



何建德

Ho Chien-Te

燈飾

Lighting Treatment

36×12×65 cm

本作品除含燈具應有之照明外，更注重其藝術性及觀賞價值。造型以圓和橢圓為基本架構，並將光源（燈泡）一並納入整體設計之中，成為不可分割之造型要素之一，以異於一般「燈座」加「燈罩」之設計。器身之裝飾採用書法飛白的效果，企圖在簡潔的幾何造形中保有中國傳統風貌。作品以苗栗土、1260°C 原還焰燒成。



14

吳菊

Wu Gee

情系列十八

The 18th of Love Series

23×18×30 cm

在中斷做陶十年，內心經過一番痛苦掙扎後，終於小心而堅定的重新面對陶藝創作，再次做陶一年多來，卻不知不覺的走到以夫妻情為系列的作品，或許是源自於對不幸車禍喪生的丈夫之思念吧！

作品是以電窑經兩種釉色套合，1260°C 高溫燒成，所出現的金色反應令人驚訝於釉藥的變化莫測，它雖不似經 800°C 回燒的金水那般光滑亮麗，但卻拙樸得耐人尋味。



吳水沂

Wu Shui-Chin

花器

Flower Vase

23×21.5×7.5 cm

本件花器作品為拉坯成形，刻意留下拉坯時手指與陶土施力所造成的痕跡，以表現陶土材質的豐富韻味，以及人手所造成的成形過程的紀錄。因此在施釉方面也盡量不掩蓋掉這份趣味，而以極薄的釉水重點式的強調其手工趣味和材質的真實面貌。



