

評選  
作品



## 第一名

鄭宏南 Jeng, Horn-nan

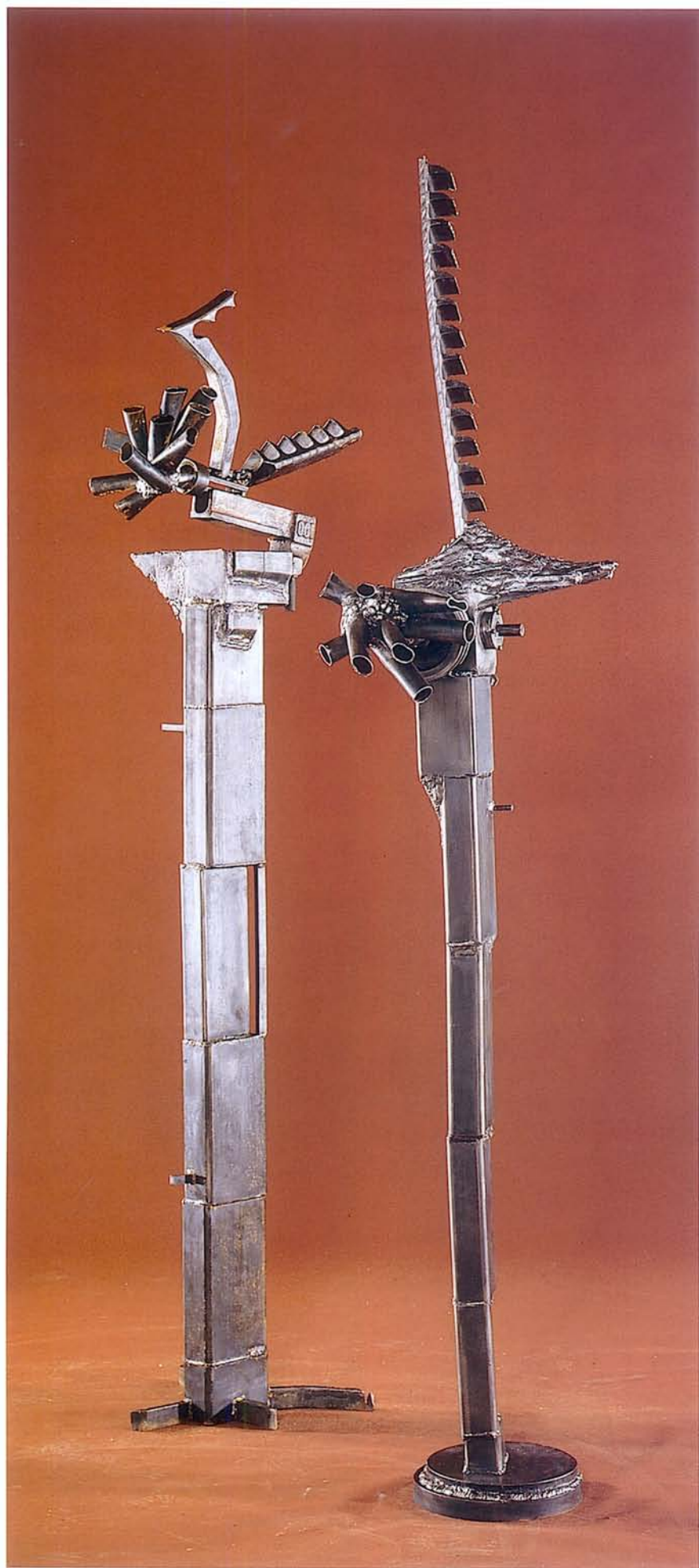
之間 In between

砂岩

50 × 50 × 190cm 200kg

1999年

透過直接雕鑿的表現方法，探討雕塑的原始本質，從體、量、塊感中，尋求圖像與石材間的關係，企圖顯現出整體造形之內蘊力量。



## 第二名

蘇敬斐 So, Jing-fe

寄生 Parasites

鐵

120 × 110 × 205cm 150kg

1999年

這件作品強調的是人類群體的工業高度發展之下，與自然生態間的對應關係，寄生即喻其他生物群體已無可反抗地寄居於人類創作的工業化空間中，或稱之為「次自然」，而人類本身正遠離自然的規律並試圖脫離其控制，柱狀結構即象徵與土地（自然）的脫離。





