

# WTO 在台灣

文 / 陳玲萱、盧昭惠、王麗惠

## 設計理念

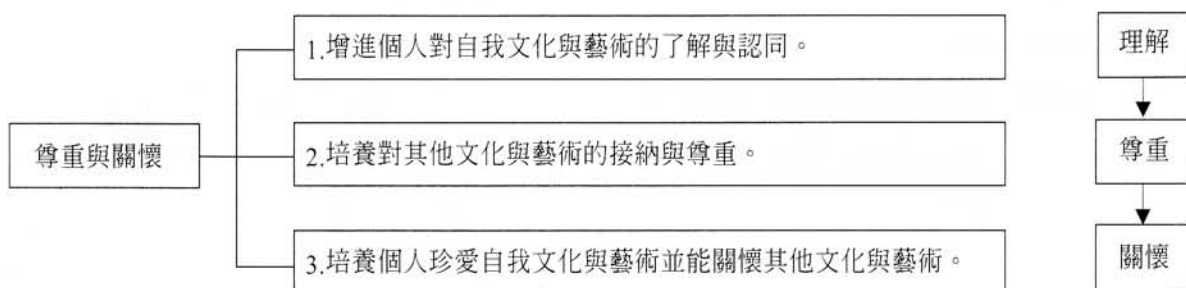
本課程希冀透過多元連貫而統整的藝術教育課程，引導學生了解、欣賞、尊重進而關懷台灣不同族群的文化與藝術內涵，並能對台灣這塊土地產生認同感，藉以啟發學生對人文層面的思考，培養其人文精神與素養。

過去，我們的課程設計著重在主流人口的需求，未能考慮到學生不同的社會文化背景，造成學生無法學習到其所

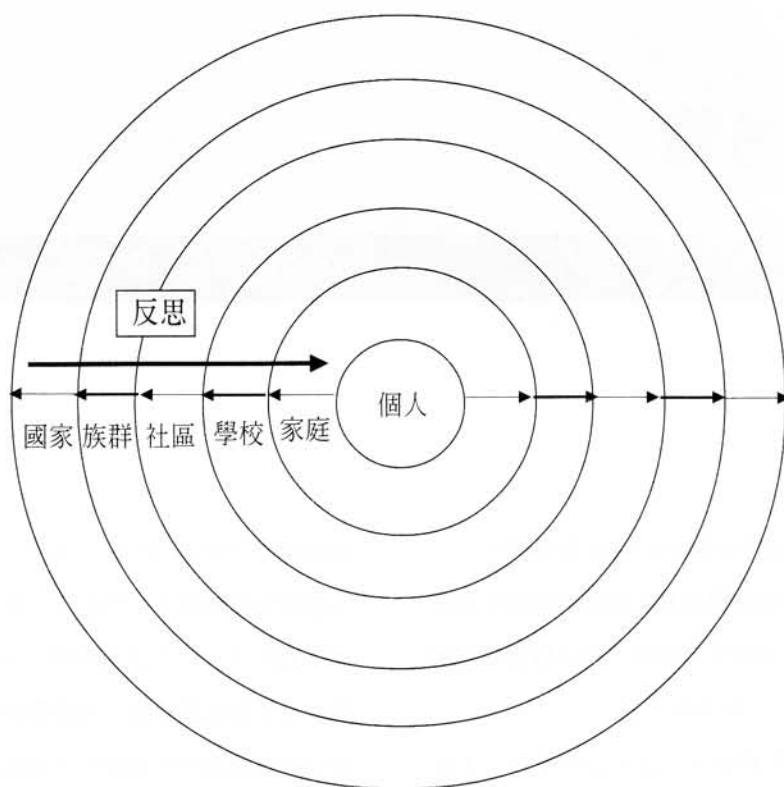
屬地域及全球文化的多元本質，而導致部份學生在民主社會中依舊殘留種族本位的思想，非主流人口的學生則無法認同其所屬的文化（引自郭禎祥，1994）。本課程旨在破除狹隘的自我與族群意識，培養學生尊重並關懷非主流文化；所探討的層面從生活週遭的人事物出發，向外延伸至本土的族群（閩南人、客家人、外省人、原住民）及國家意識。

