



林正仁

Lin, Cheng-jen

無名指

Nameless Finger

F.R.P.

200 × 200 × 80cm 50kg

1999年

將手指的片斷解構，再隨機性的組合，
呈現出迷離的幻境，無以名狀的空間。



林文海

Lin, Wen-hai

不要說再見

Don't Say Goodbye

青銅

120 × 70 × 80cm 100kg

1998年

「臺灣土，黏糊糊」表達的不只是一種亞熱帶地區的氣候土壤特性，也是一種移民社會人文歷史的特質，我將自我的人文形象與族群生命的軌跡，凝塑其中。



紀宜鋒（逸鋒）

Chi, I-feng

遙遠的訊息

News From Afar

F.R.P.

25 × 19 × 68cm 6kg

1999年

一秒可能是一天，一秒可能是一個月，一秒可能是一個年，也可能是短短的一個世紀。遙遠的訊息，是刹那亦是永恆。



李達皓
Lee, Ta-hao

含苞
Budding

樟木
17 × 14 × 47cm 6kg
1999年

以植物之開花、結果為創作根源，以樟木為表現媒材，以人體造型來詮釋含苞之意，「生生不息」也。



王國憲

Wang, Kuo-hsien

說法

Rendered Into Words

青銅

54 × 52 × 77cm 約 60kg

1998 年

作品以些許夢幻的半具象手法表現，描述心緒的成熟、定形，有著諸多因素左右而形成，然後才有觀念想法，最後才給個說法。



蔡志賢

Tsai, Chih-hsien

時空

Space & Time

鐵

41 × 32 × 107cm 45kg

1999年

這件作品是以現成物輪胎的鋼圈壓縮而成，用聯想與再生的殘像，探討雕塑與物體、時間與空間的藝術概念。



陳齊川

Chen, Chi-chun

看雲

Cloud Watching

銅、鐵、石頭

130 × 80 × 175cm

70kg

1999年

原石之美與人工的雕鑿，
配合金屬銲接融入造形，
賦予作品特殊的面貌，在
空間中如詩似畫，古詩云
：「行到水窮處，坐看雲起
時，……」。



許維忠

Sheu, Wei-jong

馬與人

Horse and Person

銅

42 × 13 × 35cm 8kg

1998年

馬的壯碩，唐代的風格，時空的定格。去除一些枝節、
架構、佇立在另一個時空；雕塑創作是恆古的騎士。



康錦樹

Kang, Jiin-shuh

不死鳥

Undying Bird

銅

40 × 25 × 35cm 30kg

1999年

以倒立姿勢的鳥來表現鳥類生命的韌力
，用塊面圓形表現造形的力感與量感。



林右正

Lin, Youn-jien

帶有詩意及無法思考的藝術家

Poetic and Irrational Artist

不銹鋼

32 × 110 × 105cm 3kg

1998年

我們的肢體、思想就如「打蛋器」一樣，不斷的被使用著，不斷的被置放著，當被使用時便覺得受到重視，反之，則鬱鬱寡歡，如此的情況完全建立在外在因素，悲哀的成為沒有自我思想的現代藝術家。



陳進雄

Chen, Chin-hsiung

?

