

## 壹、 主題名稱：好戲上場

### 貳、 課程說明：

#### 一、 設計理念

「藝術是人生的縮影與調節劑！」藝術素養的薰陶對國小的學童而言，是既重要且必要學習的一環。尤其透過藝術的各種方式與媒材，學生能從藝術洗禮中體驗與反省到生活經驗，並啟發創造、想像與合作等對未來學習具極大幫助的能力。誰能說「藝術」只是教育中的配角？在設計者的理念中，藝術反倒是各種基本能力養成之最佳工具。九年一貫強調「帶得走的能力」，藉由藝術的氛圍以自然而然的的方式，在學習過程中，學生不是被強塞這些知能，而是透過自身肢體與心靈的感觸，成為主動學習者，更能增進能力的養成。

藝術充滿令人愉悅的分子，但是當教師的主控性太強時容易扼殺學生的學習動力與自發性。過去，藝術展演的意味濃厚，教師在有壓力的情況之下，趕鴨子上架的心理，學生成為無力反抗的待宰羔羊，為了要呈現而呈現，學習過程的樂趣被嚴重抹殺，學生被訓練成展演的機器，沒有自己的想法。久而久之，師生都對藝術感到失望不再抱有熱誠！因此，藝術教學產生革新運動，「重過程、重自發」的精神逐漸被喚起，教師嘗試在過程中引領學生開發身體潛藏的能量，探究心靈的成長，從對自我的認識到群體的生活與團隊的合作的學習。若學生自發地想把過程中發展的成果與他人分享時，這樣的展演應是被允許的。

「過程重於結果，但結果仍不能忽視！」當透過第一階段基本知能的涵養後，藝術的教學即可進階到第二階段—綜合藝術的各種媒介來製作藝術的成果，必然的前提是要重視學生的自發自主性。因而，此教案設計以表演藝術為主，融合視覺與音樂等各種綜合媒材，從情節、人物、對話、特殊效果、議題等五大部分著手，企圖誘發學生的想像力與創造力來重新詮釋故事，引導學生從學習過程中自然地將戲劇整合呈現。不只是為了讓學生瞭解故事的內容、角色間的關係、肢體聲音的揣摩…等藝術內涵，設計者期望透過故事中所隱含的「議題」，與學生做更深入的探討，練習解決角色問題與困境，從而反省類推到自我經驗上。

本教案的設計理念源自於建構主義理論與學習理論，強調學習歷程由「被動」轉向「主動」與「互動」，學生是教學活動的主體，教學則是師生共享探究成果的過程，並且順應學生的自然發展，不以成人的標準來看待學生，期望培養學生於未來生活中的適應力及創造力。（吳舜文，2002）。

## 二、課程目標

領域	課程目標	學習表現	重大議題
表演藝術	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 探索戲劇的不同表現方法。</li> <li>* 從戲劇體驗生活，從生活發現戲劇。</li> <li>* 瞭解「戲劇」的重要元素，包含人物、主題、情節…等。</li> <li>* 藉由戲劇的展演，體會舞台上不同崗位的角色被賦予的責任。</li> </ul>	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。  1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	<b>人權教育</b> 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 <b>性別教育</b> 3-3-7 察覺不同文化間的歧異與價值。 1-3-6 學習獨立思考，不受性別影響。 2-3-5 學習兩性團隊合作，積極參與活動。 <b>生涯發展教育</b> 3-2-2 培養互助合作的工作態度。 3-3-2 培養工作時人際互動的能力。
視覺藝術	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 利用不同視覺媒材，嘗試呈現真實生活與想像情境的「景」。</li> <li>* 嘗試用簡化的技法，學習將複雜的圖形簡易畫出。</li> <li>* 瞭解與練習速寫的方法。</li> <li>* 體驗各種媒材、技法與形式進行藝術創作。</li> </ul>		
音樂	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 欣賞不同類型的音樂。</li> <li>* 探索各種物品所發出的不同聲音，以及其聲音的組合與特色。</li> <li>* 將自創的音效與人物角色的性格相連結。</li> <li>* 能運用聲音（音效）進行故事呈現。</li> </ul>		

## 三、教學對象/領域/時數

教學對象	國小五年級學生（上學期）	教學領域	藝術
教學週次	教學單元	上課時數	
一	開鑼了	兩堂課（80分鐘）	
二	千面人物	兩堂課（80分鐘）	
三	促膝長談	兩堂課（80分鐘）	
四	議論紛紛	兩堂課（80分鐘）	
五	前呼後應	兩堂課（80分鐘）	
六	美不勝收	兩堂課（80分鐘）	
七	粉墨登場	兩堂課（80分鐘）	

#### 四、學生先備能力/與此教案欲培養學生之能力

(一) 此教案適用於五年級學生，其於表演、音樂、視覺的先備能力如下：

- \* 表演—已接受過初階與中階的表演課程。初階的課程內容包含肢體與聲音的開發、暖身遊戲系列、律動模仿、專注信任、基礎默劇等活動，學生能初步的認識與體驗身體各部位功能、表達自身想法、能跟隨著老師口述的內容做肢體默劇。中階的課程內容包含人物揣摩、多種情緒表情的練習、即興創作、聲音故事、靜像畫面等活動，學生能清楚模擬故事出人物的特色，並以肢體合作展現情境內容，發揮想像力進行即興創作。
- \* 音樂—對音符、認譜、頑固節奏、直笛吹奏等音樂基礎課程有一定程度的瞭解，先備課程包含音符介紹、歌曲教唱、認譜、簡單樂器操作（笛子）、節奏、多種音源探究與組織、音樂與音樂劇的欣賞等活動，學生能熟悉音符與其所代表的音，至少會操作一種樂器，能使用身體或樂器創作不同的節奏與旋律，能辨別不同的音色、音質與音高。
- \* 視覺—對點、線、面、色彩應用、紙材運用、立體造型組合、反覆、連續等有基本的概念，先備課程包含多種媒材的使用、陶土雕塑、童玩製作、面具、偶劇場（紙偶、襪子偶）等。

(二) 欲培養學生之能力：

想像力、思考力、自我與群我能力、思考與應變能力、表達溝通能力、主動學習的能力、解決問題的能力、個人風格與特質、環境意識與自覺、尊重與關懷、多元文化觀、美感態度與實踐動能、創作表現力、美感認知與美感判斷—藝術鑑賞（藝術批評：描述、討論、分析、解釋、批判；藝術史：比較、解釋）。

#### 五、教學資源

(一) 教師控制器：鈴鼓、手鼓、響板、三角鐵、…等樂器。

(二) 音樂 CD：

輕快節奏：大黃蜂、小狗與口哨、動物狂歡節、  
緩慢節奏：清晨

(三) 學習單：

- 1、人物素描學習單
- 2、說服學習單
- 3、簡化、複雜化學習單
- 4、事件圖學習單
- 5、印象最深刻的畫面學習單

(四) 教學媒體：

CD PLAYER、投影機、筆記型電腦、數位相機

## 六、教學資源

### (一) 教師心態

- 1、信任學生的能力。
- 2、認識與瞭解學生各階段的學習能力。
- 3、課程安排與設計時，需多面向的思考。包含學校特色、學生需求、生活環境、社區資源、其他書面資料與網路資料。
- 4、教師是引導者，非權威者；是輔助者，非掌控者；教師是鷹架的角色。
- 5、教室的氣氛是開放但非放任！
- 6、寬容與包容錯誤。不要因一時的衝動，而給予學生抹不去的標籤。
- 7、運用多元的管理方式，切勿剝奪學生的受教權。
- 8、接納各種背景的學生，勿排擠弱勢族群。找適當的機會，在活動中讓其自然地融入團體中。
- 9、對新課程雖充滿新期望，但不要給自己與學生太大壓力，快樂學習也是課程目標。
- 10、以身作則，要讓學生尊重教師，教師需先尊重學生每個個體。

### (二) 班級經營

- 1、班級團體默契的營造
  - \* 從「笑臉」開始，由「遊戲」著手，讓學生體認放鬆安全的氣氛。
  - \* 師生共同建立團體認同的契約，以利活動進行，但契約試用後不適合，隨時可被修正或增減。而為避免學生不知契約內容可有哪些，除了教師提示外，亦可先從遊戲或其他活動中讓學生體驗哪些規則是重要的，再來訂定契約。如，從「你說我不說」的遊戲引導學生瞭解「尊重他人發言權」。
  - \* 契約的維護與遵守更為重要。可以動物法庭的方式，先由教師

擔任法官的仲裁者身分，學生為陪審團可提供意見，之後可轉由學生主持動物法庭，共同維護契約。

- \* 以「分享」代替競賽的形式，彼此溝通想法與創作。
- \* 團隊合作，從自我觀點跳脫，顧慮他人想法，組織並發展團體意識。

## 2、模擬想像情境與角色的賦予

- \* 儀式化，依活動的主題內容，引導學生模擬角色進入想像情境。如，探討合作議題，每個學生進入教室時，以人體彩繪筆塗上鬍鬚，模擬成小老鼠，教師入戲為老鼠長老，召開會議說明情境，請小老鼠們幫忙想辦法解決。
- \* 以「內控」的方式來維持秩序。如，當小老鼠討論聲音過大，教師可以長老身分轉換活動或分配其他工作，亦或是大叫人類來了，讓小老鼠冷靜找角落躲避。

## 3、鼓勵多過於責備

- \* 鼓勵優於獎勵。當活動的控管過於物質化，學生容易產生疲憊。而適時適當的口語與動作的鼓勵，明確具體地說出表現優良的行為，不僅鼓勵優良者，亦可讓其他人或不良行為者有學習的方向。
- \* 處罰只會抑制不良行為，並不會告知學生如何修正它。教師應以鼓勵的方式說出期許，以身教或其他方式讓學生有學習楷模。

## 4、問題引導法的運用

- \* 從學生的想法再加以延伸導正，而非使用「如果可以…(優良行為的期許)」。為肯定學生的想法與行為，以拋問題的方式，可幫助學生將想法發展的更成熟。如，讓學生做一個哭的動作，若動作表現上仍不足，不要用「如果可以讓肢體變大，臉部表情更誇張」→這讓學生覺得被否定，知道教師有標準答案。此時教師可利用相關的經驗引導，「什麼時候你會想要哭？」「你手放在眼睛旁，是不是正在流眼淚？很好，你做到哭，但哭有很多種，你這樣呈現小哭啜泣，想想看大哭痛哭流涕的時候，會變成什麼樣子？…」