## 主題式課程統整

### 一、核心議題——尊重與關懷



## 課程設計理念



### 二、統整領域：

課程涵蓋內容：

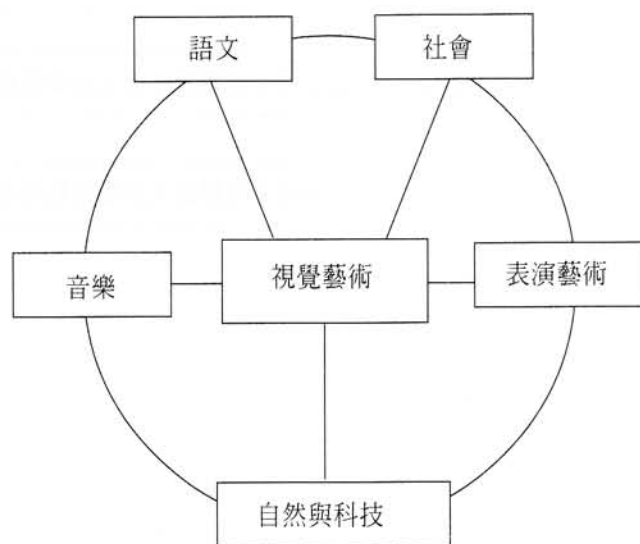
- \* 藝術與人文：藝術（記錄攝影）、音樂、表演（傳統戲劇、角色扮演）欣賞與創作
- \* 社會：多元文化
- \* 語文：討論問答、發表
- \* 自然與生活科技：網際網路搜尋資料、電腦軟體（Power Point）廣告、影片融入教學

博士1998年的著作《教育評量(Educative Assessment)》以及與 Jay McTighe 合著的《以設計來瞭解(Understanding by Design)》，又稱為 PbD 模式（引自陳瓊花，2002）。

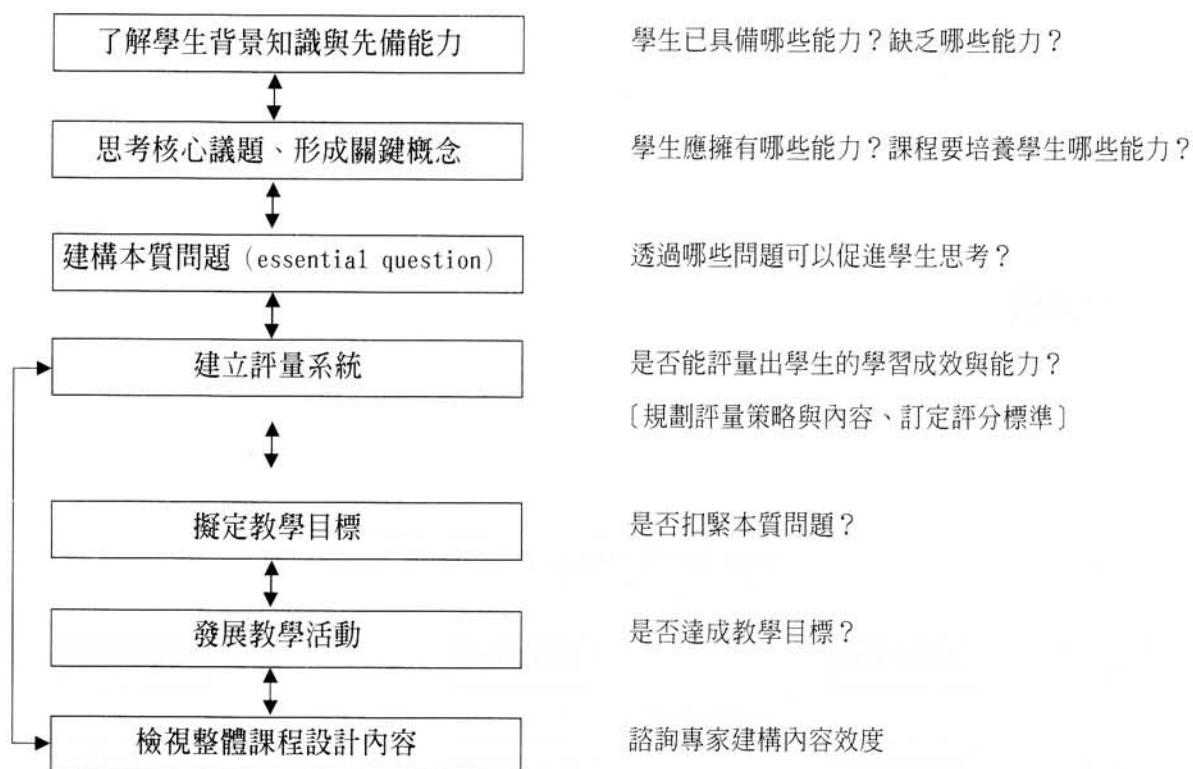
## 課程設計模式

### 一、反向課程設計

是先從想要學生有什麼樣的結果思想起，確認目標，然後思考可以達到目標〔標準〕的活動與策略，接著設計相關教與學的活動，是具目的性的作業分析。而所謂的反向（backward）課程設計的概念源於 Grant Wiggins



