

一、設計理念

這是一個起源於三個空房子的故事…

教師決定利用這三個空房子來告訴孩子一些關於藝術和生活空間的問題。一開始我們得為這三個空房子請來三位油漆工，於是三個藝術家的身影靈光乍現，他們分別是後印派畫家梵谷、素人畫家洪通、超現實主義畫家米羅，他們又各自代表了悲觀、積極、樂觀的化身，在認識藝術家的創作語彙過程中，孩子們可以了解到不同國家、不同背景的藝術家，作品之間的相異和相同(如對太陽、月亮、星星、花的描述等等)，經由多元非單一的引入，讓孩子可以在分辨的過程中更清楚的認識三位藝術家。

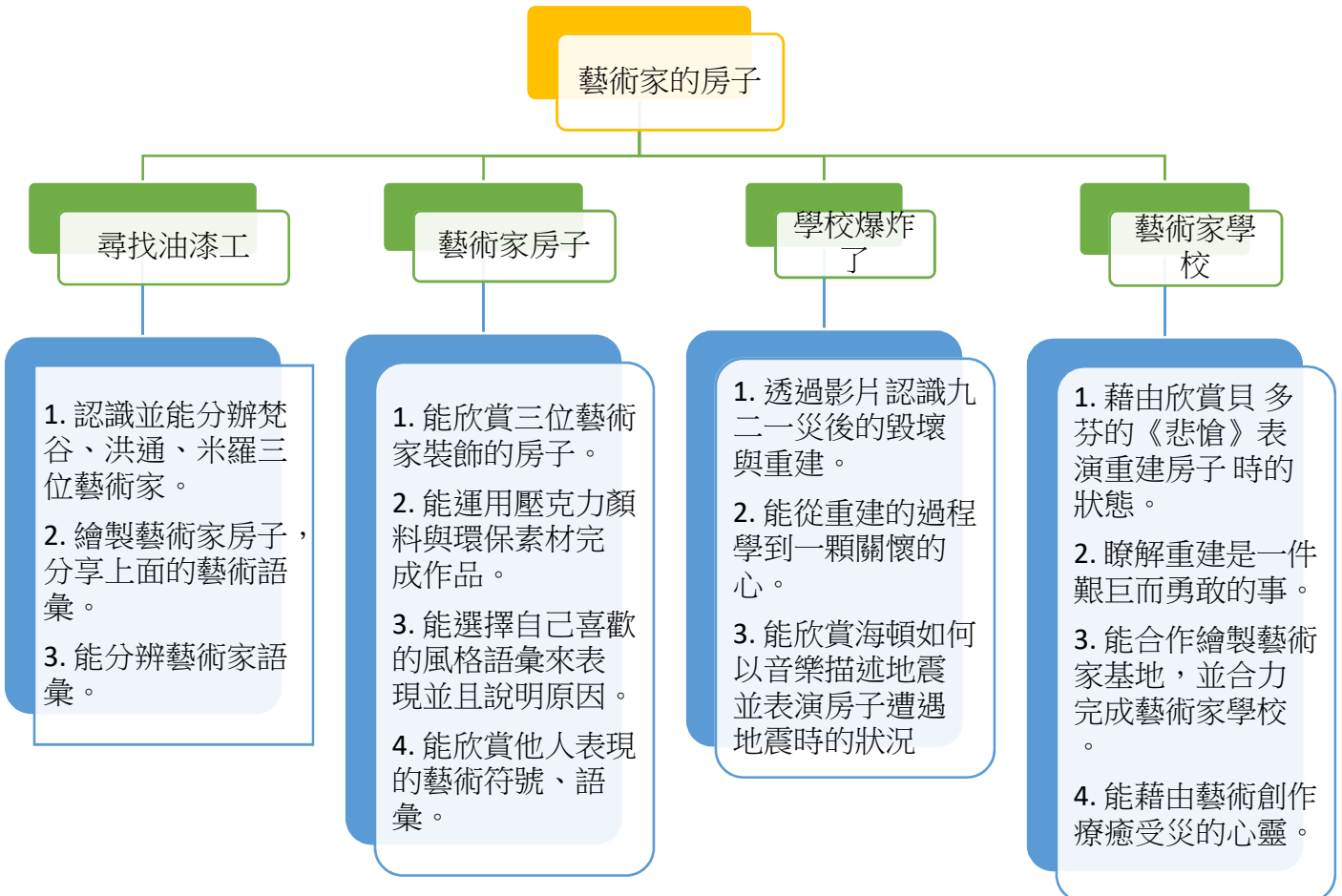
教師以一種藝術家進駐教室的姿態來完成空房子的彩繪，讓孩子可以耳濡目染藝術作品產生的過程和艱辛，再加上三位藝術家本身對生活空間的引入，例如梵谷《黃色的家》《奧維城的教堂》、洪通對台南廟宇「代天府」的情感、米羅的《太陽和月亮之壁》，都是他們對居住空間的聯想表現，進而激起孩子們對生活空間的觀察與重視，在創作藝術家房子的過程中學習愛護自己的居住環境，對生活空間產生情感的深植。