### (三) 活動帶領

#### 1、準備工作（教學材料、資源）

- \* 多種類型音樂的蒐集。音樂在肢體、角色、情節等藝術元素創作時具有輔助，甚至引領想像的功能。可將所蒐集的音樂依類型或音樂的氣氛給予分類。建議至少需有輕柔、節奏快、悲傷、機械(節奏清楚且固定)等四種。
- \* 適時的融入科技資源。視覺上圖畫等欣賞可利用網路或

PowerPoint 等方式，增加刺激來源，讓學生能加以模擬、欣賞或改編，並自創出自我的作品。

- \* 所有教學所需器材在活動開始前應準備完畢，並放置適當且課堂間索取方便之處。另外，有些教材配合活動的需求，可另用不透明的袋子或箱子收藏，給予學生想像與期待的空間。如，百寶箱的活動，順應著一個個教材被取出，刺激逐漸增強，角色的背景與身分在學生的探索中也逐漸鮮明。
- \* 實物實景的提供。年紀越小的學生越需要具體的事物來做聯想與思考；但中高年級的學生若要求其動作與思考上的精細度，適切的實物與實真情境的提供，亦能對學生有極大的幫助。

## 2、活動開始

- \* 控制器的適當運用，可增加活動進行的順暢度。控制器的選擇有口號、音樂、哨子、鼓、響棒等其他樂器皆可，依活動的需求或師生的習慣默契來選擇。控制器的使用上要注意「開始、中間、結束」等三段的過程各有何不同的指令，在活動開始就需說清楚與示範。
- \* 講解示範除了教師本身外，可找自願者來擔任此角色，若無人想擔任時，建議可從平日較活潑大方的學生為起點，但盡量不造成學生壓力為主。
- \* 可以各種有趣的方式來做開頭或引起動機，如，上述介紹的儀式；或是以相關的遊戲考驗其參與資格；化身為角色說故事；以放鬆專注的活動凝聚上課的氣氛；以聞樂起舞來暖身，隨著輕柔音樂，先在椅子上舞動，在依教師口令移動到空間中做大肢體的律動；讓每個學生拿蠟燭(或其他主題相關物品)進入教室，營造情境氣氛；每人自備一塊布，輪流進入教室，且不能用走路而需想不同的移動方式，且與布產生關係……等多種方式。

## 3、活動過程

- \* 引導語的正確性，活動進行中，可口述情境讓學生更確認情境角色，或口頭鼓勵表現優良者，具體說出其表現，間接影響其他學生。
- \* 錯誤的改正與示範。當學生失去焦點，教師可停下活動，重新敘述正確的活動指令，或以剛才錯誤的行為與學生討論該如何改善，解決辦法。

## 4、活動結束

- \* 分享是與他人溝通的重要管道，透過分享，學生學習如何以各種的角度與面向，欣賞自己與他人的創作，給予適當的建議，從中更能了解自我、關懷他人、增加思考敏銳度、更熟悉課程

內容。

- \* 除了學會說，還需學會如何聽、如何接納。可利用小記者、小組互評、同學互評等的方式，以情境讓分享也能很有趣又具知性。
- \* 教學要點的重述，藉由分享的呈現，教師可加強介紹活動的教學目標。如，找示範組，選擇對比的兩組，或是與教學主軸相關的組別，來使教學重點更加被彰顯。

#### 5、活動銜接要領

- \* 一靜一動、從簡單到困難、從部分到整體，此三者為課程銜接上的重要指標。
- \* 一成不變的手法亦使人覺得乏味無趣。每個活動之間盡量有其不同性、不同的引導方式或是多元的媒材，類似的教學內容可依學生的興趣、學校與社區的特色做深化，或加入其他有趣的元素，讓學生對每個活動都充滿期待。
- \* 活動轉化時，可先將上個活動做小總結後，以控制器、實物欣賞或是科技資源等方式做下個活動的導入。

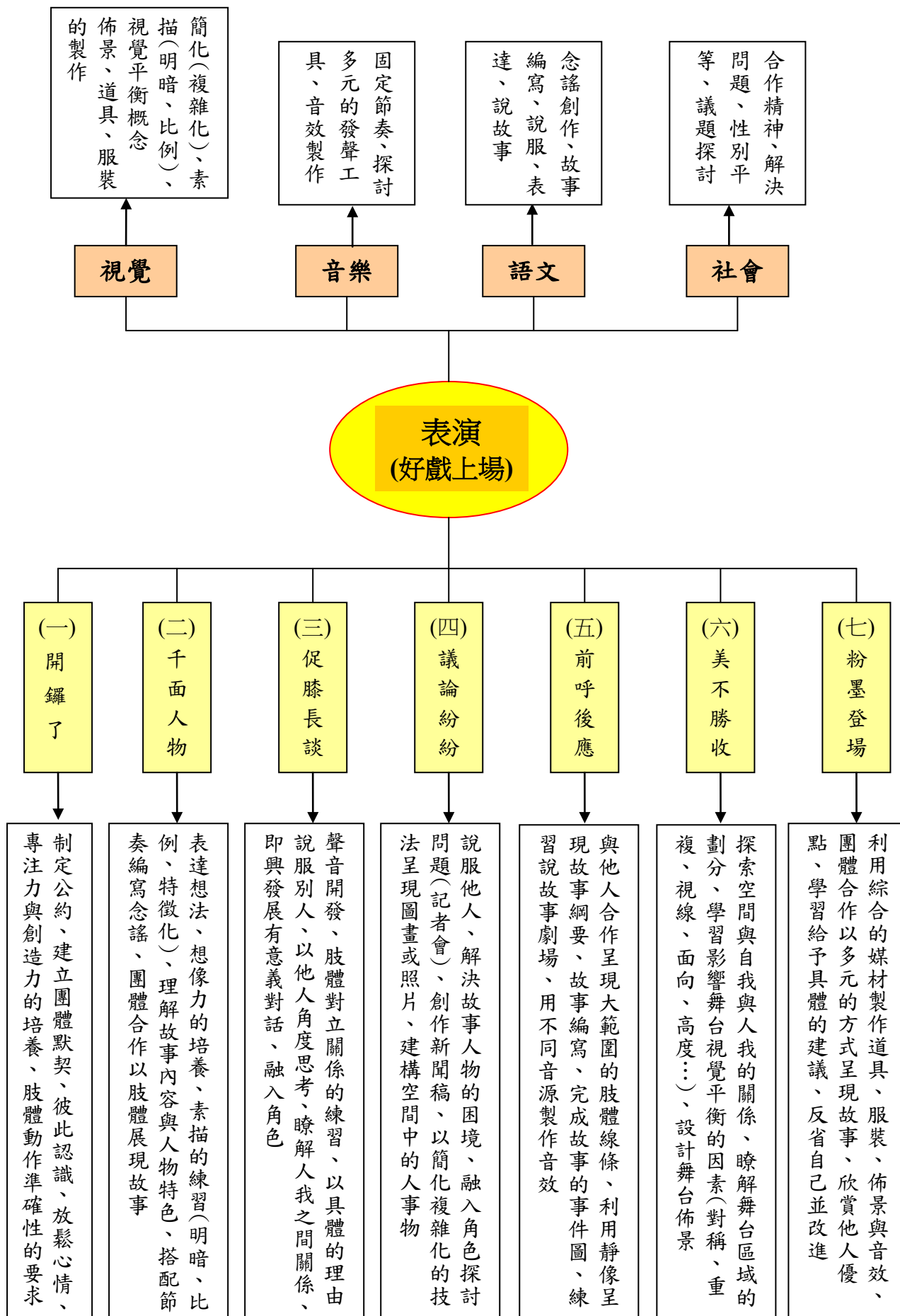
#### (四) 活動編排

- 1、表演藝術為一綜合藝術，其各活動本身亦可能是綜合藝術。教案雖以人物、情節、對話、特效、議題等主軸做各分次的延伸發展，但一個活動可能同時包含人物、情節的練習，只是比重的不同。
- 2、活動的編排不一定要做完人物的活動後，才能做情節等其他主軸的活動，如，以情節為活動分割的參考點，第一段情節，從此段情節中會衍生出的議題探討、人物角色的練習、特效的設計等。

#### (五) 結合其他課程

九年一貫表演藝術的教學課程中，以戲劇的教學課程為主。因為戲劇的包容性大，它和表演藝術的本質也很接近，加上近年來，戲劇應用於教育逐漸受到國內外學者的重視，因此，在目前九年一貫的表演藝術學習中，我們可以嘗試以戲劇為出發點，來與其他學習領域結合，進行教學活動，如，視覺、音樂、語文、社會等領域；在語文領域中，透過對故事內容的描述與討論，可改編並創作新的情節與事件，從戲劇的形式來練習語文的聽說讀寫的基本能力；在社會方面，藉由對故事中主題的延伸探討，在安全放鬆但不失嚴謹的氣氛中，彼此討論、澄清想法，以增進對性別、多元文化…等相關議題的瞭解，並與生活經驗相連結。

## 七、課程架構





主題	好戲上場 (七週,每週 80分鐘)	課程 目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>*從戲劇體驗生活,從生活發現戲劇。</li> <li>*體驗各種媒材、技法與形式進行藝術創作。</li> <li>*探索各種物品所發出的不同聲音,以及其聲音的組合與特色。</li> </ul>
----	-------------------------	----------	---

