

國立臺灣藝術教育館

教學計劃進度表

| 週別 | 課程主題 | 教學內容 |
|----|---------------|---|
| 1 | 認識繪畫與油性粉彩畫 | 1. 不同媒材及表現手法之作品比較 2. 油性粉彩畫之工具媒材與作品介紹 |
| 2 | 油性粉彩畫之示範與習作 1 | 畫面構成之討論與初步體驗 |
| 3 | 油性粉彩畫之示範與習作 2 | 油性粉彩之混色初步體驗 |
| 4 | 油性粉彩畫之示範與習作 3 | 作品整理與修飾之初步體驗 |
| 5 | 特寫鏡頭之塊狀分析 | 塊狀與畫面構圖的關係實作練習 |
| 6 | 特寫鏡頭之混色練習 | 色彩學基本理論介紹 色系與明度的認識與運用 |
| 6 | 特寫鏡頭之整理 | 彩度的認識與運用 質感與色彩搭配整理畫作 |
| 7 | 特寫鏡頭之塊狀分析 | 主題與背景在畫面的安排與討論 |
| 8 | 特寫鏡頭之混色練習 | 色彩、色系、色調的認識與運用 |
| 9 | 特寫鏡頭之整理 | 筆觸的輕重與色彩濃淡的關係 筆觸的安排與質感對畫面的重要性 |
| 10 | 靜物畫練習 1 | 多樣物品並置之畫面安排 |
| 11 | 靜物畫練習 2 | 光源與立體投影的關係 |
| 12 | 靜物畫練習 3 | 彩度在靜物畫的運用 |
| 13 | 風景畫創作 1 | 印象畫派作品介紹與創作手法之運用 |
| 14 | 風景畫創作 2 | 彩度分析與風景創作之原理運用 |
| 15 | 風景畫創作 3 | 風景畫之景深、透視與焦點分析與運用 |
| 16 | 總整理 | 作品總整理與觀摩 |