



入 選

郭慶霖 Gwu, Chin-lin

胴體貳號 Figure, No.2

F.R.P.

10 × 9 × 68cm 約 2kg

1998 年

在光線下，展現出她高貴、細緻的肉體之美，是我主要表達的意念。從胸、腰至臀有一流暢的稜線，串起了細膩的空間及光線變化。搖搖欲斷的腰，更是緊抓著每個瞥見的目光。



入 選

潘文凱 Pen, Wen-kai

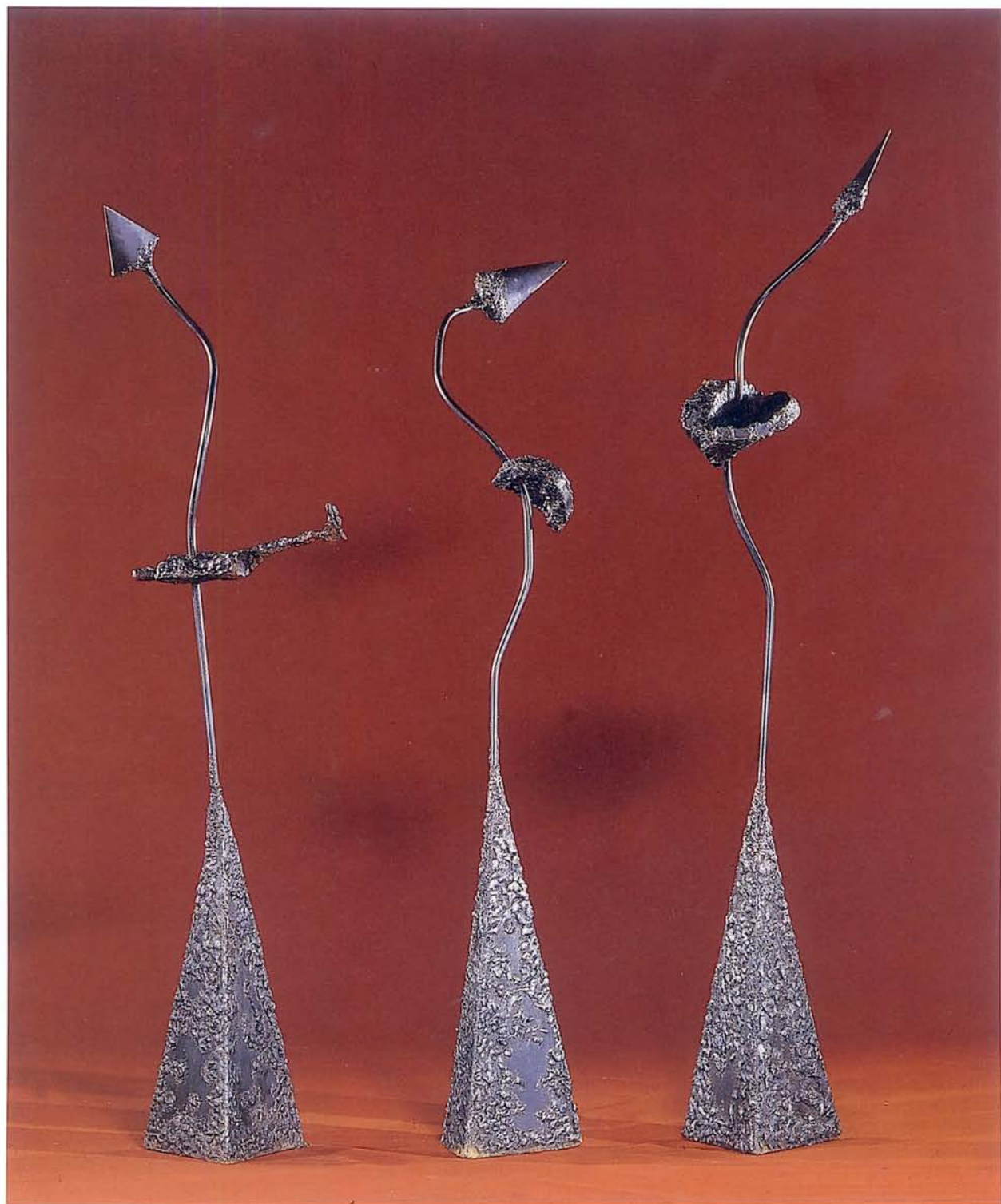
框 Frame

鐵

90 × 50 × 175cm 100kg

1999年

「框」象徵的是一個約定，一句誓言，一種束縛……。
彷彿是一扇虛無的門，什麼也鎖不住，什麼也關不了。



入 選

吳美慧 Wu, Meei-heuy

穿 Piercing Through

鐵

42 × 155 × 162cm 60kg

1999年

以刺穿當基本的概念，闡述有形和無形的攻擊力和殺傷力，血腥的殺戮、性攻擊的暗喻及口舌之非，反覆的充斥在動蕩的時代、不安的人心。



入 選

陳昭宏 Chern, Jou-horng

風殘、歲月 Old Age

F.R.P.

42 × 32 × 76cm 2kg

1999年

萬物風蝕，歲月漸去，但留心中悲喜。世俗洗練如風中殘影，欲搖欲墜，是以前男子彎曲之軀，表現其意。



入 選

謝曼玲 Hsieh, Ming-ling

神遊 Wandering Spirit

F.R.P.