週次	子題	單元目標	主要教學活動	教學評量
第一週	開鑼了	1、師生一同訂定班級常規 2、能認識彼此 3、能製作常規海報 4、能將動作做精準	1、契約訂定 2、靜像畫面 3、小組討論 4、海報製作 5、心得分享 6、見物如見人 7、姓名動作 8、隨樂起舞 9、八卦圈 10、心情分享	1、能將契約內容藉由小組合作,以靜像的方式做出。 2、能瞭解自己本身的特色來設計屬於自己的動作。 3、能記住五人以上的姓名和特色。 4、所有在活動中做的動作能精準慎重而不隨便。
第二週	千面人物	1、瞭解故事中人物個性、行為與動作 2、能將想像的情境以具體動作做出 3、能結合詞彙、節奏與動作創作出故事中人物的特色	1、真實與想像 2、百寶箱 3、音樂定格 5、邊說邊做 6、心情分享站	1、能從物件所給予的線索中,整合角色的大致生長背景與性格。 2、能將想像的情境以具體動作做出。 3、能融入角色,用動作表情做出人物的特色。 4、能即興的團體共同合作演出故事中的片段。 5、能以多種的發聲器具(人聲、拍擊身體、樂器)做出節奏。 6、結合詞彙、節奏與動作創作出故事中人物的特色。
第三週	促膝長談	1、依故事角色的關係發展對話。 2、瞭解人我間的關係。 3、能依照角色的特性,模擬說出角色的內心話。	1、外星語 2、回音谷 3、對立關係 4、說一句話 5、說服 6、內心的聲音 7、生活圈子 8、巡迴戲劇 9、心情說一說	1、能進入自己所選定的角色中。 2、能在角色中與其他角色對話。 3、能完成說服學習單。 4、能體察到人與人之間的關係。

週次	子題	單元目標	主要教學活動	教學評量
第四週	議論紛紛	1、探討性別、階級的現況差距所帶來的影響 2、能反思自身經驗 3、能聆聽並接受他人想法。 4、能瞭解新聞稿編排方式。	1、邊做邊講 2、分享時間 3、記者會 4、新聞稿 5、新聞報導 6、建構空間 7、人際空間 & 思緒追蹤 8、看法距離化 9、想法說一說	1、能完整說出自己的看法。 2、能接納他人的意見與想法。 3、能說出簡報的內容與人分享。 4、完成新聞稿與新聞播報。
第五週	前呼後應	1、理解故事各事件的連結。 2、瞭解劇情中起承轉合的細節部分。 3、能改編故事中部分情節。 4、能瞭解素描的原則，並素描出人物的表情與動作。	1、環環相扣 2、靜像畫面 3、聲音的不同用途 4、電台播報 5、分享時間	1、能說出故事內容。 2、能改編故事內容。 3、能素描出人物的特色。 4、小組能合作完成『事件圖』學習單。
第六週	美不勝收	1、瞭解基本的九宮格的舞台位置 2、能運用綜合媒材增加視覺效果 3、能依故事情境需要，輔以適當的特效營造氣氛	1、空間小水滴 2、舞台平衡 3、舞台圖 4、物品的不同用途 5、設景、靜像 6、過去、現在、未來 7、視覺 8、心情輕輕說	1、瞭解基本的九宮格的舞台位置、出入口、舞台演出禮儀。 2、能與他人在移動時保持適當距離。 3、能了解影響舞台平衡的二至三種因素。 4、能想出物品的4到5種的不同用途，且須符合此物品本身的特色。 5、能依據故事情境的需要，運用綜合媒材增加視覺效果。
第七週	粉墨登場	1、結合肢體、音樂、視覺效果來呈現一齣劇 2、團體合作 3、能反省自己、欣賞與讚美他人	1、聽音樂做動作 2、各組彩排 3、預演 4、意見交流 5、修正時間 6、正式演出 7、分享	1、能適當運用音樂、視覺等特殊效果，融入戲劇。 2、能團體共同齊力合作，從討論策劃、動手做、彩排、演出到事後的檢討反省，能小組同心而做。 3、能提供別人1至2個合適的建議，給予具體的改善意見。 4、能反省自己、欣賞讚美他人與自己1至2地方。

## 參、教學內容：

### 一、教學簡案

教學領域	五上藝術	教學時間	第一週 2 節課 (80 分鐘)
主題名稱	好戲上場	單元名稱	開鑼了！
班級人數	35 人	學習表現	1-III-7 <span style="background-color: yellow;">        </span> 能構思表演的創作主題與內容。
教學目標	1、師生一同訂定班級常規 2、能認識彼此 3、能製作常規海報 4、能將動作做得精準		教學資源
教學過程		教學重點	注意事項
<b>一、導入活動</b> <b>1、契約訂定</b> 老師先和全班溝通訂定『契約』的重要性，並先提出自己對『契約』的看法；接下來，老師先立下最重要的契約內容，老師對契約內容解釋後由全班表決後，將契約納入班上共同契約之中。 例如： 第一條～保護自己、尊重他人 第二條～全心投入所有活動中  <b>2、靜像畫面</b> 一開始由老師提出契約內容，接下來，由各組共同討論一項小組覺得最重要的契約內容，也就是一條最需要全班共同遵守的上課規則，最後各組以『靜像畫面』的方式來呈現其契約內容。  <b>3、小組討論</b> 小組以靜像畫面呈現討論的契約內容後，將內容條列於黑板，再由全班將相似性與相異性之內容討論或修正後表決，確認所有內容。		*契約要和全班一同討論，並能全班一同形成遵守契約之共識。  *靜像畫面形成時，老師可以提醒學生注意畫面的營造，如：位置的高低、前後；舞台面向…等。	*提醒老師教學事項 如：鈴鼓等教學工具之應用  任何課程，尤其是動態的藝術與人文課程，師生共同訂定『契約』是很重要的，老師與學生可以進而從中建立團體的默契。

<p>4、海報製作</p> <p>確認契約內容之後，由全班共同製作一張班級契約海報，製作完成後，再由全班每人簽名認證通過，並由全班共同確實遵守。</p> <p>5、心得分享</p> <p>全班圍圈坐好，一同宣讀契約內容，並確認全班每個人都能確實遵守。接下來，由老師先說一說，對契約的看法，以及對同學的期望…等。之後，學生隨機自由發言，說一說自己的想法。</p>	<p>*海報製作由全班一同完成，因此需分配好小組工作，才能在最快的時間內完成海報。</p>	<p>*老師若能盡量提供有『安全感』的氣氛，來讓老師與學生們認識彼此，有助於學生們能更放鬆地融入。</p>
<p><b>二、發展活動</b></p>		
<p>1、見物如見人</p> <p>每個人準備一項對自己最重要的東西，並先想好它為何重要的理由。全班自由地遊走於教室裡的特定空間中，當老師喊：「開始！」每兩個人互相介紹自己的東西和重要性。例如：這是**的手帕，因為每天都會用到手帕來擦汗，所以這對他來說很重要。</p> <p>兩個人說完並記住對方的名字與物品後，交換東西，並再與其他人介紹手上所拿的物品是屬於誰的？重要性為何？接下來依序進行至老師喊：「停！」為止。</p> <p>停止後，全班圍成圓圈，拿著別人的物品說出物品的主人與其重要性後，將物品還給主人。依序完成後，活動即可告一段落。</p> <p>2、姓名動作</p> <p>每個人先想好兩拍動作，這個動作可以和自己的名字有關連。圍成圈，每個人邊說自己名字邊做動作。</p>	<p>*每個人拿的東西盡量不要重複，如：有人拿鉛筆了，就不要再拿鉛筆來當自己最重要的東西了。</p> <p>*完全和名字一模一樣的動作不好想，或許可以利用諧音或是有趣的動作來完成。</p>	<p>*若學生反應身邊沒有自己認為重要的東西該怎麼辦時，老師可請學生發揮『想像』的能力，為一個不起眼的東西，想一個重要的理由。</p>

<p>之後，全班要一起模仿這個名字的動作，由老師發號指令，當老師叫某個學生的名字時，全班要一起做此名字的動作。</p> <p>3、隨樂起舞</p> <p>隨著音樂的播放，老師先下指令，讓學生跟著音樂、遵從老師的指令開始舞動身體。在老師指令的輔助之下，學生較不會思索太多，想不到要做什麼動作。之後老師可以給一個大範圍的指令，動作由學生自由發揮。</p>	<p>*老師一開始的指令可以是掃地、洗澡、穿衣服…等，後來可以將範圍擴大成運動中的人、工作中的人…等。</p>	<p>*藉由音樂的輔助，可以使學生的肢體韻律更順暢。</p> <p>*在音樂的選擇上，可先以柔和緩慢，再加上輕快節奏等兩種類型相互融合使用，讓動作配合著音樂，藉此也可由音樂來引發學生的動作發展。</p>
<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>*八卦圈</p> <p>將學生男女隨機分組，五人一組，分組圍圈坐下，開始聊八卦。討論自己喜歡的顏色、明星…等。當老師發出信號（鈴鼓聲），閒話活動就開始；三分鐘後，第二次信號（鈴鼓聲）響起，閒話活動就結束。</p> <p>*心情分享</p> <p>於下課前五分鐘進行，請全班圍成圓圈坐好，坐得越靠近越好，形成一緊密的圓，接著由老師先起頭，說說這一次上課的想法以及心情感觸，接著隨機由學生自由發言，說說關於活動或是任何關於課程的心情感受。</p>	<p>*緊密的圓讓人可以更靠近，也無上下位之分。</p>	<p>*學生可以說：「聽說…，是因為…」以這些字詞當作開頭語，學生比較不會不知所措，也有話可說。</p> <p>*由學生自由發言，若除了老師之外，沒有學生開口，也可閉眼靜靜享受，並回想所有的活動，或許會有人有所感觸而想說話。</p>
<p>教學評量</p>	<p>1、能將契約內容藉由小組合作，以靜像的方式做出。</p> <p>2、能瞭解自己本身的特色來設計屬於自己的動作。</p> <p>3、能記住五人以上的姓名和特色。</p> <p>4、所有在活動中做的動作能精準慎重而不隨便。</p>	