## 二、課程設計流程



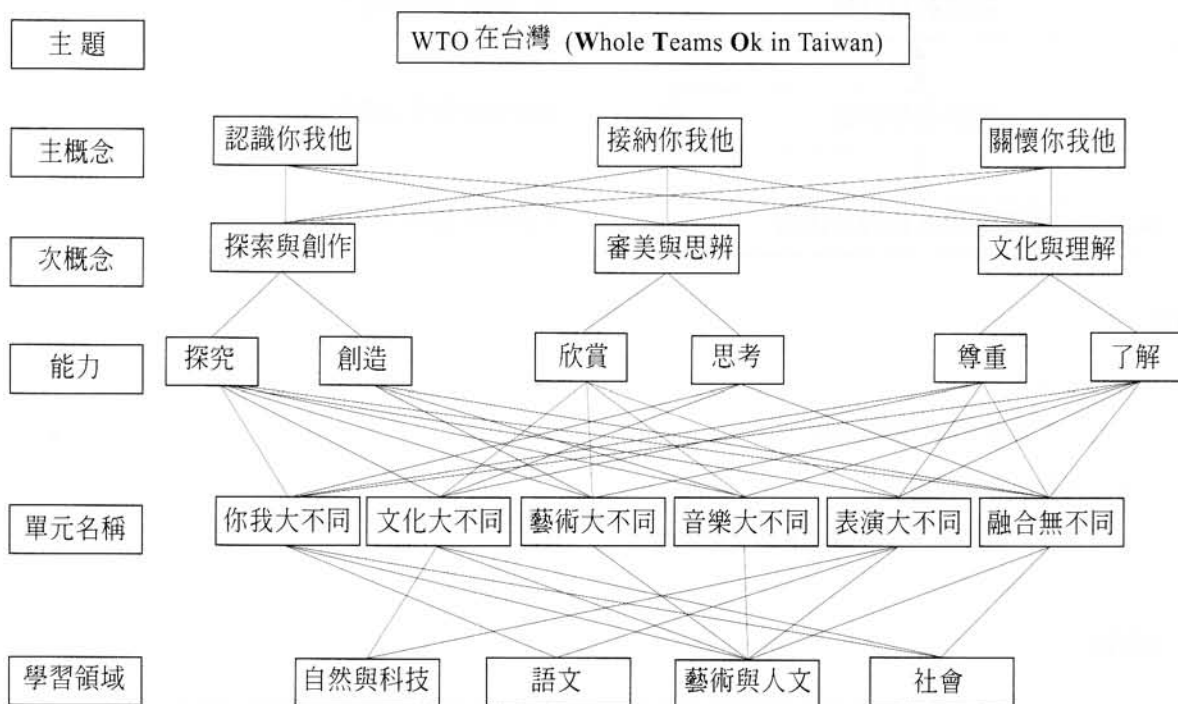
## 教學目標

- 1.增進個人對自我文化與藝術的了解與認同。
- 2.培養對其他文化與藝術的接納與尊重。
- 3.培養個人珍愛自我文化與藝術，並能關懷其他文化與藝術。

## 分段能力指標

| 課程名稱：WTO 在台灣 |  | 教學節數：共計七週，14 節 | 教學對象：適用六年級 |
|--------------|--|----------------|------------|
| 十大基本能力       | 分段能力指標   |                |            |
| 二、欣賞、表現與創新   | 1-3-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。<br>2-3-5 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。     |                |            |
| 五、尊重、關懷與團隊合作 | 1-3-8 透過藝術集體創作方式，表達對社區、自然環境之尊重、關懷與愛護。<br>3-3-7 透過戲劇性的表演活動，模倣不同文化、社會之特色，並且尊重他人與團體倫理的概念。 |                |            |
| 六、文化學習與國際瞭解  | 3-3-2 參與藝術活動，瞭解本國社會中不同的文化特質。   |                |            |

## 課程架構圖








| 學習目標 | 簡易教學活動流程  | 教學時間   | 教學資源        | 指導要點   |
|------|---|--|-------------|--|
|      | <p>3. 探討班級氣氛與關係</p> <p>(1) 探討班上是否有「因為某些相同點」而結合的小群體，這些小群體在班上的相處情形如何。</p> <p>(2) 探討群體間的互動是否影響班上氣氛，如何影響？</p> <p>4. 進一步點出台灣也有「因為某些相同點」而形成的族群，簡要介紹這四個族群的初步概況。並探討目前族群間的相處現況。</p> <p>5. 歸結本節課重點。</p> <p style="text-align: center;">(第一節結束)</p> <p style="text-align: center;">(第二節課開始)</p> <p>1. 教師問學生</p> <p>(1) 是否曾參與豐年祭或者欣賞過客家民謠等類似的藝術活動？</p> <p>(2) 是否認識台灣四大族群？</p> <p>2. 揭示各族群像之攝影作品，探討這些影像背後的故事。</p> <p>例 1：客家人</p> <p>此乃硬頸攝影群之作品，取名「硬頸」的含意，乃承襲客家人傳統「執著堅持」的精神與理念。</p>  <p>例 2：卑南族豐年祭</p>  <p>3. 簡單介紹紀錄攝影作品的寫實手法、技巧、風格與目的。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 綜結本單元教學重點。</p> <p>2. 鼓勵學生利用週休二日參與台灣族群藝術表演活動，瞭解台灣社會中不同的文化特質。</p> <p>3. 鼓勵學生利用課餘時間找找有關族群的相關資料。</p> <p style="text-align: center;">(本單元結束)</p> | <p>15'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>20'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> | <p>攝影作品</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 引導學生分享參與台灣族群藝術活動的經驗。</li> <li>• 教師引導學生思考與探究。</li> <li>• 引導學生透過群像攝影作品的紀錄了解各族群的面貌。</li> </ul> |

