



李蜀玉

Lee, Su-yue

吟沙

Murmurs of the Sand

混合媒材

123 × 165 × 15cm 40kg

1999年

踏在絲路的沙上，感受到歷史的痕跡，似乎沙在對我訴說許多久遠的故事，有醉臥沙場君莫笑的豪情，也有悔教夫婿覓封侯的閨怨…喜也好，悲也好，一切都將歸於沙塵。



高燦興

Kao, Tsan-hsing

黃金草原

Golden Pasture

鋼鐵、鋼絲

100 × 100 × 90cm 約80kg

1999年

質樸而捲曲的鋼絲，不但隱現出叢林的茂密感，更可扭轉人們原本對鋼鐵厚重的刻板印象。



張子隆

Chang, Tzu-lung

惶

Huang

石

35 × 40 × 30cm 40kg

1998年

以簡約的造形，優美的曲線，
表達出悠閒的自在與深思。



照片作者提供

許禮憲

Hsu, Li-hsien

海豚

Dolphin

石雕

60 × 25 × 125cm 80kg

1999年

材質美感是近代雕刻表現的重點，大理石光潔肌理及自然花紋，適合於海豚之特質。利用石材粗糙與細緻之質感對比，突顯作品的生命力。



謝棟樑

Hsieh, Tong-liang

毅

Persistence

不銹鋼

29 × 21 × 85cm 16.7kg

1999年

這是作者殘美系列的一件作品，藉用人體的殘肢及作品本身的殘破，來表現主題人性的堅「毅」和殘缺美。



王秀杞

Wang, Hsiu-chi

龍

Dragon

青銅

45 × 24 × 56cm 22kg

1999年

作品以旋轉迴繞的線條架構了龍之姿態，輕鬆而俏皮的現代感，將傳統意象中威嚴負重的龍柱形態解放，成為輕快悠遊的立體遊龍。



張德輝

Chan, Der-hui

聖·美·善·真

Reverence, Beauty,

Virtue, Sincerity

水晶、不銹鋼、青銅、鋁

40 × 35 × 195cm 60kg

1998 年

此件作品從土地擎向虛空，巍然傲岸的堅實存在，是一種生命力量，表現天、地、人的十方圓融之意，從整體造形來看，她以「一」為基本，涵蓋一切宇宙之始，一切萬物的原動力，「一」它存在於萬物之中(Existence) 它是不變的萬物，是存在體的象形，流形與變形。



陳石年（振榮）

Chen, Shyr-nian

登峰造極

Summit

F.R.P.

65 × 80 × 120cm 35kg

1999年

由金字塔造型的極限主義，融入強烈的自我創作風格，試圖將山川百岳，凝聚成具有迴旋穿透美感的跨世紀「景觀造景」。



陳振輝

Chen, Chen-huei

人體的變奏

Variations on Human Body

大理石

33 × 30 × 51 cm 90kg

1995年

變奏的人體，遊走於造形世界的方圓之間，律動的身影，由圓
渾的依始，繙釀成氣形質具的方形，道盡女體的婉約綺妮。



李寶龍

Lee, Pao-lung

山河歲月

Mountains and Rivers Through the Ages

紅花崗

38 × 31 × 34.5cm 18kg

1998年

運用民族古代的山水文字符號為創作因素，以嚴謹而富邏輯控制，構成單純幾何形體，是一件優游於理性與感性之間的現代「山水」雕刻藝術形式。



郭少宗
Kuo, Jason-s.t.

昂

Rise

不銹鋼

68 × 54 × 156cm 120kg

1999年

以簡練的曲線，組成富有韻律感的有機體，生命的孕育、成長，表現於引導向上的動態中，柔和的象牙白色烤漆，與環境產生和協的聚焦效果。



周瑞明

Chou, Jui-min

瑜珈

Yoga

F.R.P.

49 × 21 × 27cm 3.5kg

1998年

人體柔美的線條在瑜珈的姿態
當中，更隱含了力量與韌性。



阮文盟

Ruan, Weng-mong

璀璨金波

Golden Waves

T6 鋁合金

57 × 11.5 × 51.5cm 60kg

1997年

璀璨金波是山水映象的系列作品，作者嘗試山水立體化的組合，採用鋁合金的陽極處理發色，運用精細金工的手工製作，表達出現代立體金屬造形的新視覺。



賴純純

Lay, Chwen-chwen

不生不滅

Non-Living,

Non-Dying

銅

170 × 75 × 50cm 50kg

1999年

作品以佛頭的四分之一在肉與皮之間間隙，陰面陽面同時呈現，內與外陰與陽是形塑與剝離雙向的進行，以「心經」中的片斷：不生不滅，不垢不淨，不增不減，是故空中無色。

照片作者提供



蔡永順

Tsai, Yung-shun

擁抱

Embrace

石膏

80 × 60 × 60cm 20kg

1999年

以人體倒置交錯，架構另類「擁抱」形式。石膏的潔白與脆弱，正象徵人在「擁抱」中的不確定感。



李光裕

Lii, Guang-yun

阿扁男子

A-Bien Guy

銅

14 × 33 × 50cm 45kg

1999年

扁、扁、扁，扁平世界亦有圓，作品之圖像以浮雕式之寫意手法，刻劃被壓縮的臉部表情。



楊柏林

Yang, Bor-lin

活泉

Stream of Life

青銅

104 × 28 × 35cm 100kg

1997年

人的生命基本上無法單獨發光，
人必須透過與人的交流之後，生
命的原始動能才能被適切接收，
才能在互動中產生美妙的極光。



蕭一
Hsiao, Yi

雨水

Rain

鐵、木

50 × 90 × 169cm 70kg

1999年

「雨水」是蕭一繼木雕、石雕等傳統媒材創作後的代表作品，擷取銹鐵的溫潤質感，以及結合現成物鑲嵌的拆解組裝美感，形成獨具藝術家個人語彙的心血結晶。