教學領域	五上藝術	教學時間	第二週 2 節課 (80 分鐘)
主題名稱	好戲上場	單元名稱	千面人物
班級人數	35 人	學習表現	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。
教學目標	1、瞭解故事中人物個性、行為與動作 2、能將想像的情境以具體動作做出 3、能結合詞彙、節奏與動作創作出故事中人物的特色	教學資源	教師~包袱(圍巾)、袋子、羽毛、借據、銀票、詩詞、衣服、碎銀子、勒索信、絲巾(繡花)、鼓、小樂器(木魚、響棒、響板)、節奏卡、音樂、CD player
教學過程		教學重點	注意事項
<p><b>一、導入活動</b></p> <p>1、真實與想像</p> <p>【真實版】 分兩人一組 AB，老師先向學生說出某一段的故事(如，今早從起床到學校的途中發生的各項細瑣的事情)，限時一分鐘，A 向 B 說自己今早「真實發生」的事。</p> <p>【想像版】 老師先示範，把剛剛的那段故事，用想像力加入奇異的人物或是將故事大轉變。換 B 向 A 說自己今早『假想』發生的事，限時一分鐘後，給每組一分鐘將故事的一幕用動作合力做出，老師選幾組發表(或採自願發表)。</p> <p>【素描的學習單】 當場做並討論。</p> <p>2、百寶箱~說故事 將學生聚集成半圓狀，老師化身為『烏鴉與楊桃樹』故事中的角色—村民，先說明今早河邊有人撿到一個包袱(百寶箱)，沒人知道是誰的，要大家</p>		<p>*『觀察』與感官回溯為活動的重點。此外，學生有機會練習如何準確迅速表達自己的想法。</p> <p>*『想像力』與生活發揮重疊的重要時刻。</p> <p>*進入自己想像故事，化身為角色</p> <p>*藉由物品間的串聯，讓學生想像角色發生什麼事？或是角色的性格？再將故事</p>	<p>*「限時一分鐘」只能剛好一分鐘說完，不能太早結束，也不能時間到卻還沒說完。另外，老師可提醒學生先回想印象最深刻的的事情，並且不要忽略週遭相關的小細項，老師事前可多舉例。</p> <p>*老師須注意學生分配的位置，因為要全班同時進行，避免彼此之間會受到干擾。</p> <p>*可利用『說一句話』的後續活動，當以人物角色說一句話時，可鼓勵學生想像角色心境，邊說話時加入情緒與表情。</p> <p>*選一組以其動作為素描的對象，教導明暗比例特徵等。</p> <p>*百寶箱內的物品需與角色相連結，物品可以是有意義或無意義的。</p> <p>*帶領者可為教師的身分也可化身為劇中人物。帶領學生將對此人的瞭解分類地寫在黑</p>

<p>來當偵探一起找出其主人。 從種種跡象與學生共同擬出此人的背景，老師接續說出與此相關的傳說故事—烏鴉與楊桃樹</p>	<p>組合說出。 *藉此每人需對故事角色關係等充分了解。</p>	<p>板，分組討論總結他們對此人的看法，可從身家背景、性別、性格、身形、包袱在河邊的原因…等項目來討論。</p>
<p><b>二、發展活動</b></p> <p>1、音樂定格 每人自選故事中的某一角色，老師將角色大概分配位置(村民等同種類的站在一起)。當老師放音樂時，每人根據老師所給予的情境想像角色的動作，化身為角色，可與他人互動，但所做的動作要能將角色明顯化。但是角色不能說話。當音樂停時，所有的動作皆須停止，音樂開始時再繼續動作。(視學生情形，可繼續進行「巡迴戲劇」的活動)</p> <p>2、念謠節奏(加動作) 主角之一的哥哥，故事中曾要求烏鴉帶其到奇妙島嶼找金銀財寶。 老師先編一段節奏與念謠，打節拍讓學生熟悉後，再讓學生分組做改編，並且需加入動作。 節奏：        ○           \ / \ / \ / \ / 念謠：趕快帶我去           奇妙的島嶼           趕快帶我去           不然拔光你</p>	<p>*除了自身角色動作的特性之外，須注意如何與他人在動作上做有意義的互動。</p> <p>*角色需具個別特色，同一種類型的角色但可能有不同的個性與常用動作。</p> <p>*將對角色的了解與聯想加入念謠中，從節奏與肢體的韻律中展現角色特性與當時情境。</p> <p>*改編時需押韻。</p>	<p>*可利用多種活動引導：老師可先以「數十默劇」讓學生進入角色；或是當角色站妥後，以角色來分組，做快速靜像，每組想四個互動的靜止畫面，四組的第一個畫面輪完後，再到四組的第二個…，如A1B1C1D1→A2B2…。</p> <p>*要讓學生瞭解故事情境與人物，老師可選擇故事中的一段情節先口述帶領學生，後讓其自由發揮(甚至發展不屬於原本故事的內容)。</p> <p>*可從節奏練習熟練後，再加入念謠，其中也可利用不同樂器打節奏相對應，最後再加入動作。如： 單音練習節奏(老師打鼓學生拍手)→加入念謠→分四組，各不同的樂器或拍手，輪奏，邊敲邊說念謠→動作介紹→各組改編念謠與動作→分享</p>
<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>1、邊說邊做 將學生圍圓分四組，老師邊說故事—烏鴉與楊桃樹，當手勢</p>	<p>*學生需專注的看著全體，跟隨著老師的</p>	<p>*故事的演出著重在即興與團體合作，因此，若學生經驗較少，老師需多一點的口述引</p>



<p>所指到的那一組學生就要做出那個片段(包含人物間的關係與重要場景)，以此接力式的將故事呈現。</p> <p>2、心情分享站</p> <p>停在最後一個畫面，每人或每組以自己所扮演角色的心情說出對此角色的看法或是期許。</p> <p>如：</p> <p><b>烏鴉：唉，真不該貪吃！</b></p> <p><b>妹妹：希望自己可以與哥哥合好。</b></p> <p>圍圓，每人說出對此故事或某一角色的想法。如，「哥哥不應該只重視財富，家人才是重要的寶藏」…</p>	<p>口述內容做動作，不再只求個人表現，而是更重視團體的合作。</p> <p>*以自己的角度與他人的角度來重新省思故事，從中與生活中的經驗相結合。</p>	<p>導(類似口述默劇)。</p> <p>*在『哥哥請求烏鴉』的片段，可加入剛剛各組發展的「念謠節奏」。或是在片尾放「音樂定格」時的配樂，如，『再也沒有人知道哥哥的下落，村民、烏鴉與奇妙島嶼的精靈又恢復往日的情景』</p> <p>*多鼓勵學生發言，發表自己的想法，即使是簡短的一句話也要讓其感到安全、受歡迎的氣氛，而能勇敢說出心底話。</p> <p>*引導學生將戲劇中的感受(扮演的過程、對角色的想法、對故事本身的看法)說出，且與生活中相關的經驗做連結，對疑慮或問題，則更進一步引導學生找出解決的辦法。</p>
<p>教學評量</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、能從物件所給予的線索中，整合角色的大致生長背景與性格。</li> <li>2、能將想像的情境以具體動作做出。</li> <li>3、能融入角色，用動作表情做出人物的特色。</li> <li>4、能即興的團體共同合作演出故事中的片段。</li> <li>5、能以多種的發聲器具(人聲、拍擊身體、樂器)做出節奏。</li> <li>6、結合詞彙、節奏與動作創作出故事中人物的特色。</li> </ol>	
<p>回家功課</p>	<p>完成『說服』學習單</p>	



教學領域	五上藝術	教學時間	第三週 2 節課 (80 分鐘)
主題名稱	好戲上場	單元名稱	促膝長談
班級人數	35 人		
教學目標	1、依照故事中人物角色的關係發展角色間適當的對話。	學習表現	
	2、瞭解人我間的關係。 3、能依照角色的特性，模擬說出角色的內心話。	教學資源	教師：音樂 CD、CD player、 學生：能構思表演的創作主題與內容 ～ 說服學習單、飲用水
教學過程		教學重點	注意事項
<b>一、導入活動</b> <b>1、外星語</b> 學生兩兩一組，練習以『外星語』對話。老師可先設定一情境，如：「請你和遠方的朋友談一談暑假發生了什麼有趣的事？」之後則可讓學生自由發揮談話的主題。活動結束後，老師可請小組其中一位以外星語說明談話內容，另一位學生進行翻譯，將對話內容說給大家聽。		* 在活動過程中，只能使用『外星語』來進行溝通。	* 外星語就是地球人聽不懂的話，既不是國語、台語、客語、原住民語，也不是英語、日語、法語…等其他各國的語言。而是單純以聲音組合成的『變種語言』。因此，在活動進行過程中需常常注意學生有無使用非外星語來進行溝通。
<b>2、回音谷</b> 將學生分成兩組，兩組學生面對面站成兩列，中間的距離盡量拉開一點。老師先給第一個人一句話，第一個人需大聲地將這一句話傳給對面的人，且尾音要拉長，如同在山谷中大喊一般；第二個人需接受尾音，並以尾音為起始字，再重新創造一句話，大聲地傳給斜對面的同學，尾音一樣需拉長…，依此類推，直到傳完最後一個人。活動可重複進行兩次，並確認學生能仔細聆聽對方的訊息。		* 一開始可先用外星語回音谷，也就是尾音可能是單音，接下來的人再用單音為始，重新創造一句外星話。	* 回音谷的活動，需要清楚地將聲音及話語傳遞給對方，因此，在活動進行中可隨時提醒學生喝水。  * 因為回音谷的活動需要較大的空間，所以不一定要在教室中進行，也可至操場或空曠的場地中進行。

<p>3、討論與分享</p> <p>全班圍圈坐好，由老師先提問：「哪一位同學的聲音最清楚？」「若聽不清楚，有沒有什麼方法可以猜出對方到底在說什麼？」「外星語和一般語言聽起來有什麼差別？」再由學生自由發言，說一說自己的想法。</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>1、對立關係</p> <p>老師先請學生說一說對『對立』的認識。接下來再引入大與小（巨人與矮人）、強與弱（老大與小弟）、高與低（國王與臣下）等具體的解釋。</p> <p>之後，兩兩一組，兩人以靜像的方式來表現彼此對立的關係，如：一人為高（電信工），一人即為低（下水道工人）。當老師拍一聲鈴鼓，並說強弱，學生就要馬上以靜像表現出強弱對立的感覺，當搖鈴鼓即為放鬆時間；再拍一聲鈴鼓，並說高低，學生就要馬上以靜像表現出高低對立的感覺，當搖鈴鼓即為放鬆時間。當學生的反應越來越熟練之後，就可以加快鈴鼓的速度，以考驗學生的反應及默契。</p> <p>2、說一句話</p> <p>活動結束後，全班快速圍圈坐好，請每一個學生說一句話。一句對『對立關係』活動的想法。說完之後，請學生拿出說服學習單。</p> <p>3、討論說服學習單&amp;發表</p> <p>五人一組，分組討論『說服學習單』，小組彼此分享『說服』的定義及造句，並說一說用什麼理由來說服家人。再分享自己最得意的說服理由。</p>	<p>* 討論與分享時不需太過嚴肅，可以較為輕鬆的方式進行。</p> <p>* 先確認學生對於『對立』這個名詞瞭解之後再進行活動。</p>	<p>* 老師在活動前所做的示範是很重要的。</p> <p>* 老師可以鈴鼓來讓學生瞭解何時為轉換的時間。</p> <p>* 必須先引導孩子對某一項活動或是名詞，先有些許的認識後再進行活動，會讓活動進行的更順利。例如：在進行說服活動前，讓孩子對說服有一定的認識後再開始進行活動。</p> <p>* 以小組分享的方式來進行，較省時之外，更能讓每個學生都有發言的機會。</p> <p>* 老師可先將小組成員編號，一人有一分鐘的發表時間。</p> <p>* 若有學生尚未準備好，小組中其他學生可用提問的方式，來讓發表者回答。</p>
--	---	---