## 單元二：文化大不同（二節課，共計 80 分鐘）

| 學習目標  | 簡易教學活動流程   | 教學時間   | 教學資源   | 指導要點  |
|---|--|--|--|---|
| 1. 初步探討四個族群不同的文化與現況，用以啟發學生對不同文化的接納與欣賞。<br>2. 透過作業單深究四個族群不同的文化與藝術。 | <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備四大族群相關文化資料。</li> <li>2. 學生課前閱讀繪本：《和平在人間》。</li> </ol> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機：教師提出日前俄羅斯人民被車臣恐怖份子挾持、印尼遭受恐怖爆炸以及美國921恐怖事件等進行發表。</li> <li>2. 教師請學生發表閱讀繪本《和平在人間》後的想法。藉由繪本內容讓學生瞭解和平的可貴與多元文化瞭解與欣賞的重要性。</li> <li>3. 進行繪本欣賞教學           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 插圖之暖色調與棕色調給人的感受與應用。</li> <li>(2) 粉彩筆技法的媒材認識與運用。</li> </ol> </li> </ol> <p style="text-align: center;">(本節課結束)</p> <p style="text-align: center;">(本節課開始)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師分發學習單(2)：文化大不同，先讓學生填寫初步印象的部份。</li> <li>2. 鼓勵學生討論分享自己的觀點。</li> <li>3. 利用學生蒐集的資料簡介台灣四大族群。</li> <li>4. 對四大族群有了初步認識後，讓學生自由選擇自己欲代言的族群。(若有人數明顯不均的情形，由老師調配人數，以利接下來課程的進行)</li> <li>5. 全班分成四組後，探討學習單後半段文化深究的部份，並進行分享。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>發下作業單：族群E周刊，讓學生回家後調查各族群的資料。</p> <p style="text-align: center;">(本單元結束)</p> | <p>5'</p> <p>15'</p> <p>20'</p> <p>10'</p> <p>15'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 四大族群相關資料</li> <li>• 學習單</li> </ul> <p>(2)文化大不同</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 繪本：《和平在人間》</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 引導學生知道不同文化背景的國家或族群，若無法瞭解、欣賞、尊重對方，極有可能產生誤解與流血衝突。</li> <li>• 透過繪本欣賞教學感受營造和平氣氛的色調與粉彩技法的使用。</li> <li>• 啟發學生對不同文化的接納與欣賞</li> <li>• 學生有選擇自我認定團體的自由</li> <li>• 透過問思教學策略引導學生做小組合作討論</li> </ul> |

單元三：藝術大不同【藝術鑑賞】（四節課，共計 160 分鐘）

| 學習目標   | 簡易教學活動流程   | 教學時間       | 教學資源   | 指導要點  |
|--|--|------------|--|---|
| <p>1.瞭解台灣四大族群的傳統藝術並且能夠接納，進而欣賞其中的文化傳承與美感。</p> | <p>一、準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教室需具備資訊融入教學之功能。</li> <li>2.教師需自製教學媒體。</li> </ol> <p>二、發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師播放自製的 Power Point 簡單介紹歌仔戲的源流、曲調、角色，瞭解歌仔戲的特色，並播放歌仔戲片段供學生欣賞。</li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>2.看完影片後小組討論，應專注認真，並將自己的感受記錄在學習單上。</li> <li>3.教師播放自製的 PowerPoint 簡單介紹客家戲的源流、曲調、角色，讓學生瞭解客家戲的特色，並播放客家戲曲片段供學生欣賞。</li> <li>4.看完後，小組認真討論並將自己的感受記錄在學習單上。</li> </ol> <p style="text-align: center;">（第一節課結束）</p> | <p>20'</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學習單、圖片、京劇</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師應充分掌握時間，重點式的精簡概述。</li> </ul> |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>5.教師播放自製的PowerPoint簡單介紹國劇的源流、曲調、角色，瞭解國劇的特色，並播放國劇片段供學生欣賞。</li> </ol>    | <p>20'</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 和信電訊開台廣告——「豐年祭」言而有信篇</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 原住民歌舞舉阿美族為例</li> </ul>         |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>6.看完後小組討論，並將心得記錄在學習單上。</li> <li>7.教師播放自製的PowerPoint介紹阿美族的豐年祭及其他文化風俗，並播放豐年祭之和信廣告片段供學生欣賞舞蹈與歌曲之美。</li> </ol>    | <p>20'</p> |  |   |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>8.看完全部的影片後，小組討論並分析、歸納、綜合、比較，將自己的感受，記錄在學習單上。</li> </ol> <p style="text-align: center;">（第二節課結束）</p>  |            |  |   |



