

# 邀請 作品



何明績

He, Ming-chi

仕女

Chinese Beauty

青銅

25 × 15 × 67cm 8kg

1989 年

1989 年溽暑，觀中國傳統仕女繪畫有感而作。



陳英傑

Chen, Yin-jye

禪

Ch'an

大理石

19.2 × 16.5 × 35cm 15kg

1992 年

佛教在中國哲思下，發展成為禪學思想，重生活化及頓悟，本作品即以圓滑通融之造型，表達禪境之靜思自得。





王水河

Wang, Shuei-her

裸女

Nude

F.R.P.

58 × 40 × 169cm 20kg

1994 年

裸女之塑作，主要在表達女體陰柔之美，必須輔以律動之輪廓線條及相協之軟硬肌理，忠實的呈現出女性各種不同身姿之真實美感。



陳慶章

Chern, Ching-jiang

伺機而動

Waiting to Go

石雕

37 × 16 × 19.5cm 6kg

1996 年

貓在等待老鼠動作之前的神秘感，是最令人想要一探究竟的，也是觸發完成這個作品的動機。



林木川

Lin, Mu-chuan

跨世紀的聯想

Cross-Century Reverie

F.R.P.

69 × 32 × 85cm 7kg

1999 年

跨世紀是人類歷史的里程碑，兩千年是另一個世紀開始，值得珍惜。藉此跨世紀前夕，聯想採中西年數的符號來作雕塑造型。





郭滿雄

Kuo, Man-hsiung

意如

As You Wish

紅花崗

50 × 18 × 52cm 34kg

1999 年

以簡潔且寫意之手法，配以紅色石材，  
用以表達時來運轉，事事如意之景象。



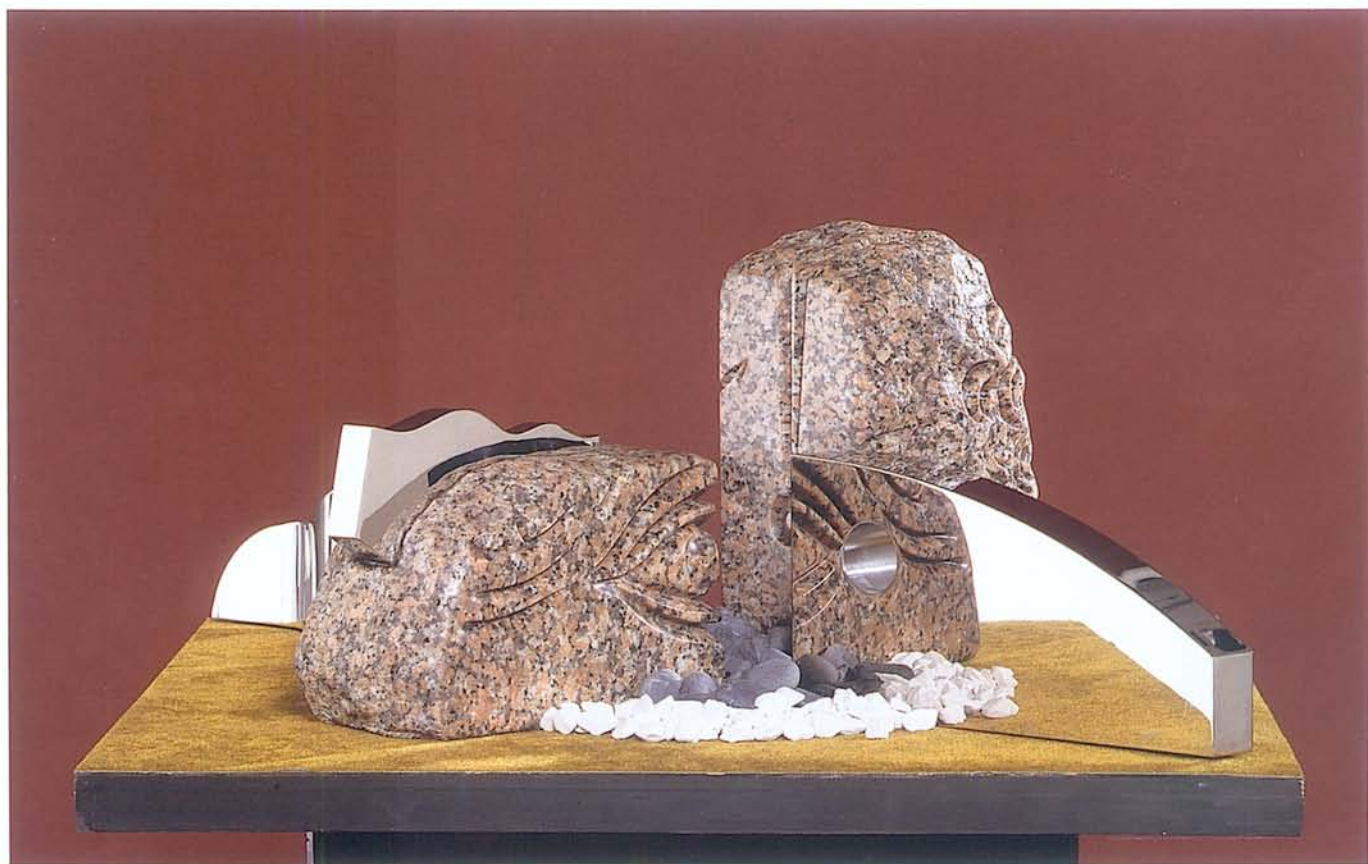
陳金典  
Chen, Chin-den

童年生涯  
Childhood

F.R.P.  
48 × 43 × 114cm 9.8kg  
1997 年

昔時囡仔時代的我和一般年紀玩童，在田野捉青蛙，在溪邊捉魚蝦、游泳，玩得非常盡興開心。如今回憶，非常懷念在一起遊玩、捉青蛙的一群囡仔朋友。我以具象來表達昔時的我玩捉青蛙的回憶，並以圓圈圈裝置藝術以表達傳統與創新。