<p>4、說服</p> <p>分組進行，兩兩一組，說服時間為兩分鐘，一人當哥哥，一人當妹妹，由哥哥想辦法說服妹妹將楊桃樹的秘密告訴他，並把楊桃樹讓給他（哥哥）。時間到之後，角色變換，說服時間同樣為兩分鐘，原本當哥哥的人改當妹妹，當妹妹的人改當烏鴉，反過來由烏鴉說服妹妹，將楊桃樹上的楊桃分出來給他（烏鴉）吃。</p> <p>說服結束後，老師調查被說服者以及未被說服者，並將之分成兩邊坐，之後，請學生自由發表說服成功的理由，以及未被說服成功的理由。</p> <p>5、內心的聲音</p> <p>先請一位學生當妹妹，其餘的學生分別排成兩列，並先假設自己就是妹妹，及事先想好妹妹現在的想法，當妹妹走過中間時，每個人分別說出妹妹心中的想法，讓走在中間的妹妹聽聽自己內心的聲音。</p> <p>6、生活圈子～即興對話</p> <p>學生分成兩大組，用兩張大紙，中間畫圈，圈內分別寫上妹妹和哥哥的名字和年齡。圈外均分為五個部分，五個部分分別寫上外表、個性、習慣、動作、人際關係。一大組中再分成五小組，分別為哥哥及妹妹想像其有關資料，並寫在五個部分之中。</p> <p>小組分別完成這五個部分的想像與猜測，想像與猜測的內容越多越好，才能讓之後的即興演出更容易發展。</p> <p>完成後，小組討論並發展兩分鐘關於哥哥及妹妹的即興短劇。</p> <p>一組主角為哥哥、一組主角為妹妹的即興短劇。</p>	<p>*即興短劇內容是為了將角色外表、個性、習慣、動作、人際關係做串連。</p>	<p>*說服的理由可以五花八門，端看對方（妹妹）要不要接受，但是絕不能惡意刁難，故意不接受，應在自然而然的狀態下接受或是不接受說服。</p> <p>*每個內心的聲音可長可短，朋友都需要說一句角色的內心話。</p> <p>*生活圈子可以依照學生的生活經驗來撰寫，可以是真實的，也可以是想像的。</p>
---	--	---

<p><b>三、綜合活動</b></p> <p><b>*巡迴戲劇</b></p> <p>將全班學生分成三組，一組扮演村民、一組扮演烏鴉&amp;小精靈、一組則扮演哥哥及其狐群狗黨。老師則以妹妹的角色巡迴進入各組進行即興演出。學生於組內需先討論每個人所擔任的角色特性，及其身份，並可事先想好，當妹妹進入組別時，以自己的角色特性會說什麼話。如村民當中會有村長、同情妹妹的村民、說風涼話的村民等。其他組別亦同。</p> <p><b>*心情說一說</b></p> <p>於下課前五分鐘進行，請全班圍成圓圈坐好，坐得越靠近越好，形成一緊密的圓，接著由老師先起頭，說說這一次上課的想法以及心情感觸，接著隨機由學生自由發言，說說關於活動或是任何關於課程的心情感受。</p>	<p>*緊密的圓讓人可以更靠近，也無上下位之分。</p>	<p>*老師以妹妹的角色進入時，即是『教師入戲』的技巧，這時，需要事先與孩子約定好，每個人需保持住自己的角色，並以嚴肅的態度來看待角色。</p> <p>*以孩子的學習過程為主，孩子的表現沒有所謂的對與錯或是好與不好。</p> <p>*由學生自由發言，若除了老師之外，沒有學生開口，也可閉眼靜靜享受，並回想所有的活動，或許會有人有所感觸而想說話。</p>
<p>教學評量</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、能進入自己所選定的角色中。</li> <li>2、能在角色中與其他角色對話。</li> <li>3、能完成說服學習單。</li> <li>4、能體察到人與人之間的關係。</li> </ol>	

教學領域	五上藝術	教學時間	第四週 2 節課 (80 分鐘)
主題名稱	好戲上場	單元名稱	議論紛紛
班級人數	35 人	學習表現	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。
教學目標	1、探討性別、階級的現況差距所帶來的影響。 2、藉活動反思自身經驗。 3、能聆聽並接受其他人的想法。 4、瞭解新聞稿編排方式。	教學資源	教師～壁報紙、膠帶、桌椅 學生～麥克筆、一篇關於性別或是階級的新聞簡報、觀看新聞報導或是新聞談話性節目。
教學過程		教學重點	注意事項
<b>一、導入活動</b> 1、邊做邊講 五人一組，分組進行，將『烏鴉與楊桃樹』的故事內容利用邊做邊講的方式小組同時演出。小組先討論決定每個人所扮演的角色，再同時進行一邊做，一邊說明自己的心情、動作…等。利用這次的邊做邊講活動，讓所有的學生重新回想起故事內容  2、分享時間 徵詢自願的小組，與全班討論活動中所發生的趣事及困難點為何。		* 能盡量引導孩子以更多的敘述性詞語，更多的形容性詞語來敘述、形容所做的動作，而不只是單純地將動作做出而已。	* 老師的指令需要清楚並明確。  * 活動前老師最好能先示範，才不會讓孩子不知所措。
<b>二、發展活動</b> 1、記者會 由老師擔任劇中角色～妹妹，藉由召開記者會的方式，讓學生更瞭解劇中角色所遭遇的困境、面臨的困難…等心境。 學生則一樣五人一組，每組選擇所要扮演的角色，並討論所要提問的問題，及想要瞭解的『內情』、『八卦』等。角色可以是文字記者、電台記者、攝影記者、性別平等協會、律師、婦女保護協會、村民代表、聲援團體…等。		* 老師的引導過程很重要。老師以問題引導法引導學生想清楚所要問的問題、並說出問題、瞭解形成問題的原因…等。	* 記者會的場景較為正式，可以利用會議桌或是椅子，將場景設置為上對下，類似開會或是演講的畫面。

<p>一切準備就緒之後，記者會由妹妹（老師）揭開序幕。妹妹先說明為何要召開記者會的理理由，再說出自己的期許，之後就請有問題的記者、團體提出問題。接下來由老師主導整個記者會的進行，直到彙集各方見解、問題也有了回應而結束記者會。</p>		<p>*由老師飾演劇中角色召開記者會，一方面可以適時地掌控學生狀況，一方面也可以過濾學生所發問的問題，甚至可以將問題丟還給學生，讓學生仔細想想自己問的問題。</p>
<p>2、新聞稿</p> <p>五人一組，分享所找到的剪報內容及其報導特色。並依據記者會的內容，每組發一份『新聞稿』。利用壁報紙、麥克筆，先留下照片的位置，再依據報導的角度定主標題、副標題及報導內容。例如：父親的看法、哥哥的看法、妹妹的想法、村民的看法…等。</p> <p>新聞稿的內容確定後，請小組利用靜像的方式，將報導照片（圖片）呈現出來。</p>	<p>*瞭解新聞稿的形式、內容、以及圖片（照片）的呈現方式。</p>	<p>*新聞稿中的圖片可以用人體靜像的方式來呈現，也可以用圖畫來代替。小組內也可利用靜像的方式將照片呈現出來，之後，可再請另一組的同學幫忙素描或以簡化圖完成報導圖片（照片）。</p>
<p>3、新聞報導</p> <p>新聞稿完成之後，各組張貼於牆壁上並以靜像方式及口頭敘說來發表各組新聞稿內容。各組大略瞭解其他組別之報導內容後，每組重新選擇其他組別的新聞稿內容來進行新聞報導。</p> <p>報導方式多元化，不論是主持人或是被訪問的對象，小組中的每一位成員都必須上場發言，為新聞報導盡一份心力。</p>	<p>*新聞報導的方式並不是那麼單一，越多元越能吸引大家的注意，而能將報導廣為宣傳。</p>	<p>*選擇其他組別的新聞稿內容來進行新聞報導，可以讓孩子們瞭解不同組別對自己所創作的內容表現方式有何不同？也更能專心欣賞同學的報導。</p>
<p>4、建構空間</p> <p>全班一同利用膠帶和桌椅等工具，建構出主角的『家』這個場景，家的範圍有多大，家裡有什麼家具、擺設…等。</p>	<p>*將場景盡量真實的呈現出來，營造出場景中的空間感。</p>	

