇本。 2.配樂以不破壞戲劇演出的效果，且能增加劇情的張力為原則。不限制樂器、不限制音樂形式。 二、各組分配工作 各組討論工作分配，選出負責前後場的同學。 前場：角色分配 後場：樂器分配 三、「創意劇本」製作完成： 師生共同討論與修正「創意劇本」，指導兒童進行劇本創意改編，分組討論記錄後分工，表演時並以電腦說明表打字呈現。	80'	* 分組討論 * 合作態度 * 創意劇本	學生：「創意劇本」初稿、電腦說明表

單元四：好戲開鑼

主題：創意掌中戲		教學節數：6 節	教學對象：適用六年級	
教學目標				
1.學習欣賞藝文展演活動的基本態度和方法。 2.學習舞台表演的基本禮儀。 3.體認表演藝術的內涵。 4.學習心得與展演活動紀錄，並懂得與人分享。				
教學內容		教學時間	學習評量	教學準備
• 戲偶大集合： 一、宣傳文宣與海報 「創意掌中戲」展演活動宣傳海報資料製作：師生共同討論展演宣傳文宣與海報和圖文資料製作，指導兒童分組進行，討論後分工，學習展演前的準備工作。 二、戲偶登場 1.欣賞教學： (1)每人展示努力完成的寶貝戲偶，互相觀摩學習。 (2)分小組展示和班級展示後，再形成班群展示區，打破班際做觀摩賞析活動。 (3)資料收集展示區：展示內容以學生收集的資料為主。 2.遊戲時間：老師示範戲偶演出基本動作，基本練習外，鼓勵配合劇情，盡量自由把玩出各式創意動作。 3.票選最佳戲偶：參觀展示後票選「最有創意造型戲偶」數名，提升學生欣賞能力和興致。 三、觀戲禮儀 1.師生共同討論觀賞藝文展演的經驗。 2.探討觀賞藝文展演時應有的禮節與態度。 3.學習欣賞藝文展演活動的基本態度和方法。 四、排戲初體驗 各組排演，老師視情況給予指導。 1.引導學生藉由排戲體會表演藝術的多元性。 2.藉由排演的過程，發現問題進一步修改。		120'	• 學習態度 • 用具準備 • 展演文宣 • 圖文資料 • 問答討論 • 合作態度 • 學習單	老師： 壁報紙、色紙、展區安排及相關準備事物、票選單 學生：各式彩繪用具、剪刀膠水、交電腦說明表、戲偶作品

教學內容	教學時間	學習評量	教學準備
• 歡歡喜喜來扮戲 一、登台演出：每組輪流上台表演，其他同學觀賞並記錄。 二、票選活動 1. 全班票選出最佳表演獎、最佳創意劇本獎、最佳配樂獎以及最佳團隊合作獎。 2. 全班共同票選出1組表現優良的組別，挑選一全學年之共同時間，由八組同學擔綱演出。	80'	• 展演成果	老師：票選單 學生： 創意劇本、表演道具、表演戲偶
• 心的迴響 一、學習心得與展演活動紀錄： 指導兒童記錄本主題課程中的學習心得，對所學、所聽、所看、所演有所回顧與記錄。 二、親子分享活動： 1. 展演活動邀請家長參觀。 2. 延伸活動：親子把玩戲偶，從休閒娛樂中學習；鼓勵利用假日欣賞民間掌中戲團體的演出，將藝術學習融入生活。	80'	• 問題討論	老師：學習單

學習評量目標

主題名稱	創意掌中戲	
單元	評量方式	評量項目與內容
掌中傳奇	討論問答	能參與課程的討論並提出問題。
	基本節奏	能正確敲擊傳統打擊樂器及基本節奏。
	演唱能力	能正確演唱「桃花過渡」。
創意在掌中	合奏能力	能運用傳統打擊樂器、高音直笛合奏樂曲。
	創作表現	能運用傳統打擊樂器的特色創作簡易的鑼鼓樂。
	演奏能力	能正確演奏所創作的現代鑼鼓樂。
	分享報告	能大方上台報告及展示「掌中戲」相關收集資料。
	創意劇本初稿	能小組合作討論劇本初稿並完成角色分工。