## 【藝術創作】

| 學習目標  | 簡易教學活動流程  | 教學時間                  | 教學資源  | 指導要點   |
|---|---|-----------------------|---|--|
| <p>分析並應用臉譜造型元素，創作屬於自我風格的臉譜圖像，並能欣賞他人表現形式且接納不同個人特質。</p> | <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師：準備傳統戲劇臉譜供學生欣賞。</li> <li>2.學生：八開圖畫紙、鉛筆、廣告原料、水彩用具。</li> </ol> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.分析臉譜中的造形元素，及各種不同色彩給人的感覺。</li> <li>2.抽離臉譜的造形元素。</li> <li>3.重新組合臉譜的造形元素。</li> <li>4.擷取所需的造形元素，組成能代表自己特色的圖像。</li> <li>5.學生開始創作，教師巡迴指導。</li> </ol> <p style="text-align: center;">(第一節結束)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生繼續創作，教師適時給予協助。</li> <li>2.創作完畢後，在圖畫紙背面寫下圖像的內涵。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.上台和全班同學分享自己的想法。</li> <li>2.同學們能專注聆聽，尊重他人，並提出問題。</li> <li>3.收拾用具，將環境清理整齊乾淨。</li> </ol> <p style="text-align: center;">(本單元結束)</p> | <p>40'</p> <p>40'</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 臉譜圖片</li> <li>• 拼圖式臉譜</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 將臉譜中的色塊裁剪開，可組合、分割，像拼圖一樣，護裱後並於背後貼上軟性磁鐵。</li> <li>• 教師應指導學生從性格、長相、情感…等面向思考臉譜的圖像。</li> <li>• 學生能表現自我的圖像，並欣賞同學之間的作品，進而接納同學，關懷別人。</li> </ul> |

單元四：音樂大不同（二節課，共計 80 分鐘）

| 學習目標  | 簡易教學活動流程   | 教學時間  | 教學資源       | 指導要點 |
|---|--|---|------------|------|
| <p>1. 學生能認識各民族常用的來自生活中應答式曲式</p> <p>2. 學生能依自己生活中的觀察發展創造簡易應答式歌曲</p> | <p>一、準備活動：</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 請學生發表日常生活中常見的對話形式，並依情境即興演出。</p> <p>2. 複習ㄇ一、ㄥㄛ、ㄉㄨ近語言發音音程的語辭，發現語言中的音樂和韻律。</p> <p>3. 教師介紹台灣各族群代表性對話式的傳統歌謠<br/>           客家：〈採茶謠〉、〈桃花過渡〉<br/>           閩南：〈四季紅〉<br/>           大陸：〈鳳陽花鼓〉</p> <p>4. 〈鳳陽花鼓〉習唱</p> <p style="text-align: center;">(第一節結束)</p> <p>1. 複習〈鳳陽花鼓〉</p> <p>2. 教師介紹原住民對話曲式<br/>           鄒族：〈貝亞斯比〉<br/>           阿美族：〈歡樂飲酒歌〉</p> <p>3. 請學生比較歸納出應答唱法的幾種形式：<br/>           A：輪流唱法應答<br/>           B：一呼眾諾頑固回應<br/>               迴旋曲式<br/>           C：雙方或多方同時呼應</p> <p>4. 教師介紹國外〈葛利果聖歌〉中應諾式曲式，歸納人類由日常生活語言中發展出應答式曲式，舉世皆然。</p> <p>5. 小組發展自己的對話歌曲，於次節發表。</p> <p style="text-align: center;">(本單元結束)</p> | <p>5'</p> <p>10'</p> <p>15'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>15'</p> | <p>學習單</p> |      |

## 單元五：表演大不同（三節課，共計 120 分鐘）

| 學習目標   | 簡易教學活動流程  | 教學時間 | 教學資源                            | 指導要點   |
|--|---|------|---------------------------------|--|
| 1. 學生能更進一步了解彼此所代言的族群文化與藝術。<br>2. 學生能欣賞同學之表演活動。 | 一、準備活動：<br>1. 教室需具備資訊融入教學之功能。<br>2. 學生需完成作業單—『族群E周刊』。<br>二、發展活動：<br>1. 教師說明本節課將發展一個表演活動。<br>2. 教師發下『藝周刊記者會』籌備單，各組配合籌備單上的內容進行討論。<br>3. 各組針對每個人的作業—『族群E周刊』蒐集的資料進行交流與整理。 | 40'  | • 籌備單：『藝周刊』記者會<br>• 作業單：『族群E周刊』 | • 本單元表演活動主要為「角色扮演」，配合現場環境、臨時道具做即興演出，並結合記者會與現場call in 節目的模式來進行。 |
|  | (第一節結束)   |      |                                 |  |
|  | 4. 全班推派一名主持人，各組推派一名族群代言人以進行記者會的發表，其餘組員擔任現場來賓或call in 部隊，每人必須準備一個問題發問。   | 10'  |                                 |  |
|  | 5. 各組進行活動排演與記者會相關內容討論。  | 30'  |                                 |  |
|  | (第二節結束)   |      |                                 |  |
|  | • 以下活動隔週進行  | 5'   | • 表演大不同互評表                      |  |
|  | 6. 教師發下互評表，表演過程中各組相互欣賞並說明如何給予評核與意見。   | 30'  |                                 |  |
|  | 7. 記者會正式開始。   | 5'   |                                 |  |
|  | 8. 選出優勝隊伍給予鼓勵。  |      |                                 |  |
| 9. 歸結本單元活動。                                    |   |      |                                 |  |
| (本單元結束)  |   |      |                                 |  |