<p>5、人際空間&amp;思緒追蹤</p> <p>當建構空間完成之後，由各組學生推派人到所建構的空間之中，扮演故事中的角色，並由場外的學生進行人物角色所站定位位的安排。安排確立之後，由老師輕拍劇中角色的肩膀，請他說一句角色目前的內心想法。當時間往前推進，人際空間、距離會有何改變，想法又會有何變化；當時間往後延伸，人際空間、距離會有何改變，想法又會有何變化？</p>	<p>*嘗試以同理心的方式，理解並推測劇中人物間的關係。</p>	<p>*人物角色可由各組學生輪流擔任，安排人際空間的學生也由各組輪流擔任，並請安排人際間位置關係的學生，說明自己或小組如此安排的原因。</p> <p>*思緒追蹤需要學生直接反應並說出一、兩句話，若孩子一時反應不過來，可以先跳過那一個角色，由另一個已準備好的角色先來。或是先說明如何進行思緒追蹤，給孩子一些準備時間。</p>
<p><b>三、綜合活動</b></p> <p><b>*看法距離化</b></p> <p>老師先以膠帶貼出一條直線，再請每一位學生在心裡想一下，自己對哥哥的看法為何？對哥哥的行為表現是讚賞、認同的，就站在線的起點；對哥哥的行為表現是厭惡、不苟同的，就站在線的終點；對哥哥的表現一半讚賞、一半厭惡的，就站在線的中間。站定後，請三方的學生聚成三圈，討論各自的想法，討論後說給其他組的同學聽。</p> <p><b>*想法說一說</b></p> <p>於下課前五分鐘進行，請全班圍成圓圈坐好，坐得越靠近越好，形成一緊密的圓，接著由老師先起頭，說說這一次上課的想法以及心情感觸，接著隨機由學生自由發言，說說關於活動或是任何關於課程的心情感受。</p>	<p>*以距離來劃分，可以清楚地看到學生們對角色的看法，也可看出孩子的起點行為與生活背景。</p> <p>*緊密的圓讓人可以更靠近，也無上下位之分。更能營造一具有安全感的環境，讓學生能放心說。</p>	<p>*每個人皆是站在直線上的某一點，因此，直線需要拉長一些，而不是短短的一條線。</p> <p>*由學生自由發言，若除了老師之外，沒有學生開口，也可閉眼靜靜享受，並回想所有的活動，或許會有人有所感觸而想說話。</p>
<p>教學評量</p>	<p>1、能完整說出自己的看法。</p> <p>2、能接納他人的意見與想法。</p> <p>3、能說出剪報的內容與人分享。</p> <p>4、完成新聞稿與新聞播報。</p>	
<p>回家作業</p>	<p>完成『簡化、複雜化』學習單</p>	

教學領域	五上藝術	教學時間	第五週 2 節課 (80 分鐘)
主題名稱	好戲上場	單元名稱	前呼後應
班級人數	35 人	學習表現	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動
教學目標	1、理解故事各事件連結 2、瞭解劇情中起承轉合的細節部分 3、改編故事中部分情節 4、能瞭解素描的原則，並素描人物表情與動作。	教學資源	教師～樂器、學習單、桌椅、掃地用具 學生～素描筆、會發出聲音的用具三種(如：水桶、洗衣板…)
教學過程		教學重點	注意事項
<b>一、導入活動</b> <b>1、環環相扣</b> 七人一組，分組進行。每組小朋友各自報數，從一號到七號。活動由各組的一號開始，同時進行。 一號小朋友需要先自行環繞成一個圓，利用身體的某一部位即可，或是全身環繞成圓；二號連接著一號，除了自己本身自成一環狀，還要跟一號結合成另一個環狀；三號亦是如此，但是三號除了二號，還需要連接一號，形成一大環狀；四號、五號、六號、七號皆依此類推，每人皆須連接兩人以成一環狀。 每人都接連成環狀之後，一號接續起身離開環狀，重新觀察組內所形成的環狀，接著再加入，加入時，一樣需自成環狀，並連接兩人以成大環狀，但這時還需注意組內的環狀有無脫落(斷掉)，若有中斷無連接成環的部分，就再想辦法連結起環狀，接下來，二號、三號…起身繼續另外成新環。		*舒展身體開放思考	*環繞成圓時，盡量鼓勵學生使用身體的每一個部位，而不是只有單純的用『手』或『腳』來圍圓。 除了自己自身的環狀之外，每人還需與另兩人結合成一大環狀，當有人離開這個環狀，再一次進入時，也必須再重新結合成一新的環狀。



二、發展活動		
<p>1、靜像畫面</p> <p>七人一組，小組進行。小組討論『烏鴉與楊桃樹』的故事，並利用八個靜像畫面，將整個故事大意完整的呈現出來。</p> <p>小組在完成原始故事的八個靜像畫面之後，進行小組呈現，讓各組欣賞不同的畫面詮釋。</p> <p>接下來，請小組在八個畫面中，選擇其中一個畫面進行改變，故事將會有何變化呢？小組再經過討論後，將變化之後的八個畫面重新呈現，而創作出不同的『烏鴉與楊桃樹』。</p>	<p>* 小組能藉由討論中釐清故事大意，並能將大意以靜像畫面的方式來呈現。</p>	<p>* 在每個畫面與畫面間的轉場方式可以有不同的形式，小組可自行設計何時換場、也可創作一小段轉場時所需之音效、也可以利用數秒的方式…。</p> <p>* 若小組無法自行設計，可由老師幫忙小組進行轉場的工作。</p> <p>* 小組合作進行故事某部分情節的改編。因為某部分的改變，可能會影響到之後故事的發展。</p>
<p>2、討論『簡化、複雜化』學習單</p> <p>完成靜像畫面之後，各組進行『簡化、複雜化』學習單之討論。每人分享自己如何將圖形簡化、如何複雜化，在過程中是否遇到什麼樣的問題？</p> <p>每人皆分享之後，老師進行整合的工作。將各組中每人的作品張貼於公佈欄，再請各組推派不同的代表說明小組於討論中發現的問題，最後向孩子們解釋『簡化&amp;複雜化』的功用與必要性。</p>	<p>* 了解圖形的簡化、複雜化。以能順利完成『事件圖』學習單。</p>	
<p>3、完成『事件圖』學習單</p> <p>小組利用之前完成的靜像畫面，合作完成『事件圖』學習單。</p>		
<p>4、聲音的不同用途</p> <p>五人一組，分組進行。小組除了利用個人帶來的三種能發出不同聲音的用具之外，還可利用教室內隨手可得掃地用具、桌椅等工具來嘗試發出聲音。</p>		<p>* 利用不同來源的用具創造新的聲音，並能連結各種聲音，以發展聲音的故事性。</p>

<p>找出各種聲音之後，小組要試著利用這些聲音，或者也可組合這些聲音，來為故事創造適當的聲音，以增加故事的『可聽性』，也為之後的活動～電台播報做準備。</p> <p>每組至少要合作創作十種以上不同類型的音效，來源盡量不同，利用身體亦可。</p> <p>創作完成之後，開始進行聲音的練習。各組推派一人負責主講故事，其餘的組員則在故事的某些段落負責製造音效，並試著閉眼聆聽，什麼聲音在故事的什麼部分出現，適不適合？</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p><b>* 電台播報</b></p> <p>以廣播電台廣播劇播報的方式，再以『聲音的不同用途』之分組來進行『烏鴉與楊桃樹』電台播報版。</p> <p><b>* 分享時間</b></p> <p>於下課前五分鐘進行，請全班圍成圓圈坐好，坐得越靠近越好，形成一緊密的圓，接著由老師先起頭，說說這一次上課的想法以及心情感觸，接著隨機由小朋友自由發言，說說關於活動或是任何關於課程的心情感受。</p>	<p>* 電台播報是純粹以聲音表情進行的活動，因此老師可適時地鼓勵小朋友，多利用自己的聲音，再加上音效的輔助，讓故事更為動聽。</p>	<p>* 鼓勵孩子們在小組的腦力激盪下，創作出各種適合的音效，是各組情節上的需要，可利用創作聲音的同時，改編部分的故事內容。讓情節更為豐富。</p> <p>* 在進行『電台播報』時，聽眾們（非呈現組）盡量都能閉眼傾聽，藉由單一感官～耳朵的接收，孩子們可以更清楚地感受到聲音的組合所帶來的樂趣與感動。</p> <p>* 由學生自由發言，若除了老師之外，沒有學生開口，也可閉眼靜靜享受，並回想所有的活動，或許會有人有所感觸而想說話。</p>
<p>教學評量</p>	<p>1、能說出故事內容。</p> <p>2、能改編故事內容。</p> <p>3、能素描出人物的特色。</p> <p>4、小組能合作完成『事件圖』學習單。</p> <p>5、能創作各種聲音以完成電台播報。</p>	
<p>回家功課</p>	<p>完成『印象最深刻的畫面』學習單。</p>	

教學領域	五上藝術	教學時間	第六週 2 節課 (80 分鐘)
主題名稱	好戲上場	單元名稱	美不勝收
班級人數	35 人	學習表現	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。
教學目標	1、瞭解基本的九宮格的舞台位置 2、能運用綜合媒材增加視覺效果 3、能依據故事情境的需要，輔以適當的特效營造氣氛	教學資源	教師~十種物品、舞台圖、筆記電腦、PowerPoint、單槍、鼓、音樂、CD player、小卡、膠帶
教學過程		教學重點	注意事項
<b>一、導入活動</b> 1、空間小水滴 老師區隔空間為兩大塊(一為之後的舞台呈現區),放輕柔音樂,引導學生軟化身體,想像自己是個水滴,在空間(鍋爐)中緩慢的移動,老師口述鍋爐越來越燙,水(學生)移動需變更快速,甚至最後變快走。音樂停止,學生也停止,坐下,分享當水的感受。 同樣的人數但將空間變小,規定只能在某一區(舞台區)活動。減少一半的人數繼續活動;再減少人數...,讓此區最後只剩一至兩人即可停止。分享心得,每人敘說自己的感受與想法。  2、舞台平衡 用膠帶圍出舞台區,學生圍坐在區外,由各個方位選出 8-10 個學生(或自願),讓他們在舞台區中自由的作動作,有無扮演的角色、彼此間肢體有無互動皆可,只要自己覺得舞台呈現一個平衡的狀態即可。 等擺定姿勢,邀請台下的學生		*學習身體與別人之間如何安全的移動卻又不碰觸到他人身體。 *快速暖身 *感受舞台區域的大小與人群。 *認識舞台區,從自身的體驗開始。 *雕塑家與黏土的活動的延伸,且是	*事先已輕柔的音樂練習,提醒學生不要與他人碰觸到,當快要接觸時要趕緊躲開,等到學生很熟悉此原則後,可關掉音樂、或用鼓拍節奏、或轉換快節奏音樂,逐漸增加速度(難度)。 *若空間真的太小,可將人分兩組輪流。一組先觀看或是負責打節奏。 *提醒學生盡量不要繞著圓圈走,探索空間中的各個角落。 *選擇示範者或活動只需幾位參與者時,老師視自願的情形,若無人自願或人數太少,可以讓班上平時較活躍的人先嘗試。但盡量讓每個人都有機會參與。 *「什麼是平衡?」 引導時,老師先不要給答案,不要有確切的否認,任何的想法都