50 × 43 × 100cm

約 20 ~ 30kg

1999 年

利用敲擊的方式在幾何的結構中，形成另一種空間的流動，在破碎的幾何形式中，隱含著一種對大自然的景仰及嚮往，神遊他處而享受其中。



入 選

賴正元 Lai, Jan-yun

鐵條做的正方形 Square of Iron Bars

鐵

30 × 30 × 30cm 20kg

1998年

利用鐵條的延展性做一個幾何形，造成視覺上、空間上的矛盾感，在簡單的造形裡感受純粹的張力。



入 選

蔡尉成 Tsay, Wey-cherng

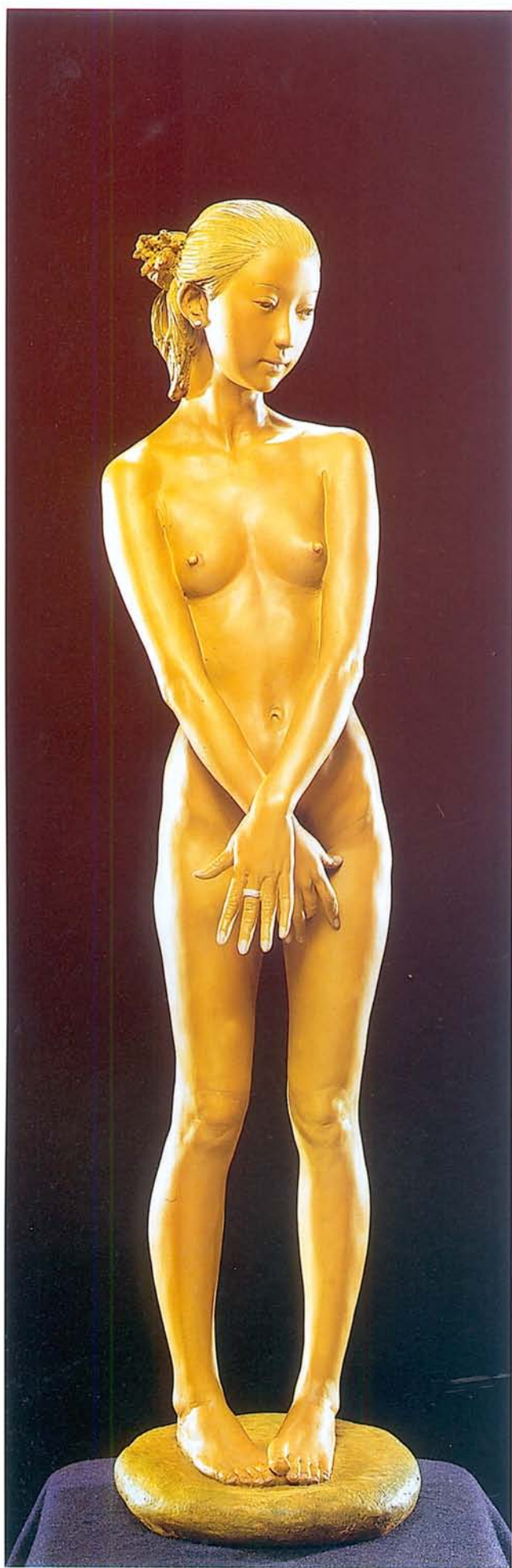
水泥和鐵 Cement and Iron

鐵、水泥、油彩

40 × 12 × 71cm 45kg

1999年

灰白的牆被穿戴上彩衣，歲月的無情腐蝕了冷冷的鋼鐵，人們遊走在這城市裡，想要什麼、不要什麼、是逃？還是想躍？



入 選

陳文博 Chern, Wen-bor

金華 Chin-hwa

F.R.P.