木雕

11 × 11 × 46cm 1kg

1998年

「？」是表達現代人，面對生命價值及生活現實，不斷衝突的一種茫然和質疑。



詹益串

Chan, Yih-chuan

傳承

Heritage

陶土

38 × 22 × 60cm 10kg

1997年

在簡潔的直立造形中，表現出老舊蒼勁、圓融內斂及活力四射的質感，借以表達世代交替的「傳承」之意。



余燈銓

Yu, Teng-chuan

呆呆

Innocence

青銅

25 × 75 × 108cm 100kg

1998年

在童年往事中，體會出儉樸年代的精神與素質。



韓旭東

Harn, Donald

政治人物的顏面肌肉壞死病

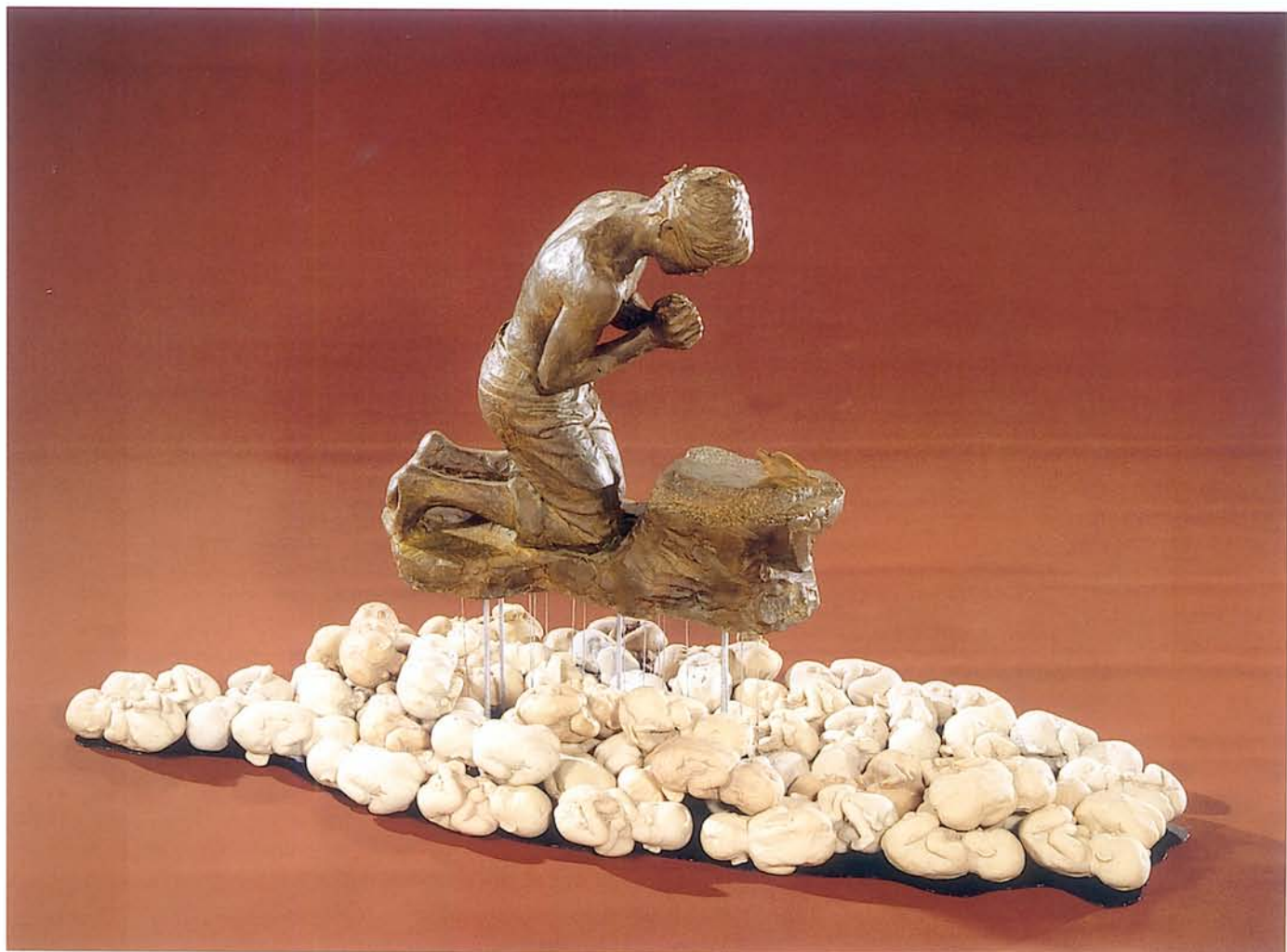
Facial Palsy of Politician

樟木

59 × 56 × 55cm 約 60kg

1999年

對上逢迎諂媚，對下傲慢無禮。「政治是高明的騙術」，說的是一套，做的是另一套。政治人物的嘴臉，千古以來沒什麼改變。



簡志達

Chien, Chih-ta

悲情城市— 1999

Sad City — 1999

F.R.P.