<p>說說看法，或直接讓他們來調整，一直調整到全班大部分的人都覺得舞台呈現平衡的感覺。</p> <p>分享心得，大家談談自己覺得什麼是「平衡」，舞台上要注意什麼可以有平衡呢？</p> <p>3、舞台圖</p> <p>老師以 PowerPoint 的方式向學生展現幾張圖，說明舞台上位置、高低、視線、焦點轉移、面向…等因素各會帶給觀眾哪些不同的感受，並介紹舞台區分圖，舞台上分有哪九個區塊。</p>	<p>以舞台的某一面向的人為雕塑對象，擴充到對多人的雕塑。</p> <p>*說明舞台區位、影響觀眾焦點的因素、舞台如何營造出人物間的關係變化。</p>	<p>是被接受的，之後，師生一同整合想法，試圖找出哪些規律或準則。</p> <p>*每張圖的介紹前，給機會讓學生先發表，給予其肯定後，再說出自己的另一種說法。</p> <p>*不要讓學生覺得有唯一答案，而感到壓力不敢回答。</p>
<p><b>二、發展活動</b></p> <p>1、物品的不同用途</p> <p>分組圍圓，將布等各種物品，每組一種，老師引導學生想想此物若不是它原本的用途，它可能還可以怎麼被使用。示範後，各組同時進行，最後自選一種用法，整組呈現如何使用它的經過。</p> <p>分享心得。</p> <p>【因為故事呈現時，常只有一配件，如何能持續被使用，需練習開發物品的多重用途】</p> <p>2、設景</p> <p>老師將準備的桌椅、箱子、布、絲巾、…等物品，分給各組，每組以故事—烏鴉與楊桃樹為主，為某一幕設計其舞台佈景。</p>	<p>*舞台上很多服裝道具等視覺效果都是假想的，如何從固定的形式中跳脫出來，給予天馬行空的想像改造。</p> <p>*不同大小的物品在舞台上有意義的組合。</p>	<p>*視學生的情形，可先全班同一種物品分組進行，或是同一種物品全班一同進行，亦或是以兩隊競賽的方式，各不同的物品，看兩隊的想像力是誰最豐富。</p> <p>*呈現時各組可口述說明有那種精采的想法，或是以肢體動作真實將此想法演出。(並非所有活動都要演出，口頭分享亦可)</p> <p>*物品的準備上最後每組都各有自己的那一份，盡量不要共有，否則會影響到練習與組合物件的時間。</p>

<p>3、靜像(與舞台景產生關聯) 各組分配角色，利用剛剛佈置的景，角色以靜像呈現故事情境與角色關係，但需與此佈景設計產生連結。</p> <p>4、過去、現在、未來 各組討論，若剛剛是「現在」的時間，此情節與角色發生的事；而將時光往前100年，這情景若發生在「過去」會有怎樣的轉變；再往後100年，在「未來」此事此角色會有哪些轉變？ 分組呈現，最後，每組分享其感想。</p> <p>5、學習單分享 討論「印象最深刻的畫面」的學習單。</p>	<p>*角色與佈景的互動，從中瞭解此物品在舞台上是否有重要性與必要性。</p> <p>*時間的轉變對場景、對角色間關係都會產生極大的變化。</p>	<p>*老師需先示範後讓學生瞭解何謂與物品做連結。 *呈現時可讓各組的靜像有機會「動起來」，使用物件。</p> <p>*老師可多描述『過去』與『未來』的情境中的改變可能有哪些，讓小組去討論此可能會改變角色哪些想法與做法，物件可能也改變其用途。</p>
<p><b>三、綜合活動</b></p>		
<p>1、視覺(對稱、重複、對比) 老師引導學生總合剛剛對舞台與視覺特效上的認識，討論過後，各組分別抽籤，籤上寫有一任務，需利用對比、重複、對稱…等某一方式，將所給予的情境以靜像呈現，且此靜像要讓其他人猜出是利用哪種視覺平衡的方式。</p> <p>2、心情輕輕說 分享此次活動的心得想法。</p>	<p>*整合之前活動中所體驗到的影響視覺效果各因素，利用活動的方式檢測學生的熟識度。</p>	<p>*將討論的要點記錄在黑板，讓每個人都能明顯比較出各元素的差距與影響。</p> <p>*老師需幫各組分別安排區域練習空間的組合。</p> <p>*籤上的情境可以是全班同一個，或是各組的情境角色是不同的亦可。</p>
<p>教學評量</p>	<p>1、瞭解基本的九宮格的舞台位置、出入口、舞台演出禮儀。 2、能與他人在移動時保持適當的距離。 3、能了解影響舞台平衡的二至三種因素。 4、能想出物品的4到5種的不同用途，且須符合此物品本身的特色。 5、能依據故事情境的需要，運用綜合媒材增加視覺效果。</p>	

教學領域	五上藝術	教學時間	第七週 2 節課 (80 分鐘)
主題名稱	好戲上場	單元名稱	粉墨登場
班級人數	35 人	學習表現	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美
教學目標	1、結合肢體、音樂、視覺效果來呈現一齣劇 2、團體合作 3、反省自己、欣賞讚美他人與自己、提供意見	教學資源	藝師～膠帶、鼓、音樂、CD player 學生～各組服裝、道具、場景佈置
教學過程		教學重點	注意事項
<p><b>一、導入活動</b></p> <p>1、聽音樂做動作 老師放輕柔的音樂，引導學生放鬆身體，隨音樂的節奏律動。老師下指令(劇中人物的動作，烏鴉翱翔、精靈跳舞、妹妹吃楊桃…)，學生從一個人獨力作，到雙人、多人共同合作。</p>		<p>*暖身、暖心、暖聲。</p> <p>*重新融入劇中人物。</p>	<p>*老師所給予的指令，可從放鬆→規定動作→規定角色與動作→多人合作。由簡入難。</p>
<p><b>二、發展活動</b></p> <p>1、各組彩排 給予各組十分鐘的準備時間，包含音樂、樂器、道具、服裝、佈景、對話練習等最後準備。故事的呈現以說故事劇場、口述默劇、邊說邊做、或靜像的方式皆可。</p> <p>2、預演 老師帶著學生再度複習舞台區的出入口，練習開演口訣，演出者：『來來來，我來了』 觀眾：「你來做什麼？」 演出者：『演個故事請你看！』 老師做開幕動作後，各組依序上場演出。</p>		<p>*結合各種藝術媒材。</p> <p>*轉換之前所學所發展的各部分，合作呈現。</p> <p>*從口訣與舞台區域劃分，來使「演員」與「觀眾」產生區別。</p>	<p>*提醒並鼓勵故事呈現時能加入之前所發展的念謠節奏、物品樂器的不同用途、音效、道具、服裝、場景等。</p> <p>*口訣可以是師生共同發展，或老師也多蒐集一些口訣，如「1234567，我們一起來看戲，看什麼戲，烏鴉與楊桃樹…」，且練習口訣時，可運用多種文化的語言做改變，如國、台、日、客、香港話等，但老師需先確定語音的正確性。</p>

<p>3、意見交流 每組演完後，觀眾給分 5-1 分，並給予建議(事先教導何謂建議的口氣，而不要用批評。如，你忘詞了→批評；你們可以多練習幾次對話部分→建議。老師可多舉例。)</p> <p>4、修正時間 各組依據觀眾的建議，及自己剛剛演出的心得，重新審視，小組討論並做盡可能的修正。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>1、正式演出 各組依序呈現一故事，演出後觀眾給予評分與鼓勵或建議，並說出已改進的地方。</p> <p>2、分享 每組自行圍圓，每人須具體說出小組中某一人對此劇的貢獻，以及對他的感想與謝意。全班圍圓，小組推出一個貢獻最多的人，小組組員(推銷員)向其他人說出他的貢獻與值得學習的部分。</p>	<p>*每個人都可是觀眾、導演、演員的角色來看戲劇，學習給予建議。</p> <p>*聽取適當的意見並做時間內允許的改變。</p> <p>*能認同別人的角度觀點，學習如何改進自己的缺點。</p> <p>*多說好話，重視別人的貢獻。</p>	<p>*給評語的部分，除了正面的支持鼓勵，負面的評語的練習也能重要，此時期的學生可以教導他們只說建議而不只是說不好的地方。</p> <p>*為了避免學生不知道批評與建議的區別，老師的引導與示範須注意。</p> <p>*有些學生會以平常對此人的看法來評分，而不是以他此次的表現來評分，所以老師正面的引導，或是請評分者說出具體的看法是很重要的。</p> <p>*說出貢獻時，除了小組其他人口述之外，也可小組合作以動作呈現，一人說亦可。</p>
<p>教學評量</p>	<p>1、能適當運用音樂、視覺等特殊效果，融入戲劇。</p> <p>2、能團體共同齊力合作，從討論策劃、動手做、彩排、演出到事後的檢討反省，都能小組同心而做。</p> <p>3、能提供別人 1 至 2 個合適的建議，給予具體的改善意見。</p> <p>4、能反省自己、欣賞讚美他人與自己 1 至 2 地方。</p>	

## 二、名詞解釋

參考屏師暑假表演藝術在職進修研習手冊的內容，以及「建構戲劇」(舒志義、李慧心譯，2005)、「假戲真做，做中學」(劉純芬譯，2005)等兩本書。

- (一)靜像畫面(Still image)：以小組合作的方式，把故事或情境中的每片段，用肢體營造出一停格畫面。而後亦可將一個故事分為數個片段畫面來進行活動，在畫面與畫面之間的轉換，可由帶領者控制或是參與者自行轉換。
- (二)契約 (Contract)：契約由師生共同約定，契約可以劃分好角色扮演的界線，並且能說明清楚活動規則；讓師生都有規則可依循。
- (三)見物如見人：每個人拿一項對自己來說很重要的東西，並想好「它」為何重要的理由。活動開始時，即向他人介紹自己的名字和物品，之後彼此交換物品，並重複向他人介紹物品的主人，之後再交換物品。如此一直重複進行，直到老師喊停為止。
- (四)姓名動作：就是和姓名有關的動作，可以是兩拍，也可以是一拍、四拍…等。若真的想不出來和名字有關連的動作，也可以利用諧音或是有趣的動作來替代。
- (五)隨樂起舞：隨著老師所播放的音樂，學生隨意舞動肢體。可以是隨著音樂自然擺動身體，也可以是聽了音樂有何感想而做出動作；也可先由老師下指令，引導學生的肢體開展，之後再讓學生自由發揮動作。
- (六)八卦圈 (Gossip circle)：利用「製造閒話」的方法，小組一起討論某個話題，在輕鬆的環境下，每個人都必須要發言，表達自己的意見。
- (七)專家的外衣 (Mantle of Expert)：讓參與者擔任某種領域的專家，使其融入角色中為情境中的困境找出解決的辦法，或是說出自己的見解。班級成員擔任某個專家，協助解決問題。在這個技巧下所強調的不是專門的知識，而是可以專注在探究某個議題的歷程中(鄭黛瓊譯，1998)，學習者可以學習像專家一樣解決問題。在這樣的歷程中，學習者需要更多的聯想與創意，透過專家的角度去看待事情，將引導學習者進到不同的境界，因此是很好的學習策略。
- (八)訪談：參與者在此時扮演情境中某個人物角色，並由帶領者以記者或是另外



