

國立臺灣藝術教育館
藝術研習班教學計劃進度表

班別：油畫·油性粉彩 教師：廖繼英 上課時間：星期六 14時00分

週別	課程主題	教學內容
1	素描與速寫專題講授	基礎素描/如何起稿、空氣與空間關係解析/教師講授及示範
2	靜物/蔬果	構圖與色彩/構圖學 1.基礎色彩學-伊登/2.色相環解析
3	靜物/石膏像	構圖與色彩/構圖學 2.基礎色彩學-明度、彩度、色相的屬性運用
4	靜物/花卉	對比色彩運用/青橙—黃紫—紅綠補色、分裂補色效果呈現(世界名畫例舉、解析、抽象主義與抽象表現主義作品賞析)
5	靜物/花卉	世界名家靜物花卉篇/經典作品技法解析/指導學員創作
6	靜物/石膏像	石膏像作畫程序及創作要領/石膏像與肖像畫銜接轉換技法(鉛筆畫、粉彩畫、水彩畫、油畫之比較)
7	石膏像/肖像	石膏像作畫程序及創作要領/石膏像與肖像畫銜接轉換技法(以維納斯像、荷馬像為例)
8	肖像/女模特兒示範	「肖像之美」/正面像描繪技法 1.青年女模側面像描繪技法 2.作畫程序示範和分析/頭像 1 肖像 2 半身像 4 坐像 5 立像 7 頭身
9	肖像/男模特兒	「肖像之美」/壯年男模半身像描繪技法(4 頭身)
10	油畫技法專題講授	基礎油畫/靜物畫/人物畫/風景畫/技法解析、講授及示範
11	肖像/男模特兒	「肖像之美」/壯年男模七分身像描繪技法(比例、動態與氣韻).
12	人體/女模坐像	人體姿態與解剖學/創作要領與技法觸探(女性美：膚色與姿態)
13	人體/男模立像	人體姿態與解剖學/創作要領與技法觸探(裸體寫生要領)

14	人體/模特兒臥姿速寫	人體姿態速寫練習與世界名家速寫作品賞析
15	風景/植物園—護城河、樹的畫法	基礎透視學 1.倒影、樹的描繪技法示範與學員寫生練習(印象派與野獸派和表現主義風格之區別)
16	風景/植物園—睡蓮荷塘表現	基礎透視學 2.睡蓮荷塘水面情韻描繪技法與學員寫生練習(印象派大師莫內『睡蓮』風格研究和作品臨摹要領示範)