20 × 20 × 90cm 6kg

1998年

金華是此女名字，描寫她清
純、甜靜，並且身體各部，
帶著不同張力構成之美感。



入 選

董明龍 Doong, Ming-long

沈鬱 Musing

大理石

26 × 23 × 83cm 50kg

1999年

藉由男性體態的扭動，表現其豐富的情感，力求內在力量的散發，強調一種對美與力的混和躍動。



入 選

黃柏仁 Huang, Po-je

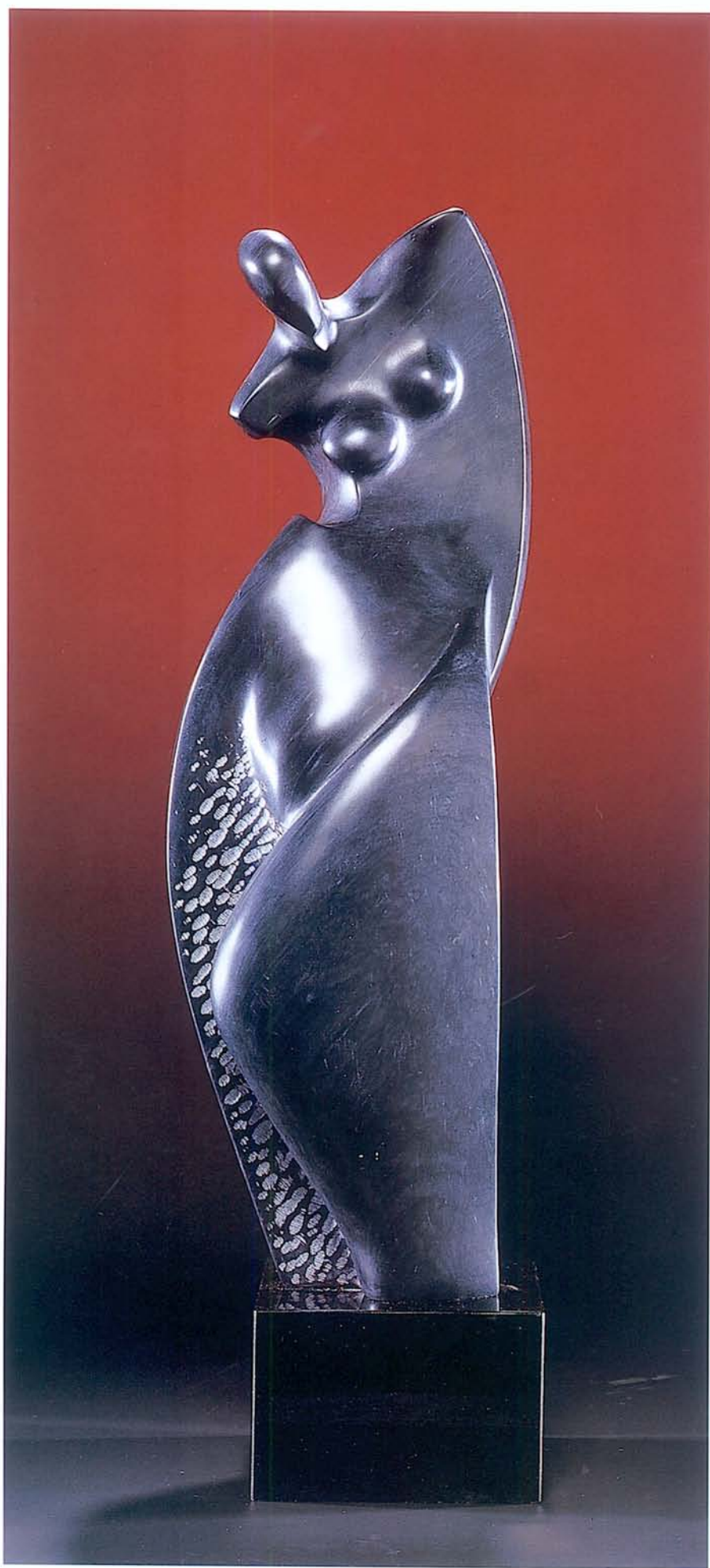
風韻 Rhythm of the Wind

樟木

57 × 57 × 167cm 80kg

1999年

在自然界中，風向吹拂的不定，產生一股自然的空氣對流。葉片式的風向變化，使得空間扭轉產生極大的趣味性與互動性，中心點的穿透性極強，整個視覺效果可跟著舞出生命的原動力，與風翩翩起舞，形成自然的風韻。



入 選

曾惠泉 Tzeng, Huey-chyuan

中年女人之美

Beauty of Sophistication

石雕

19 × 15 × 70cm 30kg

1999年

中年女人由於家庭重擔，但仍辛苦擔起家庭的責任，致使身材漸漸變形，但這種偉大母愛的美感，並不因身材的變形而稍減美感，母性光輝的偉大，不是下半身曲線雕塑的外形所能比！



入 選

郭兆洲 Gwu, Jaw-jou

纏眠 Ecstasy in Sleep