吳明儀

Wu Min-Yi

山中傳奇

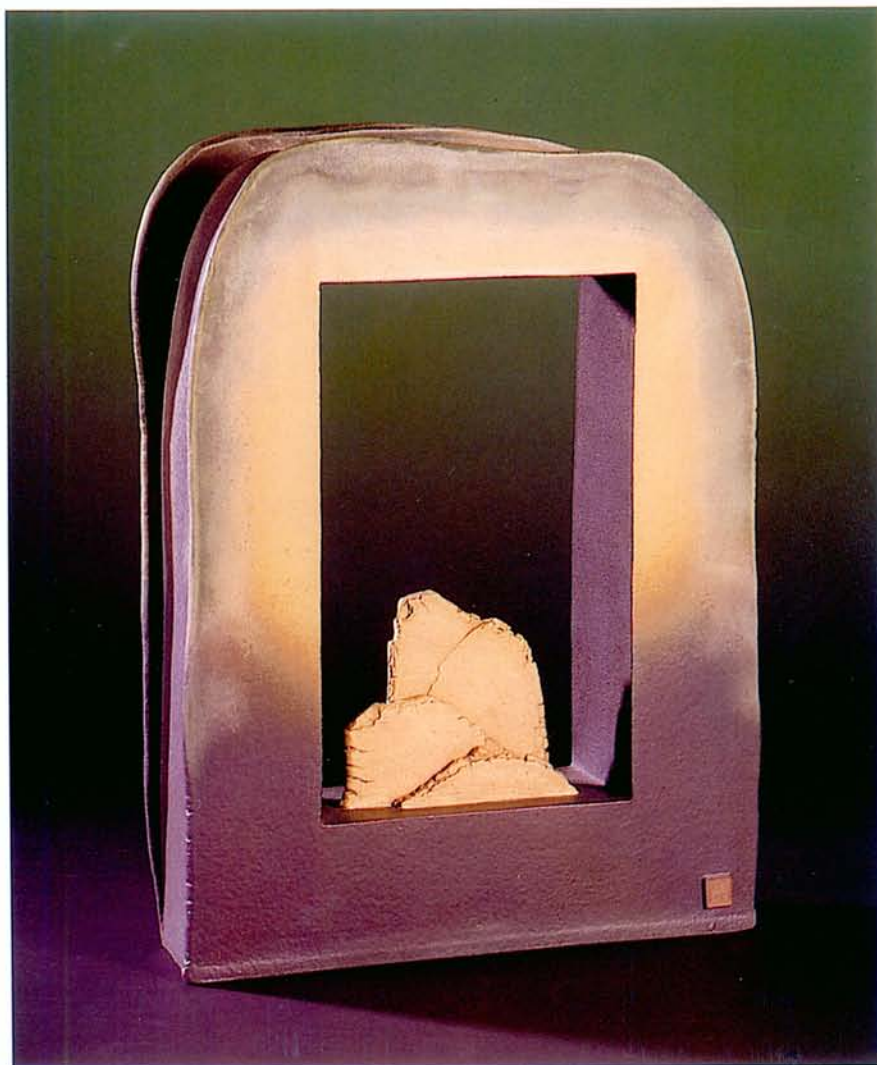
Legend In The Mountain

46×46×74 cm

我國清康熙年的官窯曾經燒製過一種銅紅銅綠釉，也就是世界著名的“桃花紅”，這是屬於銅紅之上自然出現綠斑點者，存世作品寥寥無幾。

在理論上，銅紅必需在還原（缺氧）之狀態下才能燒製出，而銅綠卻要在氧化（多氧）狀態下才能燒製，這兩種相反，又極其敏感的釉色，想呈現在同一件作品上，難上加難。

“銅紅綠窯變釉”即是用一種銅釉施在杯體上，用瓦斯窯控制還原氧化氣份，利用窯內微妙的氣份變化，燒製出自然形成之紅綠兩色鮮明的作品，彌足珍貴。



吳金山

Wu Chin-Shan

金山有礦

Chin Shan's Mine

42×11×54 cm

藝術創作是多元的，個人選擇以泥土展現，與我自小生長在農家有關，是一種親切感。以山作為主題，念大學時都住在陽明山，晨昏、起霧、刮風、下雨、晴天都展現不同的自然之美，令人為之感動。

表現手法上以陶版成形為主，造形盡量師法自然，表面邊緣盡可能不加修飾，內部配合簡單幾何形，經由切割使其透空，在單純造形中尋求最佳空間感。

「金山有礦」是因一位習佛學長送我一本時報周刊編印的手冊，題名為「金山有礦」。其意則是金有四義：「色不變、體不染、轉作無礙、使人富裕」，以此象徵諸佛法身常、淨、我、樂四德。學佛正如進入礦山，要開出生命中不著，不染，自由，自在的實相。



18 吳建福

Wu Jen-Fu

核子劇場—蘭嶼小夜曲

Nuclear Arena-Serenade of Lanyu

47×32×98 cm

一個位於太平洋的小島上，文明在這兒流下許許多多的脚印，就在這個大地之母上，蘊育生生不息的生命。

傳統與現代在這兒爭鳴著；本土與外來持續的交互；人們在大地深深的烙下磨滅不去的痕跡——核子。生活依附在不安的環境之中，頓時人們發現了生命生存的意義，此時潛伏在心中的精靈也隨之戰慄。而南島却默默的承受，無聲無息的喘訴著一首蘭嶼小夜曲。



