

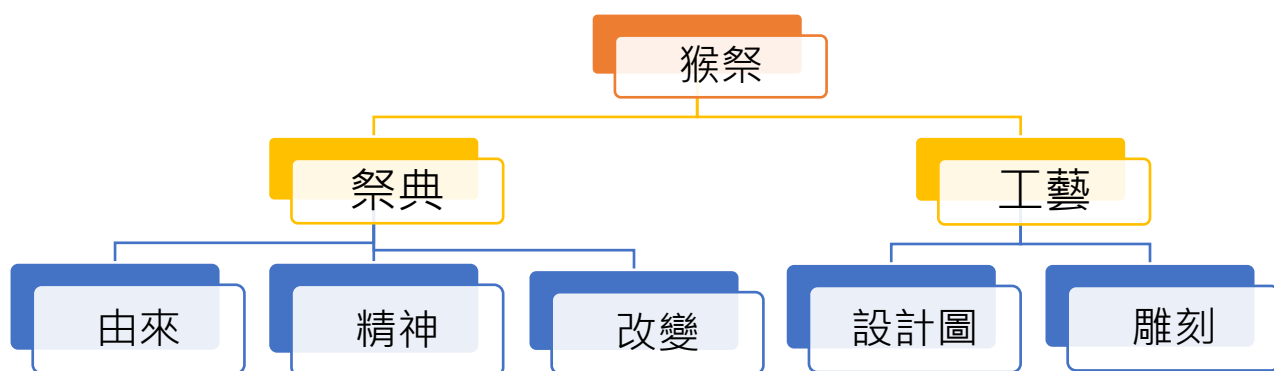
# 國家教育研究院領綱課程手冊教學單元案例

## 一、設計理念

傳統工藝源自於鄉土生活中，舉凡食衣住行育樂無一不可產生精湛的文化藝術資產，這與本土文化、地區的地理環境、經濟風俗習慣有著密切的關係。卑南族的傳統工藝領域值得大眾玩味和參與，它包含木雕、造屋、石雕、刺繡、藤藝、音樂、舞蹈等，完全融入居家生活中，造就了高度文化生活藝術。在初鹿部落，傳統工藝有著親和、樸實的風格，原住民豐富的想像力，活潑的創造力都展現融合在生活藝術裡，更為這塊土地留下精湛旺盛的生命力作品。

卑南族傳統工藝的色彩有紅、白、黃、綠、藍、黑、紫等，色調不多，圖案幾何變化也不複雜。然而濃郁艷麗的原色，最容易促動心靈悸動再加上簡單粗獷的幾何圖案設計和變化組合，更能抓住學生學習的動機和創作樂趣，讓學生從生活體驗中學習工藝創作，應用在物器、服飾工藝之文化傳世上，更富它特定的意義。除此之外，也可以進一步認識、學習和認同自己族群的傳統文化，盡情揮灑卑南族的創作天賦。

## 二、單元架構



## 三、活動設計

領域/科目	藝術	設計者	余碧玉/陳淑雯/周坤成
實施年級	五年級	總節數	共__20__節，__800__分鐘
單元名稱	卑南族祭典與傳統工藝-生活藝術化、藝術生活化		
設計依據			
學習重點	學習表現	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	核心素養  B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  C3 多元文化與國際理解 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	學習內容	視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	

		視A-III-3 民俗藝術。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現 類型。		
<b>議題</b>	<b>議題/學習主題</b>			
<b>融入</b>	<b>實質內涵</b>			
<b>與其他領域/科目的連結</b>				
<b>教材來源</b>		自編		
<b>學習目標</b>				
1. 能藉由蒐集資料與教師的說明，了解卑南族祭典的由來，進而認同自己的文化並比較不同文化的差異。 2. 能透過實際操作，熟練各種工具的使用，培養嚴謹的工作態度。 3. 能透過藝術創作過程，表現自己的想法，學會整合各種觀點，提出自己的理念。 4. 能學習欣賞自己與同儕作品，看見每件作品的特徵與價值，培養尊重與包容各種不同的理念。				

<b>學習活動設計</b>		
<b>學習引導內容及實施方式 (含時間分配)</b>	<b>學習評量</b>	<b>備註</b>
<p><b>跑步回巴拉冠</b></p> <p>一、引導活動:(2 節課，80 分鐘)</p> <p>1. 教師利用新聞影片[青少年頂著 10 度低溫打赤膊卑南族「猴祭」趕跑厄運—民視新聞] <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gsaAQ3wTsyE">https://www.youtube.com/watch?v=gsaAQ3wTsyE</a> 說明卑南族的傳統祭典-猴祭。</p> <p>2. 學生分組進行卑南族猴祭相關資料的搜尋與整理。</p> <p>3. 發表報告:各組用 ppt 進行資料的彙整並對主題進行 5 分鐘的發表報告。</p> <p>4. 師生共同討論猴祭對卑南族青少年的意義(傳達卑南族勇士代代相傳的精神、勇氣、膽識、團結、戰鬥能力培訓……等)與時代下祭典傳承的可能變化。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 平面設計圖之構圖階段(4 節課，160 分鐘)</p> <p>(1)各年齡、階層代表顏色之說明。</p> <p>(2)學生任選猴祭祭典中印象最深刻的畫面，為設計連環圖的方向。</p> <p>(3)猴祭—跑步回巴拉冠之連環草圖圖案設計。</p> <p>(4)師生共同討論、修正確認連環圖。</p> <p>(5)師生共同討論、修正確認連環圖。</p> <p>(6)教師講解、示範廣告顏料與水分的控制，學生進行著色。</p> <p>(7)師生共同修正不順暢之線條，與不均勻的色塊。</p> <p>(8)猴祭-跑步回巴拉冠之連環圖案設計完成與賞析。</p>	<p>分組發表報告 實作評量</p> <p>實作評量</p>	