接著引入地震的事件，以藝術治療的概念帶領孩子們進行心理上的重建，在音樂和肢體表演的過程中，了解了地震事件經歷過後的積極重建，可以為許多人帶來希望和未來，從地震時、地震後到重建進行一番深刻的了解，可以讓災區的孩子藉由藝術創作抒發自己的願景，也可以為非災區的孩子培養一顆關懷的心和熱愛學校的態度。

在組合藝術家學校的過程，我們可以綜觀孩子們在選擇藝術語彙時，是如何做決定的，他們為什麼會選三個中的那一個藝術家，喜歡的原因是什麼，了解地震事件和繪畫賞析背後的情感涵意及相關聯性，以繪畫做為治療地震創傷的媒介，讓孩子可以藉由藝術家學校闡述希望。

授課對象四年級。課程融入環境教育議題，探討地震創傷與災後重建的問題。期孩子在課程中學習到空間色彩設計、圖象情緒表現、藝術家性格風格，開發孩子關懷與熱愛的態度。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術領域/視覺藝術、表演藝術、音樂		設計者	黃雅茹
實施年級	四年級		總節數	共_6_節， <u>240</u> 分鐘
單元名稱	藝術家房子			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	核心素養	<p>互動溝通/藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>社會參與/人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
	學習內容	<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活美感、視覺聯想。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>		
議題融入	議題/學習主題	環境教育/災害防救。		
	實質內涵	<p>環 E11 認識台灣曾經發生的重大災害。</p> <p>環 E12 養成對災害的警覺心及敏態度，對災害有基本了解，並能避免災害的發生。</p>		
與其他領域/科目的連結		社會、音樂、表演藝術		
教材來源		自編		
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藝術家不同藝術家的語彙表達，並應用些符號於自己的藝術創作中。 2. 能關注自己的生活居住環境，增進對居住空間整潔與美感的重視。 3. 培養關懷的心與走出傷痛的能力。 4. 運用肢體表現震區房子的狀態，抒發內心的情感。 5. 合作完成藝術家學校。 				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註

【導入活動】播放空房子的投影片，給一個楔子

「這裏有三個空房子…但是… 它們沒有漂亮的外殼…這該怎麼辦呢？我們請三位藝術家來幫房子上油漆吧…」

猜猜看圖中的自畫像分別是誰啊？

【展開活動】認識梵谷、洪通、米羅以簡短優美的詞句介紹畫家生平和作品。

例如：

1. 梵谷《臥室》

「臥室裏沒有人，好安靜哦！只有溫暖的風從窗外吹進來。」

「小小的房間裡，還放了日常生活用品。

梵

谷把臥室布置得好舒適哦！」

2. 洪通

「哇！哇！哇！洪通還畫了大象人、鷹人、海馬人、鳥人、青蛙人、鴛鴦人、鸚鵡人…」

3. 米羅《藍色之二》

「一個點…二個點…三個點…四個點…再畫幾條線，把點都串起來！」

「點代表很多東西！線則串起所有事物！」

想想看投影片上的三幅畫分別是誰的呢？是梵谷、洪通還是米羅？

(請學生在學習單上連連看，選出正確的配對！)

【綜合活動】藝術家的密碼

搬出已經畫好的藝術家房子！

「小朋友，想想看？這三棟房子分別是哪個油漆工畫的呢？」

(教師事先在藝術家房子的前後左右及屋頂前後標上 1-6 號的標籤。)

說明：請學生分成梵谷、洪通、米羅三組，分別給梵谷、洪通、和米羅的藝術家密碼學習單，每人手上一張只拿一種，請孩子利用觀察和討論的方式找出學習單中的符碼，填上符碼所在的位置號碼。

(不同的學習單可以讓三組形成較有效的探究)