吳梅舫

Wu Mei-Fan

三輪體空

Omu-Sili-a

88×53 cm

這是我繼「茶壺中的風暴」系列創作後，另一個以佛教為主題的陶板畫系列作品之一。

基本上，這是一個陶板畫結合紙雕的作品，因此，其周邊亦屬整體創作的一部份。陶板釉彩是低溫釉及低溫結晶釉，以Cone 04 窯燒完成。

「三輪體空」出自佛經，就佈施言，施者、受者與所施之物謂之三輪，行施後，此三輪相不存於心，名「三輪體空」。

唵(Omu)，代表「宇宙」與「完美」。

卍希利(Sili)，妙吉祥，被視為擁有不可思議力量的幸福護符。

阿(a)，別名通種子，表示本不生、不可得。在心中觀想這個字，會顯示任何佛陀的模樣。



吳進風

Wu Ching-Fon

歲月中的記憶

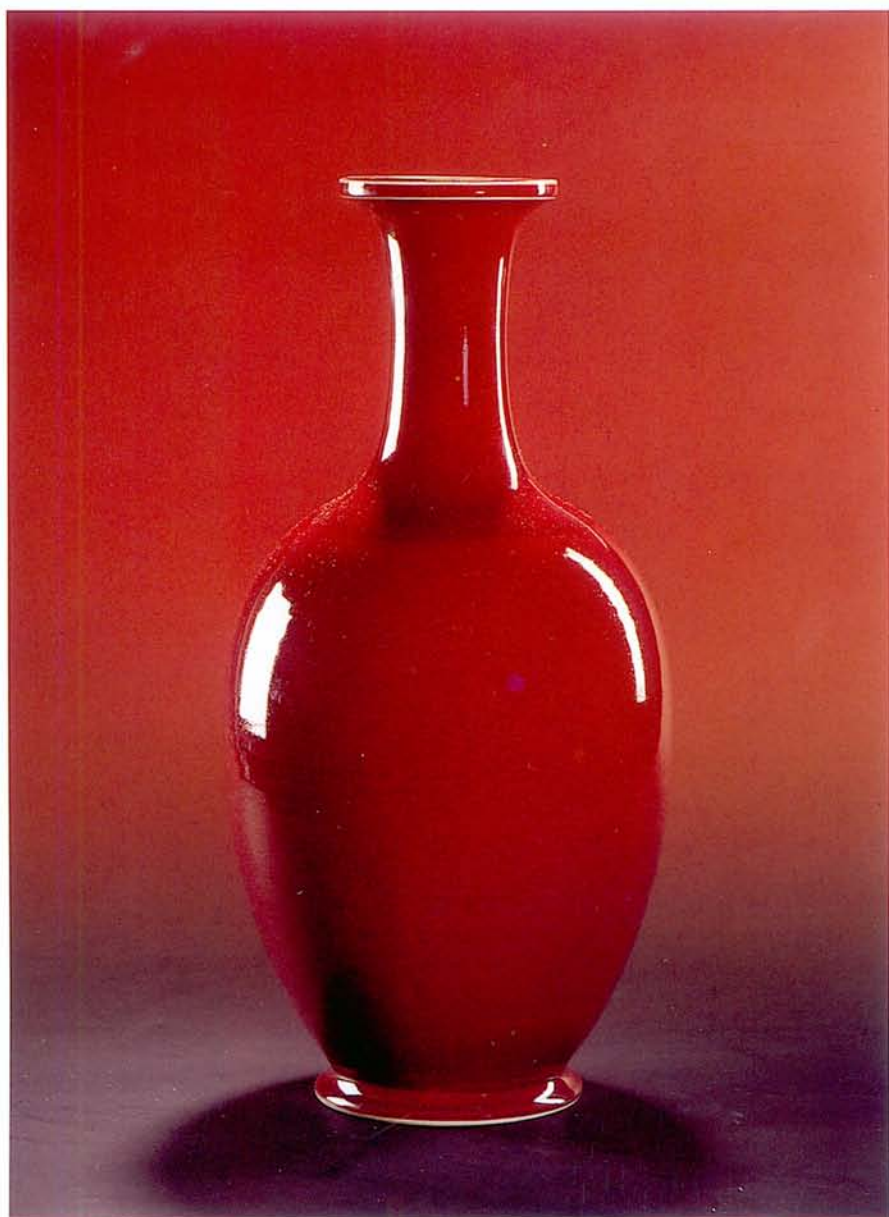
Reminiscence

28×28×98 cm

「土」在現代藝術表現的領域中，有它的獨特風貌。重視傳統，應從自己的土地走出自己的風格。因此在最傳統「拉坯」手法，用最保守的表現方法，最原始的坑燒，企圖詮釋自己對這塊土地認同，對臺灣的歷史、文化的疼惜。

在拉坯過程中，試著用自己的「精」、「氣」、「神」，透過指間滑動，緩緩通過「土」和「水」之間融入，產生一種速度，使土本身產生延展性、柔軟度，再經過火的洗禮，對「土」本質上產生無限的探索空間。

這份本土文化的歷史情懷，「傳統」似乎深深進入我內心世界中，試圖從傳統的「瓶、罐、盤」賦予新的生命力，建立新的文化價值觀。



吳毓棠
Wu Yu-Tang
銅紅
Copper Red
21×47 cm

中國傳統的釉藥，為極難製作成的須用高溫還原才可燒製成器，銅紅為氧化銅，氧化銅為黑色，要用高溫還原方始能燒出璀璨的光澤，有結晶效果，和以前「銅紅」不同。



吳讓農

Wu Rhang-Nung

藍釉白紋盤

Blue-Glaze Plate with White Line

42×12 cm

作陶對我來說，是一生命，是興趣，也是休閒。我的職業是作陶、是教作陶。生活在作陶的世界中，陶對我來說，永遠是一個謎，永遠不能十分的把握。變化多，其中的趣味也不是局外人所能感覺得到的。