* 評量的產生乃因應教學目標的需要。

* 評量的目的在於瞭解孩子達成這一個教學單元的程度，它與教學一直存在互動的關係。

* 評量本身就是教學歷程中的一環，在進行課程設計時，評量方式與評量標準就應該一併思考。

主題名稱	創意掌中戲	
單元	評量方式	評量項目與內容
掌中戲 DIY	戲偶作品	能利用泥塑、縫製、裝飾等技法細心完成「戲偶」，並能廢物利用做出創意道具。
	討論問答	能了解樂器的發聲原理，並發表各種樂器的製作方法。
	樂器製作	能在自製樂器的過程中，進一步瞭解樂器製作的方法，並自製簡易樂器。
	分組討論	能在分組討論中瞭解合作學習、分工合作的重要性，並完成創意劇本及劇本配樂。
	合作態度	能在分組活動中與組員相互合作，完成工作。
好戲開鑼	展演文宣	能分組合作完成具有主題特色的展演文宣。
	圖文資料	能將收集的資料或海報整理成冊。
	合作態度	能學習小組分工合作完成展演前的各式準備工作。
	展演成果	能完整呈現「創意掌中戲」。
	學習單	能將學習心得及展演活動以文字表達記錄於學習單。
綜合評量	學習態度	能在課堂中認真學習並能利用課餘時間收集相關資料。
	用具準備	能將所需學用品準備齊全。

參考書目

- 中華民國教材研究發展協會編（1993）《第一屆美勞科教學活動設計專輯/立體造型組》。台北市：中華民國教材研究發展協會。
- 許銘欽（2002）台北市中山區永安國小研究叢書十三——《開展永安孩子學習的潛能》。台北市：台北市中山區永安國小。
- 劉還月（1993）《風華絕代掌中藝：臺灣的布袋戲》。臺北市：臺原出版。
- 謝德錫（2000）《戲說布袋掌中乾坤》。台北市：台北市教育局。

學習單 (1)

創意劇本

戲碼名稱		我演：									
故事內容說明											
自我評量		分工負責 完成得○	討論 故事	收集 資料	討論 記錄	故事 草稿	故事 騰稿	上台 報告	旁白	其他 表現	合計 ○數
第	組										
組長											
組員											
組員											
組員											
組員											
組員											
老師評量						家長 的話	家長簽名：				
_____年_____班 座號：_____ 姓名：_____											

學習單 (2)

心的迴響			
學習分享	- 這次主題「創意掌中戲」課程中，你喜歡哪些單元？（請勾選可複選） ☐ 單元一：掌中傳奇 ☐ 單元二：創意在掌中 ☐ 單元三：掌中戲 DIY ☐ 單元四：好戲開鑼 - 請挑出最喜歡或最有收穫的單元，說說為什麼和心得？ - 我最		
活動照片說明			
好戲開鑼 快樂演出記！	* 我們這組演的戲碼是：		
	我演的角色是：		
老師評量		家長的話	家長簽名：
_____年_____班 座號：_____ 姓名：_____			

創意劇本票選單

單元(二)	【創意劇本】	
活動名稱	最佳【創意劇本】獎選拔	展出地點：
• 票選最佳【創意劇本】獎活動：參觀與欣賞過各式各樣不同題材的【創意劇本】設計後，請小朋友想想，要投票給那一組？（不限本班！）		
★我心中的最佳【創意劇本】獎是： _____年_____班第_____組，戲碼名稱：_____共得（_____）分 • 評選參考：是否有特色或創意性，每項一分請在□打√，最高8分。 ☐ 戲碼名稱符合故事內容 ☐ 故事內容豐富 ☐ 戲碼名稱有創意 ☐ 內容敘述有精彩之處 ☐ 故事取材 ☐ 故事有啟發性 ☐ 改編現成的故事 ☐ 小組能分工合作 ☐ 自編創意故事 ☐ 其他優點 _____年_____班 座號：_____ 姓名：_____		

好戲開鑼票選單

單元(四)	好戲開鑼		
活動名稱	票選活動	展出地點：	
• 票選活動：觀賞過同學們表演後，想一想哪一組、哪一位同學的表現最值得讚賞，把你的讚賞化為選票吧！			
★我心中的最佳表演獎、最佳配樂獎、最佳團隊合作獎是：			
	最佳表演獎	最佳配樂獎	最佳團隊合作獎
組 別			
• 評選參考：是否有特色或創意性，請在□打分，最高 5 分。			
1. 最佳表演獎：			
☐ 舞台表演禮儀			
☐ 表演態度與台風			
☐ 表演技巧			
☐ 整體表演完整性			
☐ 其他優點 _____			
2. 最佳配樂獎			
☐ 樂器使用			
☐ 音效搭配			
☐ 增加戲劇效果			
☐ 與戲偶演出人員的默契			
☐ 其他優點 _____			
3. 最佳表演獎：			
☐ 戲偶外觀及操作			
☐ 劇本編寫			
☐ 音樂搭配			
☐ 表演的整體性			
☐ 其他優點 _____			
_____年_____班 座號：_____ 姓名：_____			