

# 國立臺灣藝術教育館

## 教學計劃進度表

| 週別 | 課程主題          | 教學內容                                 |
|----|---------------|--------------------------------------|
| 1  | 認識繪畫與油性粉彩畫    | 1. 不同媒材及表現手法之作品比較 2. 油性粉彩畫之工具媒材與作品介紹 |
| 2  | 油性粉彩畫之示範與習作 1 | 畫面構成之討論與初步體驗                         |
| 3  | 油性粉彩畫之示範與習作 2 | 油性粉彩之混色初步體驗                          |
| 4  | 油性粉彩畫之示範與習作 3 | 作品整理與修飾之初步體驗                         |
| 5  | 特寫鏡頭之塊狀分析     | 塊狀與畫面構圖的關係實作練習                       |
| 6  | 特寫鏡頭之混色練習     | 色彩學基本理論介紹<br>色系與明度的認識與運用             |
| 6  | 特寫鏡頭之整理       | 彩度的認識與運用<br>質感與色彩搭配整理畫作              |
| 7  | 特寫鏡頭之塊狀分析     | 主題與背景在畫面的安排與討論                       |
| 8  | 特寫鏡頭之混色練習     | 色彩、色系、色調的認識與運用                       |
| 9  | 特寫鏡頭之整理       | 筆觸的輕重與色彩濃淡的關係<br>筆觸的安排與質感對畫面的重要性     |
| 10 | 靜物畫練習 1       | 多樣物品並置之畫面安排                          |
| 11 | 靜物畫練習 2       | 光源與立體投影的關係                           |
| 12 | 靜物畫練習 3       | 彩度在靜物畫的運用                            |
| 13 | 風景畫創作 1       | 印象畫派作品介紹與創作手法之運用                     |
| 14 | 風景畫創作 2       | 彩度分析與風景創作之原理運用                       |
| 15 | 風景畫創作 3       | 風景畫之景深、透視與焦點分析與運用                    |
| 16 | 總整理           | 作品總整理與觀摩                             |