請三組小朋友分別派出代表說明成果！請其他組說說看發表者有沒有不妥之處！請其他小朋友能給予鼓勵和回饋！

觀察評量：學生是否能猜出三位藝術家，建立起點行為。

觀察評量：學生是否能專心安靜的聆聽欣賞。

口頭評量：學生是否能回答洪通畫得像什麼？口頭評量：學生是否能觀察出米羅畫的事物。

口頭評量：會說出畫對應的作者。紙筆評量：能找出畫對應的畫家。

實作評量：分組活動時觀察學生有那些是引導其他同學的，那些是較被動的。

口頭評量：能清楚的說出自己的觀察結果。

同儕評量：能說出他組發表有無不妥之處。

觀察評量：其他學生能專心聆聽。

自製
投影片
p1-2

自製
投影片
p3-11

自製
投影片

p12-19

自製
投影片

p20-27

自製
投影片

p28 投影片

學習單

藝術家
房子

藝術家密
碼

(教師繪製藝術家房子教具)



【導入活動】

欣賞藝術家空間你們還記得上次上課介紹的畫家嗎？想想看這四張圖片分別是那位畫家？

拿出梵谷、洪通和米羅曾裝飾生活空間的圖片，介紹他們對生活空間的情感：教堂在搖晃，天空和道路也在搖晃…

1. 梵谷《臥室》 這是梵谷在阿羅城的家，又叫作「黃色的家」…
梵谷《奧維城的教堂》
2. 洪通《門神》 這是一間廟的門神，廟的名字叫代天府」…
3. 米羅的《太陽和月亮之壁》 這是米羅為教科文組織(UNESCO)所繪製的陶壁作品…

【展開活動】思考題材與草稿

藝術家會為自己的生活空間裝飾一番，小朋友

口頭評量：能說出圖片對應的畫家。

觀察評量：能仔細聆聽教師介紹。

四件作品的圖片

友也來想想看，如果你有一棟房子，你會選擇用那一位畫家的方式來上油漆呢？

先用鉛筆簡單的思考一下哦！

【綜合活動】創作藝術家房子

請小朋友拿出自己搜集的盒子或牛奶盒。長方體和牛奶屋的造形可以讓你們想到什麼樣的房子？那一種比較像高樓大廈呢？

示範解說

1. 解說用具放置的位置。
2. 壓克力水彩沾到衣服或桌子會很難清洗，請小朋友小心使用，可以把作品舖在報紙上。
3. 將要用的顏料擠在報紙上，以報紙當作調色盤可免去清洗之苦。
4. 用色時儘量把水擦乾，以免作品會發生顏料無法附著或是流眼淚的狀況。
5. 換色時記得洗筆再沾新的顏色。
6. 調色時可試著以兩種或三種顏色混合，觀察看看會變成什麼顏色，太多種顏色就會變成較混濁的顏色。(此處著動孩子自我探索色彩的過程，不事先告知那些顏色混合會變成那些顏色。)
7. 可先幫盒子上一層底色，再加上想要的圖案和線條。
8. 繪製完畢集中晾乾，能自己收拾用具。有沒有人可以說說看他為什麼選作品中的那一件畫家呢？

老師協助將小朋友的作品以數位相機拍好貼到學習單上面，請小朋友回家寫下自己的創作想法。

繪製過程

選擇梵谷的孩子：



選擇米羅的孩子：



實作評量：能設計出自己房子。

四個面的草稿。

口頭評量：能說出所來盒子造形的對應。

實作評量：恰當的使用壓克力水彩，調色、混色及控制水分。

草稿學習單

紙盒牛奶

壓克力水彩筆
水桶
抹布
報紙

選擇洪通的孩子：



..... 第二節結束.....

【導入活動】導入活動：觀看災區國小重建的影片、欣賞海頓《地震》

1. 擇一段五分鐘以內的短片引起動機，內容為災區重建，筆者選了 福龜國三分鐘的短片做為教學。

教師簡介：有一天，福龜國小的小朋友來到學校，發現他們的學校好像經歷了一場爆炸...這是一個由民間慈濟認養的學校，就是由慈濟來幫忙這群小孩子把他們被震壞的學校重建起來。

2. 播放海頓 《地震》 樂章

教師簡介：這是音樂家表現有關基督耶穌的臨終七言及其被架上十字架受難的過程的樂曲，最後的終曲為《地震》，描述故事中發生地震時的情形。

(著重讓孩子欣賞，不給予太多的觀念，在下列的活動中觀察孩子欣賞後在肢體上的表現。)

【展開活動】

請孩子試著描述地震時可能發生的狀況？地震還沒來時房子的狀態是如何的？地震來時房子會有什麼樣的情形？地震結束時房子可能會發生的狀況？請所有的小朋友一起跟著音樂的來臨做出想像的肢體動作。