### 第三名

劉丹宴 Liu, Dan-yin

掙 Struggle

鐵

100 × 90 × 180cm 60kg

1999年

從幾何代號的時代，再還原具象物質，超現實手法重新提醒實物造形的存在。在金屬焊接中尋求人情，用「人」的符號，充滿訴說著對人生的「掙求」生命。



## 佳作

邱創用 Chiou, Chuang-yong

淬煉 Temper and grind

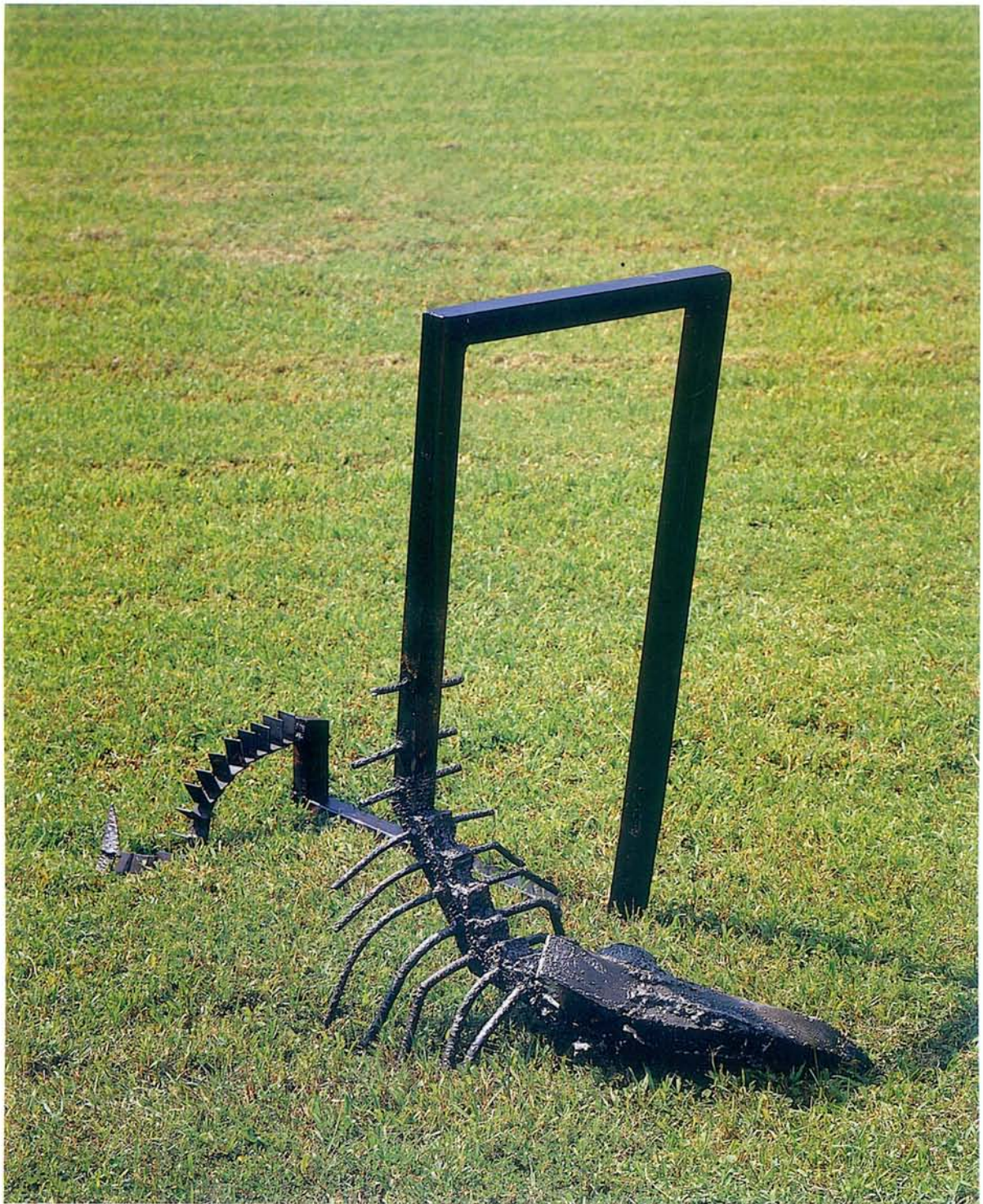
片岩、花崗岩

192 × 45 × 174cm 290kg

1999年

沸騰之炮火陣中，陣頭獅衝陣突圍，  
隱喻一文化傳承者之艱辛使命，  
須經嚴酷錘鍊始能譜出燦爛樂章。





## 佳作

陳建宏 Chern, Jiann-horng

強於死亡 Stronger Than Death

鐵

135 × 70 × 120cm 35kg

1999年

骨骼乃死亡後所留下的，對於生命結束後之事，人們至今仍一無所知，是純粹生命的結束？抑或是另一個新世界、新生命的開始？我試圖以骨頭的特殊肌理，配合單純的幾何造形，呈現不同的風格。骨骼是理性具像的，幾何的轉折是我對生命結束後「無知世界」的存疑？