我喜歡陶的樸實，自然無華的本來面貌。我喜歡釉的豪放，自由暢快的流動與性質不拘的蒼樸紋理，非人為而是它自然天成的。



呂淑珍

Lu Shn-Chen

奔馳與柔情

Wild vs. Tender

22×22×52 cm

拉坯成型後，再壓擠瘦身成「不圓的圓」，是此長甕的特色，左右兩面的人物造型，用線條刻畫出双面裸女，各具動態、非具象，也不抽離形象，飄逸的髮絲與身體線條的表現是此甕結構佈局的主題，一面表現獨立、自主的女性自覺。另一面是柔情的女性，隱藏於內省，發之於外的女性美姿。經火的洗禮鍛鍊成硬體的陶甕，涵蓋著仍是柔性的曲線，綠灰與白灰並略帶藍調的釉色，頗具獨到的現代感覺。



呂勝南

Lu Sheng-Nan

淨瓶觀音

The Goddess of Mercy

90×20×71 cm

觀世音是梵文Avalokite'svara的意譯，又稱作「光世音」「觀自在」「觀世自在」，唐朝因避太宗李世民名略去「世」字，簡稱「觀音」一直沿用至今。

淨瓶觀音坐在岩石上，手托淨瓶，呈溫柔慈悲之相，因而得名，亦即觀音以楊柳枝沾取瓶中甘露水，拂洒人間，消除眾生的煩惱，亦又除病消災。以後，「楊枝淨水」成了觀音化身的一種形象，為民間所最熟悉。



巫漢青

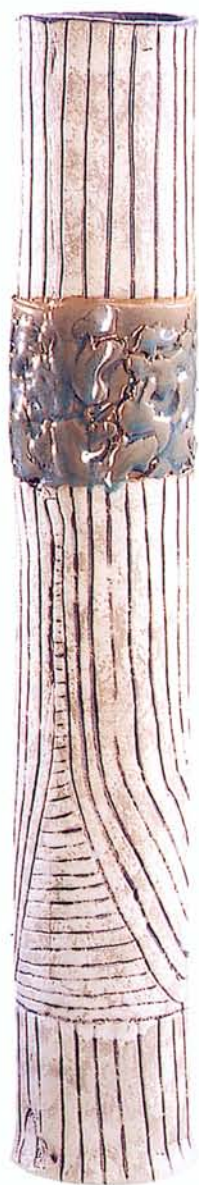
Wu Han-Ching

無題

Untitled

50×25×100 cm

無題乃是作者即興之作，主要是強調陶土經由火的淬煉；所呈現出火的味道及泥土本有的質感；一些簡單的造形搭配上冷漠的土味色感，給予動力之感；如鋼鐵般的造形及色彩，隱喻著時下社會的亂象、冷漠、無情……。沈重中呈現不穩與漂浮的心境，捏塑成形並以暖火燒出冷漠……。表達出作者之心境。



李秀眇

Li Show-Tiao

天柱

Post From The Sky

10×10×57 cm

生活系列之一，其作陶之理念，以“陶藝生活化”為出發點，期望陶藝能廣泛地走入每一個人的生活，與每個人更親近，且使作品能與收藏者培養深厚的感情，促使作者與收藏者的觀念共鳴。