F.R.P.

46 × 36 × 40cm 3.5kg

1999年

女體柔美的曲線，給予人無限的想像空間，猶如沉睡於虛渺的幻夢之中。



入 選

王志文 Wang, Jyh-wen

挺立 Upright

F.R.P.

33 × 20 × 100cm 8kg

1999年

此作品主體表現是以空間迂迴穿梭，造成視覺上的豐富，顏色單一鮮豔，線條流利絕對，結合上述條件，突顯人體的挺立與優美。



入 選

黃婷怡 Huang, Ting-yi

昂 Rise

F.R.P.

34 × 15.5 × 97cm 10kg

1999年

企圖用一種強烈、有力的肢體來
引發對生命、未來旺盛的慾念。



入 選

杜嘉琪 Tu, Chia-chi

偶像三人行 Three's Company

銀、寶石

40 × 56 × 6cm 0.8kg

1997年

有別於一般傳統圓雕及浮雕做法，將如女神般的人體（在抽象與具象間），加以精緻化及飾以三種不同有色寶石，以刀、叉、匙三種與生活吃食習慣的用具，完成有思考意義的三物件，但其關聯是要缺一不可，三人同行。



入 選

吳志能 Wu, Chin-neng

踩風 Step on the Wind

F.R.P.

19.5 × 48 × 80cm 20kg

1999年

力求表現自然、律動之美感，試將人體壓扁，曲扭，且有輕鬆、活潑的姿態呈現，減輕現代人急躁不安的緊張情緒，更能飛躍99，挑戰2000。