單元六：融合無不同（一節課，共計 40 分鐘）

| 學習目標  | 簡易教學活動流程  | 教學時間   | 教學資源   | 指導要點   |
|---|---|--|--|--|
| <p>1.能打破對各族群的刻板印象，了解並尊重對方。</p> <p>2.能有關懷不同或少數族群的胸懷。</p> <p>3.能對台灣產生認同感。</p> | <p>一、準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教室需具備電腦、單槍投影機等教學媒體設備。</li> <li>2.打破原來單一族群為一組的分組方式，重新分配的小組必須兼含四個族群，學生在上課前先排好座位並就定位。</li> </ol> <p>二、發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.讓學生欣賞『中華三菱—小貨車—WTO篇』廣告片。【按我一超連結至廣告】</li> <li>2.教師特別點出廣告中多種語言與廣告台詞：「溫叨乍丟 WTO 阿!」（以閩南語發音）的片段內容。</li> <li>3.接著讓學生討論廣告中的劇情讓學生體會現今台灣已融合多種族群，甚至多種民族，不應該再特別強調四大族群的分野。</li> <li>4.讓小組成員分享『族群E周刊』中的內容以進一步了解彼此所代言的族群文化與藝術內涵。</li> <li>5.教師提醒學生不論原本屬於何種族群，既然生於斯長於斯，便應對台灣這塊土地產生認同感。</li> <li>6.引入國際兒童人權高峰會核廢料事件，進行探討與意見交流，觸發學生關懷不同族群的胸懷。</li> <li>7.教師分發自我評量表，用以了解學生於本課程之整體學習情況。</li> <li>8.歸結本單元及本課程要義。</li> </ol> | <p>10'</p> <p>10'</p> <p>3'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>2'</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 『中華三菱—小貨車—WTO篇』廣告片</li> <li>• 『族群E周刊』作業單</li> <li>• 電子報檔案</li> <li>• 自我評量表</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 象徵打破族群界線與分野，相互融合在一起。</li> <li>• 廣告中 WTO 不單是「世界貿易組織」的意涵，廣告中它象徵一個家族中的多元族群融合。</li> <li>• 引導學生體會台灣的族群已不再絕然的分為四大族群，越來越多的外來群體融入台灣這個大家庭，不應再分你我。</li> </ul> |

## 學習評量

本課程的評量設計，採取多元評量的理念，兼具「量」與「質」的設計，內容包括實作評量、半結構性紙筆測驗，並透過教師評量、同儕互評、學生自評以觀察紀錄、問答、自我檢核、討論等方式進行評量，以期達到評量的全面性、多元性與公平性。

### (一) 評量總表

| 單元名稱  | 評量資源         | 評量與類型    |
|-------|--------------|----------|
| 你我大不同 | 問答討論觀察紀錄表    | 非正式評量    |
| 文化大不同 | 學習單(1)：文化大不同 | 實作評量     |
|       | 作業單：族群E周刊    | 實作評量     |
| 藝術大不同 | 學習單(2)：藝術大不同 | 實作評量     |
| 音樂大不同 | 學習單(3)：音樂愛說話 | 半結構性紙筆測驗 |
| 表演大不同 | 評量單：表演大不同互評表 | 同儕評量     |
| 融合無不同 | 自我評量回饋單      | 情意、認知檢核表 |

### (二) 評量內容一覽表

| 評量項目 |                  | 方式 | 超棒喔 | 很好耶 | 不賴叻 | 加油吧 | 老師的話 |
|------|------------------|----|-----|-----|-----|-----|------|
| 單元一  | 能討論、分享自己的想法      | 發表 |     |     |     |     |      |
| 單元二  | 能分組合作討論分析        | 發表 |     |     |     |     |      |
|      | 能用心撰寫學習單         | 實作 |     |     |     |     |      |
| 單元三  | 能用心撰寫學習單         | 實作 |     |     |     |     |      |
|      | 能分組合作討論分析        | 發表 |     |     |     |     |      |
|      | 能以自我的想法創作作品      | 創作 |     |     |     |     |      |
|      | 能欣賞別人的作品         | 態度 |     |     |     |     |      |
| 單元四  | 能創作簡單應答曲式        | 創作 |     |     |     |     |      |
|      | 能樂於發表、分享自己作品     | 發表 |     |     |     |     |      |
|      | 能創作符合音程要求的語詞     | 創作 |     |     |     |     |      |
|      | 能積極參與討論、分析       | 態度 |     |     |     |     |      |
| 單元五  | 能積極參與討論、分析       | 發表 |     |     |     |     |      |
|      | 能參與團隊的表演過程       | 實作 |     |     |     |     |      |
|      | 能用心籌畫記者會         | 實作 |     |     |     |     |      |
|      | 能欣賞他組表演          | 態度 |     |     |     |     |      |
| 單元六  | 能以正確的觀念和態度欣賞表演活動 | 態度 |     |     |     |     |      |
|      | 能積極參與討論、分析       | 發表 |     |     |     |     |      |