郭清治

Kuo, Chin-chih

元點

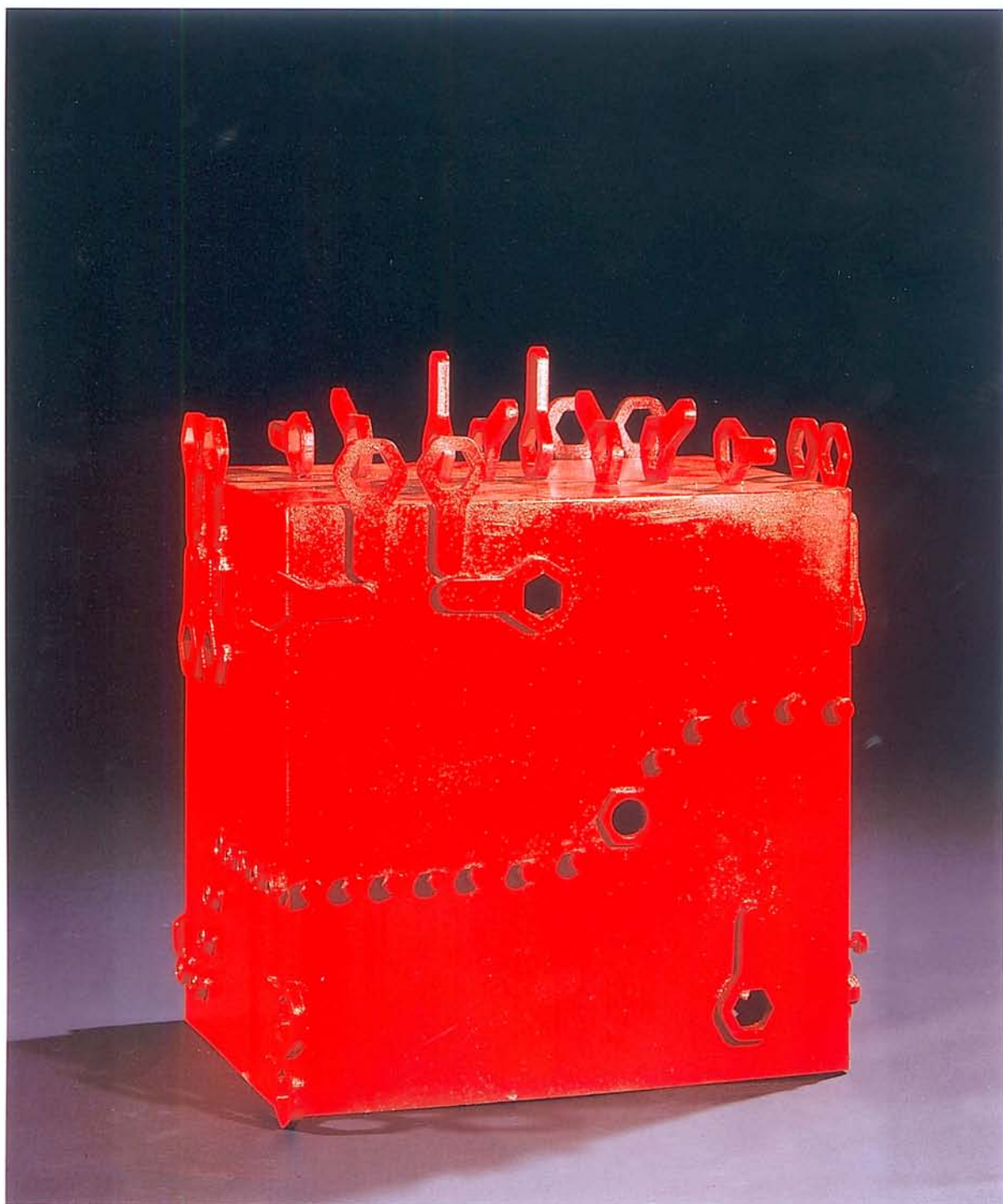
The Beginning

花崗石、不銹鋼

100 × 100 × 45cm 70kg

1997 年

天地萬物，始於混沌之間，本之無名，謂之源由天然，成之人為。石為天物，精鋼則是人類文明結晶，「元點」藉之表達人與自然的和諧存在，亦喻物事之源起。



鐘俊雄（一雄）  
Chung, Chiun-hsiung

構成  
Constitution

鐵  
64 × 43 × 70cm 約 30kg  
1998 年

以重複之六角形，凹、凸、虛、實，表現鐵板烤漆造形之美，是現代的，是生活化的。



郭文嵐

kuo, Win-Land

鳥語花香

Songs of the Birds  
and Scent of the  
Flowers

銅

52 × 35 × 91cm 150kg

1995 年

充滿蓬勃朝氣的少女，恰似一座希望的花園。作者巧妙地將美麗的女體與愉悅的小鳥融為一體，在嫵媚而穿透的眼睛誇張地凝視下，呈現單純卻豐富有致的生命張力。





黃輝雄（珮然）

Huang, Hui-hsiung

對

Pair

黑花崗

27 × 26 × 46cm 50kg

1999 年

黑色花崗，彎曲軀體：兩極相對，相剋相生，是  
天地間陰陽的交合，譜出了生命的協調之美。



何恆雄  
Her, Herng-shyong

嫵  
Femininity

銅  
115 × 36 × 39cm 90kg  
1997 年

表現少女的嫵媚，用三角菱線形成處理，  
在單純中展現剎那間的寧靜意象。



陳正雄  
Chern, Jeng-shyong

歲月  
Aging

木雕  
29 × 27 × 44.5cm 14kg  
1999 年

時間依著悲喜的紋路在人類的臉龐留下痕跡，那就是歲月。  
即便歲月無情的刻畫，人們以一貫的從容應對，卻是豁達！





鄭春雄

Cheng, Chun-hsiung

親情