一想瞭解事情發生始末的重要身份，訪談參與者對情境中事件發生的看法。或是分組進行，由參與者一對一，一人為情境中某個人物角色，另一人則為訪談者。最後可將訪談的內容簡要撰寫下來，並以主播或記者會的方式，向全班展現成果。

- (九)音效與聲音故事：參與者在引導者的引導之下，運用身體各個部位發出不同的聲音、節奏，或利用其他工具、樂器敲出聲響、韻律，來為故事情節片段配上音效。若整個故事情節都能夠以各種聲音、音效來搭配的話，則適合進行聲音故事的呈現。
- (十)百寶箱：將關於某角色的東西，如髮飾、筆記簿等，放入一個箱子或是袋子中，箱子或袋子中內含的一些文件資料或是物品，是釐清情境、人物角色困境的線索，引導者帶領參與者從這些線索中，找出此角色所面臨的問題，並嘗試幫助此一角色解決問題。
- (十一)內心的聲音 (If I was you)：戲劇中的一個角色正面臨人生的重要關頭～下決定、面臨進退兩難的局面、解決問題、面對抉擇。這個角色在排成兩行的同學中間走過，而兩邊的同學就以劇中角色的身份提出看法和意見，以顯示角色的處境與內心身處的想法。想法或意見的內容可以回應之前的劇情內容，或是重複之前角色的台詞。
- (十二)生活圈子 (Circle of Life)：用一張大紙，中間畫圈，圈內寫上戲劇人物的名字和年齡。圈外均分為五個部分，代表該人物的生活面貌及生活中會接觸到的人。這五個部分分別寫上外表、個性、習慣、動作、人際關係。這些標題須盡量不含價值判斷，好讓學生可以自己判斷應該寫上什麼資料。學生為戲劇人物想像有關資料，並寫在五個部分之中。
- (十三)巡迴戲劇 (Circulare Drama)：教師將學生分成數個小組，每個小組都和戲劇中的主角有關係。各組決定自己的角色和身處的地點。教師入戲扮演主角，不按照特定次序進入各組，稍作即興演出然後離開，不需演出的組別充當觀眾。
- (十四)邊做邊講 (Action Narration)：在戲劇中擔任演出的人每講一句對白時，都要加入敘述的字眼以形容正在做的動作。嘗試過這樣的邊做邊講之後，參與者可以再進一步為所敘述的每個動作加上數個適當的形容字眼，為動作補充意思。
- (十五)記者會：由劇中角色所主動召開的記者會，會中包含文字記者、攝影記者、電台記者…等各類型的記者，還會有各相關團體蒞臨會場關切，更可能有

聲援團體在會場支持劇中角色。因此，小朋友需要選擇自己所想要扮演的角色，以及討論關於記者會的議題，以便使活動進行的更順利。

(十六)新聞報導 (Reportage)：這個活動運用了報導新聞的常見形式和術語，來演繹、表達事件的內容，像頭版新聞、電視新聞或記錄片段。參與者可以進入傳播媒體的角色來報導事件，也可以置身事外，冷眼旁觀地演繹事件，重點放在事件可能會如何遭到局外人扭曲…等。

(十七)建構空間 (Defining Space)：運用物資、家具，把戲劇中的一個地點確實、精準地堆砌出來；或把戲劇中某個場面的模樣按比例表現出來；或把一個發生了事情的地方，包括房間、屋子、地點的位置和距離堆砌出來。

(十八)人際空間 (Space Between)：學生推選代表扮演戲劇故事中的人物，並將角色放在適當的位置，以空間、距離來反映他們之間這一刻的關係。誰會想靠近誰？誰覺得遙遠孤立？學生也可以設想，要是時間過去，這種空間、距離會有所改變嗎？角色會互相拉近，還是彼此疏遠？學生們甚至可以為角色之間的距離命名：愛、尊敬、內疚、出賣、憤怒等。

(十九)思緒追蹤 (Thought-Tracking)：為了讓學生反思某個角色的行為，並看到這個人如何裡外不一，或是口是心非，亦或是表裡一致，學生要試著把他/她在某個時刻的思想公開。老師在一個靜像畫面中，或是暫停某一個場面，然後輕拍角色的肩膀，讓角色把這個時候心中的一句話說出，又或者可以重新創作一定鏡，然後說出角色的心底話。

(二十)看法距離化 (Distance)：對戲劇中某一個角色的看法、認同度，從相當認同到相當不認同，以一直線來表示學生的內心想法。

### 三、學習單(見附錄)

肆、教學評量：(其他評量表請見附錄)

主題	單元名稱	評量方式	評量項目
好戲上場	開鑼了	觀察 態度 呈現動作 檢核表	1、能將契約內容藉由小組合作，以靜像的方式做出。 2、能瞭解自己本身的特色來設計屬於自己的動作。 3、能記住五人以上的姓名和特色。 4、所有在活動中做的動作能精準慎重而不隨便。
	千面人物	觀察 小組合作 作品 檔案評量 檢核表	1、能從物件所給予的線索中，整合角色的大致生長背景與性格。 2、能將想像的情境以具體動作做出。 3、能融入角色，用動作表情做出人物的特色。 4、能即興的團體共同合作演出故事中的片段。 5、能以多種的發聲器具(人聲、拍擊身體、樂器)做出節奏。 6、結合詞彙、節奏與動作創作出故事中人物的特色。
	促膝長談	表達 觀察 檔案評量 作品 檢核表	1、能進入自己所選定的角色中。 2、能在角色中與其他角色對話。 3、能完成說服學習單。 4、能體察到人與人之間的關係。
	議論紛紛	表達 觀察 檔案評量 作品 檢核表	1、能完整說出自己的看法。 2、能接納他人的意見與想法。 3、能說出剪報的內容與人分享。 4、完成新聞稿與新聞播報。
	前呼後應	表達 觀察 創作 作品 檢核表	1、能說出故事內容。 2、能改編故事內容。 3、能素描出人物的特色。 4、小組能合作完成『事件圖』學習單。 5、能創作各種聲音以完成電台播報。
	美不勝收	觀察 態度 創作 作品 檢核表	1、瞭解基本的九宮格的舞台位置、出入口、舞台演出禮儀。 2、能與他人在移動時保持適當的距離。 3、能了解影響舞台平衡的二至三種因素。 4、能想出物品的4到5種的不同用途，且須符合此物品本身的特色。 5、能依據故事情境的需要，運用綜合媒材增加視覺效果。
	粉墨登場	發表 觀察 態度 檔案評量 檢核表	1、能適當運用音樂、視覺等特殊效果，融入戲劇。 2、能團體共同齊力合作，從討論策劃、動手做、彩排、演出到事後的檢討反省，都能小組同心而做。 3、能提供別人1至2個合適的建議，給予具體的改善意見。 4、能反省自己、欣賞讚美他人與自己1至2地方。

## 伍、參考資料：

- 吳舜文(2002)。建構主義運用於音樂教學的理念與作法。載於**新課程建構式教學理論與實踐—語文、社會、藝術與人文、綜合活動**。台北：師大。
- 呂燕卿（1999）。談藝術與人文學習領域的統整性課程設計之觀念。**教師天地**，100，40-51。
- 呂燕卿（1999）。藝術與人文學習領域綱要與統整性互融式課程設計之觀念。**美育**，106，29-38。
- 呂燕卿（2002）。九年一貫藝術與人文學習領域之能力指標轉化與實踐:以視覺藝術問題探索與表現之教學示例。**國教世紀**，202，5-18。
- 林炎旦(2001)。國民小學藝術與人文教師領域共同能力指標分析。**國民教育**，42(2)，29-36。
- 林炎旦（2003）。九年一貫藝術與人文領域新課程銜接問題之初探。52，8-11。
- 林玫君(2003)。創造性戲劇之理論探討與實務研究。台南：台南大學復文書局。
- 林玫君(2005)。案例教學法對在職教師戲劇研習之影響—從言談討論的角度分析。收於九十四年「藝術教育研究的回顧與展望」研討會論文集。162-172。
- 林玫君編譯（1994）。**創作性兒童戲劇入門**。台北：心理。
- 邱垂堂(2003)。從音樂欣賞到藝術與人文領域的統整教學。**國民教育**，43(6)，24-29。
- 徐秀菊（2001）。藝術與人文領域課程設計之觀念與實踐。**花師院刊**，36，12-15。
- 區曼玲譯（1998）。**劇場遊戲指導手冊**。台北：書林。
- 張曉華（1999）。**創造性戲劇原理與實作**。台北：成長基金會。
- 張曉華(2004)。教育戲劇理論與發展。台北：心理。
- 教育部（2003）。國民中小學九年一貫課程綱要：藝術與人文學習領域。台北：教育部。
- 郭禎祥(2002)。新世紀藝術教育的變動。**新世紀藝術教育理論與實務國際學術研討會論文**。
- 陳仁富譯（2001）。**即興表演家喻戶曉的故事：戲劇與語文教學的融合**。台北：心理。
- 舒志義、李慧心譯(2005)。建構戲劇：戲劇教學策略 70 式。台北：成長基金會。
- 劉純芬譯(2005)。假戲真做，做中學：以戲劇作為教學工具，幫助學生有效進入主題學習。台北：成長基金會。
- 鄭黛瓊譯（1999）。**戲劇教學—啟動多彩的心**。台北：心理。
- 謝苑玫(1999)。音樂課程的改革與創新。**新世紀中小學課程改革與創新教學學術研討會論文集**。189-195。
- 黃婉萍、陳玉蘭譯(2005)。戲劇實驗室：學與教的實踐。台北：成長基金會。