150 × 56 × 92cm 80kg

1999年

現代人對生命的價值越來越模糊，輕易的製造一個生命，又輕易的毀掉他—墮胎、虐待、遺棄。生命何價，讓我們一起為被遺棄的小生命祈禱。



鄭義發

Jeng, Yih-fa

鼓吹陣

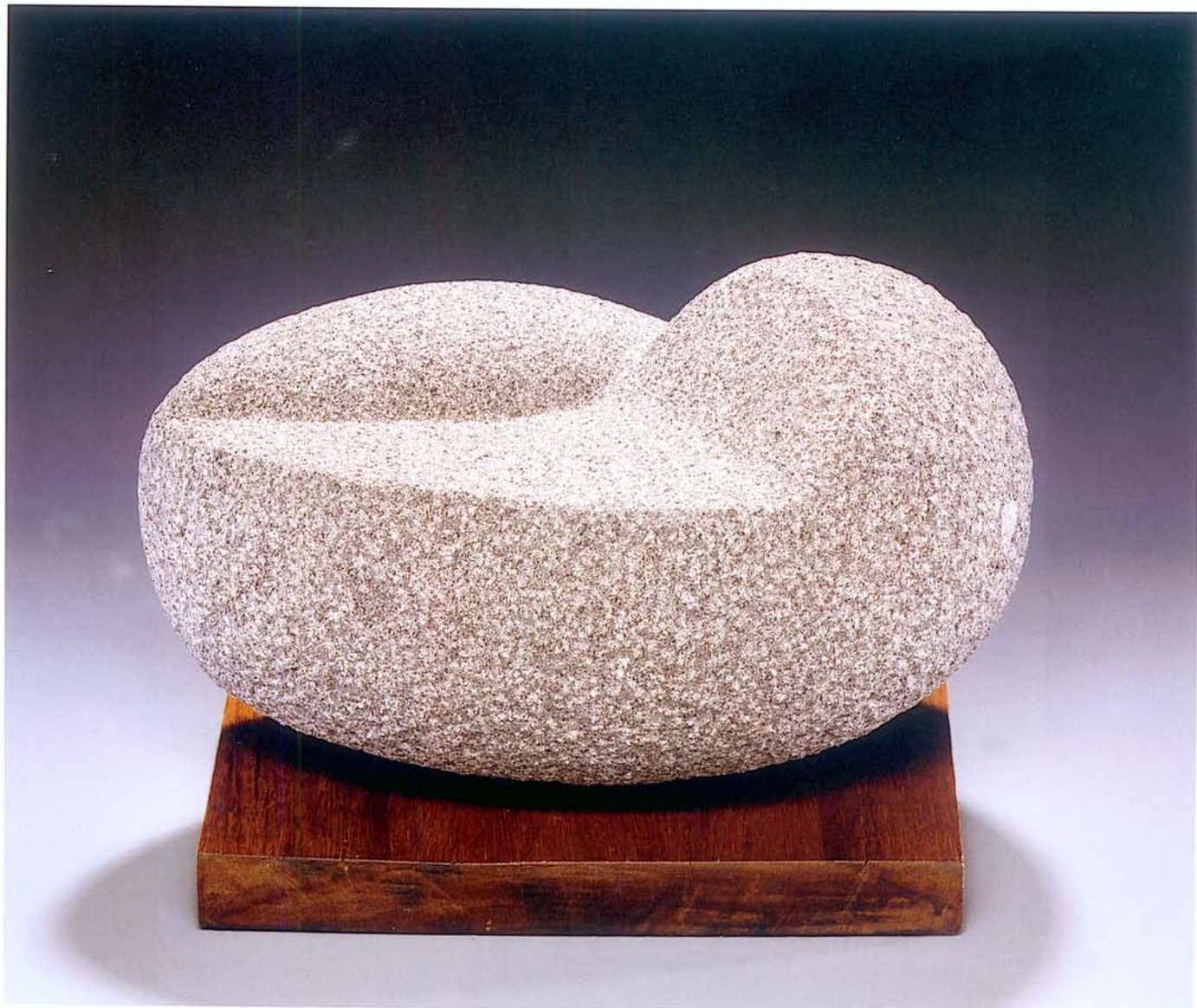
Court Music Band

F.R.P.

50 × 55 × 114cm 25kg

1996年

作品表現出農村時代，
人們於農閒時參與廟會
活動，吹奏北管之狀況。



詹政弘

Jan, Jenq-horng

躍動

Leap

觀音石

35 × 25 × 27cm 30kg

1998年

「躍動」作品本身運用單純的創作元素，而形成物件，在點、線、面的關係下襯托出空間的存在價值；其相互作用成就於本體的躍動。