## 佳作

劉彥宏 Liu, Yen-houng

上課嘍 Time for School !

鐵、書、燈、紙，一組 4 件

190 × 90 × 180cm 80kg

1998 年

上課嘍！三民主義…國文…老師很努力的把我們的小腦子裝進各種文字、智慧及事物，大考小考把我都烤焦了。老師最愛用他那 1000 燭光的大眼看著我，想睡又不能睡。上課嘍，我的童年。



## 佳 作

劉柏村 Liu, Bo-chun

工業廣場 Industrial Court

鐵

200 × 185 × 130cm 280kg

1999年

作品探討圖像造形之象徵語意，及材料本身所產生之物質性的表面張力中對話，透過工業性的技術表現，強調新的雕塑領域。





## 佳 作

吳建松 Wu, Chan-song

### 另一半

### The Other Half

帝王石、觀音石、化石、  
紫花崗

30 × 35 × 81cm 70kg

1999年

在男歡女愛的世界裏，每個人都會期待自己的另一半，而作品企圖以最小的體積展現最大的張力，使用多種的石材及坎入方式，象徵男女複雜之情感。事實上，你所期待的另一半，他可能是完整或不完整的。



## 入 選

柳順天 Leou, Shuenn-tian

### 跨界 Crossing the Border

黑色花崗石

30 × 40 × 60cm 70kg

1999年

作品主要以堅韌的不銹鋼索結合石材質地，構成內在壓縮的張力，是對時代生命的體驗，呈現一種「覺醒」的力量，不侷限於物界的原有現象，不拘泥於經驗的傳統束縛，以尋求最單純而又實際的智慧，超脫跨越新的世紀。





## 入 選

劉金德 Liu, Jin-der

「旺」系列—親情 “Wong” Series — Familial Love

石雕

31 × 46 × 60cm 80kg

1999年

狗……是我們生活上不可缺的朋友，也的確是一種可愛的動物。在我們追溯人類與動物的交流中得知，狗是在悠久的歷史中最早被馴服的動物。在樸拙的石頭中，一刀一鑿，表現犬類造形簡潔，展現曲線與和諧之美。不但帶給您整體的視覺美感和視覺享受，更給您一種無法言語的心情……。