Familial Love

青銅

50 × 40 × 70cm 15kg

1998 年

作者 5 歲喪母，天人永隔，內心的深處，非常想念母親，以此作品來紀念因難產而去世的母親。



黃良臣  
Huang, Liang-chen

弓  
Bow

銅  
33 × 50 × 108cm 28kg  
1999 年

試圖以抽象和具象形之分割組合理念，來突顯射箭者的優美動態，並展現由下往上延伸的強勢張力之美感。



照片作者提供

周義雄

Jou, Yih-shyong

橫笛飛天

Flute Across the Sky

金銅加彩

43 × 23 × 76cm 20kg

1997 年

「橫笛飛天」在造形上，強調「弧線張力」，用連綿不絕的弧線形來經營結構，追求氣韻生動的效果。透過飛揚的飄帶，兼融書法筆意，將宇宙生生不息的「氣」，用節奏如詩的「韻」表達出來。在創作媒材方面，將銅上鍍金，並局部加彩，獨創「金銅彩塑」，用以表達作品蘊藉之美。





廖清雲  
Liao, Ching-yun  
印象・佛塔  
Impression of  
the Pagoda

石雕  
32 × 21 × 79cm 25kg  
1999 年

行遊緬甸，佛塔林立，觸感所及，以建築之意象表現佛塔印象之美。



蒲浩明

Puo, Hao-ming

浴火重生

Rebirth out of Blaze

青銅

37 × 35 × 115cm 60kg

1996 年

因林靖娟老師在烈火中犧牲自我，拯救他人性命的崇尚人格而創作的作品之一。



任兆明

Ren, Jaw-ming

氣壯山河

Vigorous Spirit as Mountains and  
Rivers

青銅

42 × 22 × 15cm 65kg

1998 年

中國人與天地共生，與日月齊光，生於自然，長於自然；大漢江山，孕育中華兒女。而今，民族雄風，已不復存在，世代子民何去何從？作者運用單純的幾何造形符號，闡釋內心情感，在起伏中尋求方向性的結構，是肯定，也是疑問；試圖喚醒沈睡已久的中華魂。