以陶板捲成陶筒，然後飾以簡潔紋路，可作為花器，亦可作為一般擺飾。

以南投土成形，以 1200°C 輕還原燒成，整體具率性樸實之美。



李幸龍

Li Hsing-Long

心曲

Music From The Soul

28×28×48 cm

作品材料：苗栗土、化粧土、高溫釉

燒成溫度：1230°C 氧化燒

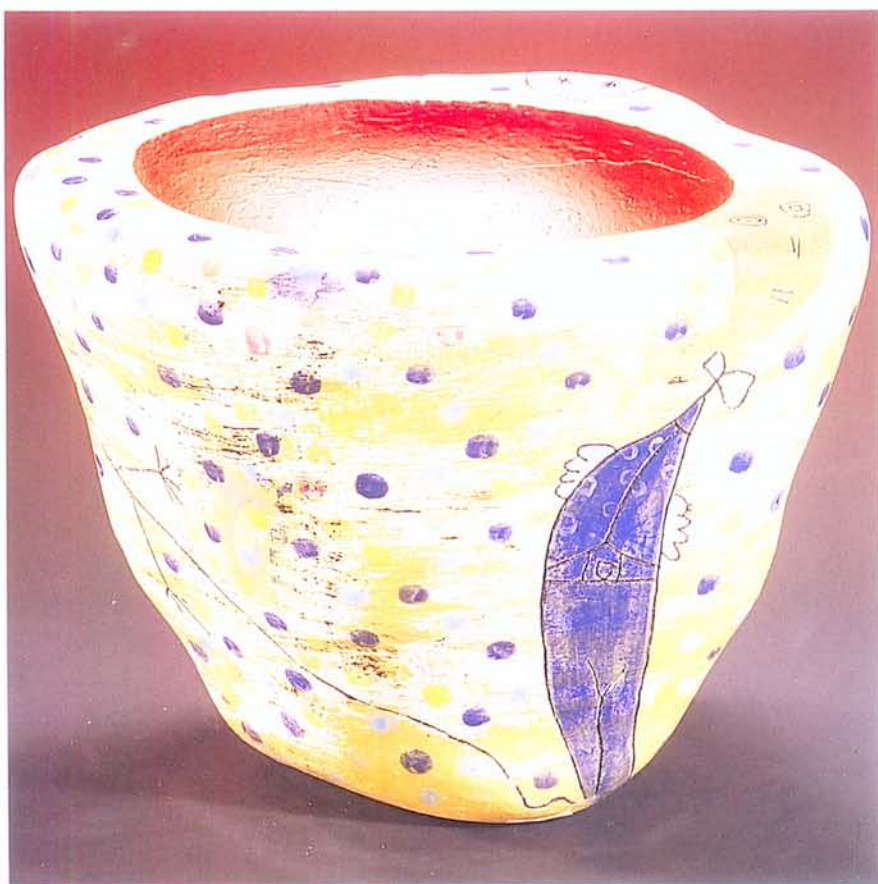
此件作品猶如一首扣人心弦的古典樂曲，其跳動的音符，從殷紅釉色蘊藏中顯現。順著典雅的器型譜成優美的旋律，縈迴在賞心悅目的氣氛當中。曲目中盪漾的彩繪圖騰，如節奏之漸入佳境。行至最高點，餘音依舊繞樑，不絕於耳。



李河逸
Li Ho-Ye
源 101
Original 101
68×58×100 cm

鮭魚生長於大海中，產卵前，奮力游回原出生的河川，逆溪流而上，路程之遙遠以千百里計。

小鮭魚產於淡水，長大於海洋中，最後又回到淡水。歷盡艱險尋找原溪流口，跳躍過高峭的溪床，流砂、大石的阻擋，急流的沖刷，終不畏困難，完成產卵的任務。作品隱喻人類也應自強不息，並且飲水思源，珍惜一切自然生物及植物，愛護自然，才能和天地共存、和自然合而為一。



李金碧

Li Chin-Pi

回到小時候

Regain Youth

50×50×40 cm

說明：以懷拙、率真的造形及圖案，表現對人生的憧憬，及透露對多變生命形象的想法，這是我的一貫創作態度。

創作媒材：中溫陶土、釉下彩及透明釉，電窯 1050°C 燒成。



李淳雄

Li Chun-Shung

珊瑚之美

Beauty of Coral

46×32×46 cm

珊瑚之美乃系列作品之一，此件仿自吾師陳煥堂手法製作，用多層釉色表現出珊瑚有豐富的色彩變化。以倆個體的互相依偎與共生，使珊瑚擁有強烈燦爛的生命力。口緣強調出海水的漂動感，讓作品更加生動。喚醒人類如果再繼續破壞大海環境資源，不久的將來珊瑚礁的美妙景色，將於地球消失。所以製作珊瑚之美，盡自己對環境保育的一點心力。