(三) 評分標準說明

| 等級<br>類別 | 超棒喔                 | 很好耶              | 不賴叻             | 加油吧              |
|----------|---------------------|------------------|-----------------|------------------|
| 發表       | 能主動並清楚的說出正確答案或自己的想法 | 能清楚的說出正確答案或自己的想法 | 能部分說出正確答案或自己的想法 | 不能或不願意說出答案或自己的想法 |
| 實作       | 能正確操作、遵守秩序，並協助同學    | 能正確操作並遵守秩序       | 少部分操作錯誤或不太遵守秩序  | 大部分操作錯誤或不遵守秩序    |
| 創作       | 能掌握要素創新內容           | 能符合創作規格          | 少部分不符創作格式       | 無法或不願意從事創作活動     |
| 表演       | 能流暢從容演出創作內容         | 能順利演出創作內容        | 大致演出創作內容，稍有錯誤   | 不願意或無法演出創作內容     |
| 態度       | 能有積極的學習態度和表現        | 能有良好的學習態度和表現     | 學習態度不夠積極或常規表現稍差 | 學習態度消極或常規表現不佳    |

## 學習單 (1)

## 文化大不同

## 繪本閱讀與欣賞

- 這本繪本的內容是什麼？
- 和平如何才能完成？
- 這本繪本的色彩給你的感覺如何？
- 這本繪本的插圖是採用何種媒材？

## 初步印象

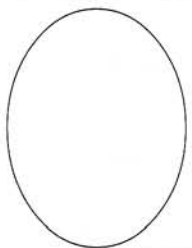
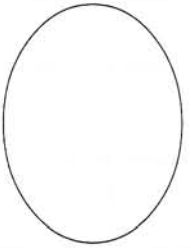
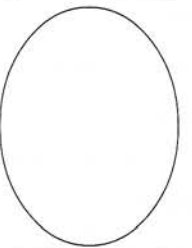
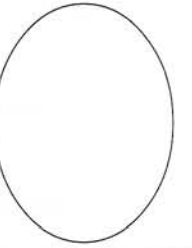
|            |  |  |  |  |
|------------|--|--|--|--|
| 台灣四大族群指的是？ |  |  |  |  |
| 你對他們的印象是？  |  |  |  |  |
| 你在哪裡見過他們？  |  |  |  |  |
| 他們通常在做些什麼？ |  |  |  |  |

## 文化深究

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 生活 |  |  |  |  |
| 慶典 |  |  |  |  |
| 飲食 |  |  |  |  |
| 其他 |  |  |  |  |

## 學習單 (2)

### 藝術大不同

|                        | 閩南代言—<br>歌仔戲   | 客家代言—<br>採茶戲   | 外省代言—<br>國劇   | 原住民代言—<br>豐年祭  |
|------------------------|--|--|---|--|
| 為什麼會有這些戲               |  |  |   |  |
| 臉部裝扮有什麼特色？             |  |  |   |  |
| 畫畫看                    |  |  |  |  |
| 服裝上有什麼特色？              |  |  |   |  |
| 寫出幾個你所知道的戲碼            |  |  |   |  |
| 擅長演出的有誰                |  |  |   |  |
| 看了這些戲，你有什麼特別的想法？趕快寫下來。 |  |  |   |  |



## 學習單 (3)

## 音樂愛講話

- 說話像唱歌—小朋友，請你找一找，哪些語辭是符合以下音程要求。

ㄇ一      ㄉㄚ      \_\_\_\_\_

ㄇㄛ      ㄉㄚ      \_\_\_\_\_

ㄉㄚ      ㄇㄛ      \_\_\_\_\_

- 我把曲式畫下來；老師介紹的歌曲中有人在講話，請你用不同的顏色把對話的雙方歌曲線條畫出來。

例：〈桃花過渡〉  


|              |  |
|--------------|--|
| 〈四季紅〉(閩)     |  |
| 〈亞貝斯比〉(鄒族)   |  |
| 〈歡樂飲酒歌〉(阿美族) |  |
| 〈葛利果〉(外國經文歌) |  |

- 我的對話式歌謠 ( 場景：                      人物：                      曲式：                      )



## 自我評量回饋單

## 融合無不同

◎請依這幾週藝術與人文上課經驗，選擇一個你認為比較適合的答案，在□中打勾，5代表非常同意、4代表同意、3代表普通、2代表不同意、1代表非常不同意，每題只能選一個答案喔！

## 我的學習成果

|                           | 5                        | 4                        | 3                        | 2                        | 1                        |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 整體而言，我對於老師上課的內容可以充份了解。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. 我了解台灣四大族群的藝術特質。        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. 我了解台灣四大族群的文化特色。        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. 我知道台灣四大族群的傳統戲曲有哪些。     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 我能應用應答式曲式。             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 我的學習態度

|                          | 5                        | 4                        | 3                        | 2                        | 1                        |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 我很滿意自己在藝術與人文領域課堂中的表現。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. 我很用心完成每一件學習單。         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. 我很用心參與討論與分享。          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. 我很了解台灣四大族群的音樂特質。      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 我很認真準備發表活動（記者會）。      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

◎請將想法簡要地寫下來。

## 我的學習心得

1. 我對目前台灣族群的想法.....