入 選

甘朝陽 Kan, Chao-yang

風 Wind

白大理石

80 × 30 × 30cm 60kg

1996年

運用石材表現風、氣流運行時的韻律感。風的題材，其立意基本上是較浪漫，修飾具詩意，屬性上是對大自然和諧與永恆的一種歌頌與禮讚。





入 選

林慶宗 Lin, Ching-tzong

雲紋 Streaks of the Clouds

銀狐大理石

82 × 15 × 37cm 60kg

1999年

用簡單的線條，來表現魚悠游自然的形態，似雲似魚。



## 入 選

黃清輝 Huang, Ching-huei

現代叢林 Modern Jungle

白大理石

35 × 25 × 57cm 35kg

1999年

現代都會生活競爭激烈，優勝劣敗，椅子之形態，隱喻成功者之地位，現代人如何在都會叢林中取得平衡，亦是一種智慧。





## 入 選

劉丁讚 Liu, Ding-tzann

蓄勢待發 Ready to Charge

不銹鋼

105 × 88 × 108cm 25kg

1999年

螳螂是節肢昆蟲，那種靜中帶動，蓄勢待發，攻其不備的意境是任何昆蟲無能出其左右。以不銹鋼來表現是非常恰當的材質。





## 入 選

黃宏茂 Huang, Hung-mao

失序的舞步 Dance Steps in Disorder

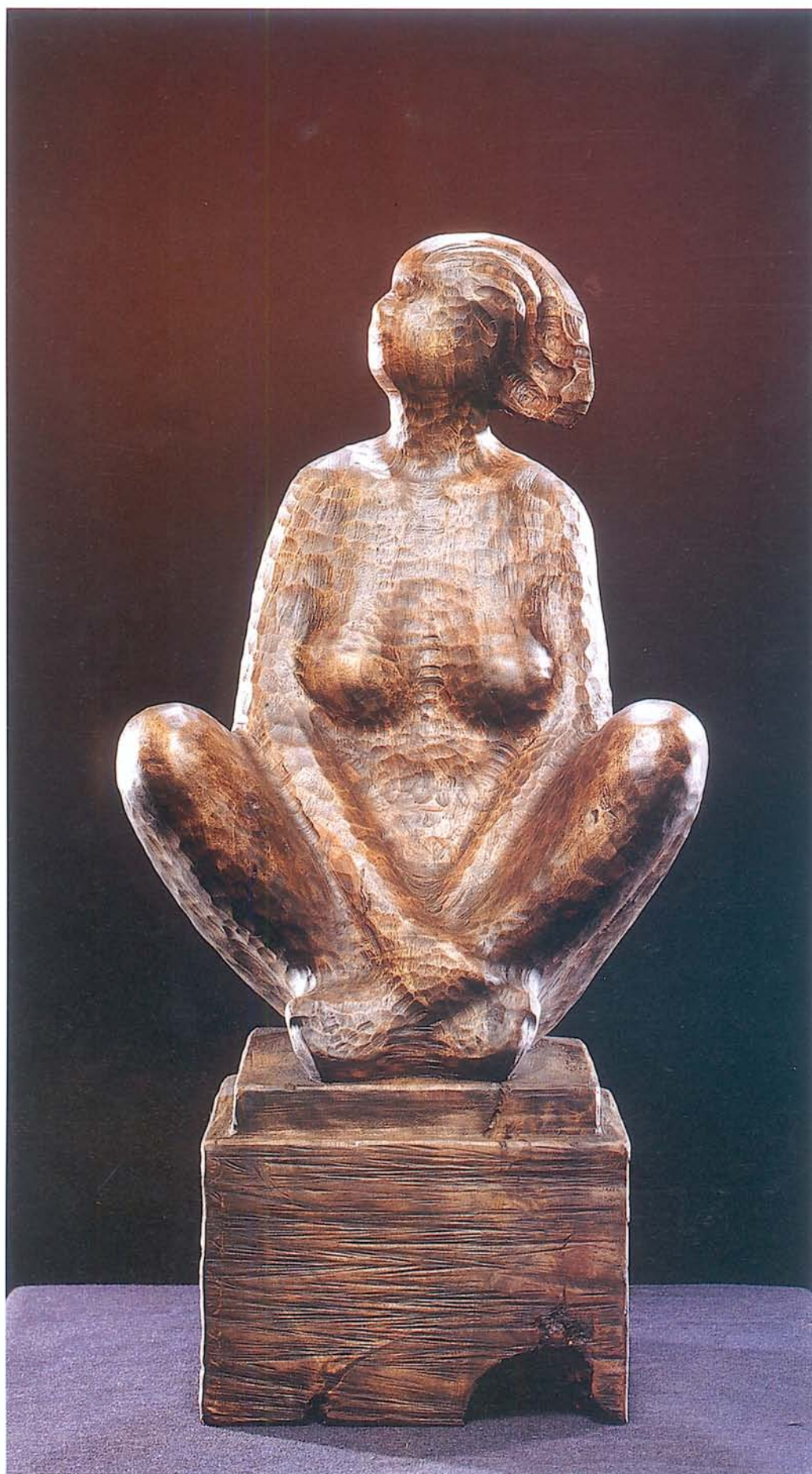
石雕

36 × 52 × 53cm 116kg

1999年

重疊的人體，表現人跟人間的「情」與「慾」，重重糾葛、纏繞難解的尷尬。粗糙的表面處理，意會著狂亂、變化難測的人性。





## 入 選

陳啓村

Chern, Chii-tsuen

### 凝望 Stare

木雕

66 × 33 × 26cm 10kg

1999年

凝望無盡的天空，自由自在，無拘無束，入秋的微風，輕輕飄來，真讓人心曠神怡。





## 入 選

蘇彬純 Sue, Pin-chun

### 男人 Man

F.R.P.

36 × 33 × 106cm 30kg

1999年

男人是社會的支柱，他身上的領帶和狂妄的吶喊，代表著權勢、力量，而背後卻是一顆脆弱的心，試圖用雙手去遮掩。