2. 我對這個課程的建議.....

3. 我想對老師說....

## 籌備單

### 「藝週刊」記者會籌備單

#### (一) 記者會流程

1. 主持人致詞
2. 族群代言人以各方言問候大家
3. 主持人宣佈討論議題（基本題）
4. 各族群代言人（擁護者）回答或以行動劇表演
5. 現場 call in (提問) 並指定回答（自由發揮題）
6. 主持人做 ending

#### (二) 工作分配表

| 職稱            | 人數   | 負責內容   | 負責人員 |
|---------------|------|--------|------|
| 代言人           | 每組一名 | 擔任發言工作 |      |
| Call in (提問者) | 每組一名 | 擔任提問工作 |      |
| 擁護者           | 每組數名 | 擔任演出工作 |      |

#### (三) 發表議題

##### 【基本題】

1. 你們族群的特色是什麼？（代言人發表）
2. 請表現你們族群的歌舞（擁護者表演該族舞蹈或演唱歌曲）

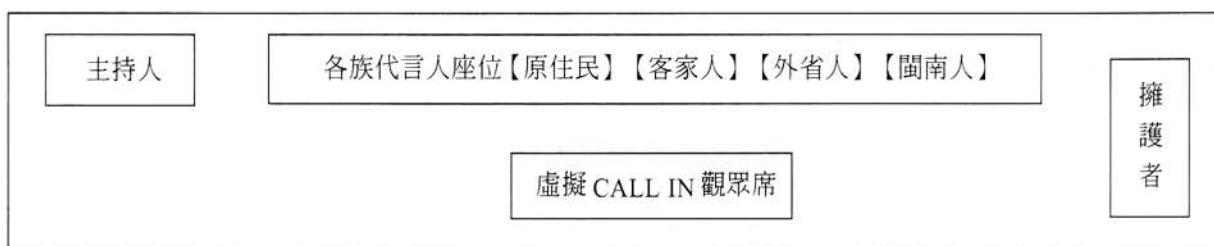
##### 【自由發揮題】

- 1.
- 2.

#### (四) 使用道具

1. 表演用：
2. 記者會現場用：
3. 其他：

#### (五) 記者會現場配置圖



## 教學資源

|      |   |
|------|---|
| 學習單  | 學習單 (1)：文化大不同<br>學習單 (2)：藝術大不同<br>學習單 (3)：音樂愛講話 |
| 評量單  | 表演大不同互評表  |
| 作業單  | 作業單：族群 E 週刊                                     |
| 籌備單  | 籌備單：藝週刊記者會                                      |
| 教學媒體 | 藝術大不同 PowerPoint、廣告：中華三菱一小貨車－WTO 篇              |
| 其他   | 【CD】《台灣原住民最美的聲音》、《葛利果聖歌輯》、《ENIGMA》。             |

## 參考資料

## (一) 書目

- 郭禎祥(民 83)。多元文化觀與藝術教育。師大學報，39，頁 545-582。
- 陳瓊花(民 91)。反向思考—從評量學生的藝術學習進行課程設計。美育，128，頁 22-31。
- 黃玲玉(民 90)。台灣傳統音樂。國立臺灣藝術教育館。

## (二) 有聲資料

- 上揚 (1989)《台灣原住民最美的聲音》。w260011。
- 上碟 (2002)。《葛利果聖歌輯》。Gospie 福音。
- EMI (2001)。《ENIGMA》。07Return To Innocence。

## (三) 網站

- 台灣CF歷史資料館  
<http://freebsd.nctu.edu.tw/~kiater/index.htm>
- 文建會網路劇院歌仔戲  
<http://www.cyberstage.com.tw/encyclop/>
- 客家採茶戲  
<http://members.tripod.com/rongshin/intr1/>
- 中華文化天地  
<http://edu.ocac.gov.tw/culturechinese/c-forklore.htm>

- 台灣咁仔店  
<http://www.taiwan123.com.tw/index.htm>
- 原鄉藝文  
[http://www.apc.gov.tw/04\\_nine/art.asp](http://www.apc.gov.tw/04_nine/art.asp)
- 泰雅紋面文史工作室  
<http://netcity5.web.hinet.net/UserData/tenw/ptasan/main.html>
- 即將消逝的彩霞—泰雅紋面藝術  
<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair/C0138970062/>
- 京劇大觀園  
<http://www.kk.gov.tw/d/d.htm>