1. 引導孩子想像自己是一棟房子，安安靜靜的佇立著。
2. 當海頓的《地震》音樂響起的時候，能夠表演出地震時的狀況。
3. 當音樂停止時，肢體動作需停止。
4. 音樂再響起時，表示地震又來了！
5. 最後音樂結束時表現出地震後的景象。教師可將學生表演的情形錄製下來。

【綜合活動】欣賞災區國小重建的照片教師可以連結上網至「地動震開的花蕊」及「重建區各級學校重建成果查詢」兩個網頁，引導小朋友如何從網路上關注到地震後許多學校都因而倒毀，且有許多人默默的在為這些學校重建。

與學生討論：學校為什麼倒毀？倒毀後學生都到那裏上課了？是那些人幫助這些學校重建？重建的學校都是那些人設計的？你最喜歡那一所學校？

觀察評量：注意孩子是否有認真觀看短片。

觀察評量：學生是否有仔細聆聽。

口頭評量：能試著說出地震時可能發生的狀況
實作評量：能根據音樂想像表演出地震發生時的景象

觀察評量：學生是否有專心觀看和聆聽。

口頭紙筆評量：學生是否能針對問題而有所想法且能表達和紀錄

口頭紙筆評量：學生是否能針對問題而有所想法且能表達和紀錄

網路短片電腦
投影機

CD-
player
或電腦

CD-
player
或電腦

網路照片電腦
投影機

重建校園

請學生上網複習完成學習單。

作品示例：



..... 第二節結束.....

【導入活動】 蓋一棟新學校

播放貝多芬的《悲愴》引起動機。

地震帶給人們很可怕的經歷，也讓許多人失去家人和房子，我們可以從《悲愴》的曲子中去感同深受，不過這些人都開始走出這樣傷痛，重建他們的家園。像我們上周所看到的美麗校園一般，會開出美麗的花朵。

分組表演：將小朋友分組。

想想看：

蓋房子要從那裏蓋起？

怎樣的房子才能蓋得穩？

蓋房子可不可以偷工減料？

用肢體合作表演出蓋房子的狀態。

(過程中可以讓孩子在有軟墊的環境下進行，因為孩子們會很有慾望要向上疊。)

(一組一組進行，沒有表演的孩子仔細欣賞。)

【展開活動】 藝術家地基、藝術家學校

我們需要一個地基來撐起大家所畫的房子，將學生分成三組，依照他們最喜歡的畫家分組。

繪製稿圖，討論選擇一幅大家最喜歡的畫或是符號的重新組合做為藝術家地基。

以合作學習的方式共同完成藝術家基，讓孩子對使用壓克力水彩有更進一步的練習，過程中不僅要小心不沾到自己的衣服，也千萬小心別人的衣服。

討論如何組成一所藝術家校，可以把藝術家地基上的圖案對應成街道的事物。

房子在街道中是如何呈現的？

如何安置房子成為藝術家學校？

學習單

觀察評量：學生是否能在音樂的聆聽開始準備上課。

口頭評量：能思考並發表關於蓋房子的概念。

實作評量：能合作用肢體表演蓋房子的狀態。

實作評量：能討論出共同創作的方式。

CDplayer

紙版

壓克力

水彩

水彩筆

水桶

抹布

報紙

紙版

已乾的

藝術家

房子

【綜合活動】票選藝術家學校

組合完畢之後，你願意給梵谷學校、洪通學校、米羅學校分別幾分呢？一分就在票選單上上色一樓，五分就五樓哦！

老師協助將三組的作品以數位相機拍好貼到學習單上面，請小朋友回家寫下那一組的創作想法。

合作肢體表演：蓋一棟新學校

團體繪圖：藝術家地基

團體造型組合：藝術家學校(梵谷學校→洪通學校→米羅學校)





教學設備/資源：

設備：投影機、CD Player、電腦

工具材料：水彩、壓克力顏料、報紙、牛奶紙盒、裝水容器、抹布

參考資料：

《青林藝術寶盒—梵谷的繪本》結城昌子，青林國際出版股份有限公司洪通

<http://www.tnc.gov.tw/netart/hungtung/home.htm>

福龜國小重建影片

<http://real.sinica.edu.tw:8080/ramgen/as/erc921/video2/>

homeland/fuhi.rm 古典音樂線上下載：可申請試聽五首或付

費 <http://www.classicalarchives.com>

海頓《基督的最後七言》第十章 地震

The Seven Last Words of Christ on the Cross

10.11 terremoto: The earth shook and the rocks split 1:43

貝多芬《悲愴》

重建區各級學校重建成果查詢

<http://portal.921erc.gov.tw/banner-html/school-achieve/MAP-2.html> 地動震開的花蕊

<http://210.241.101.12/html/20020204/school/schhome.htm>

附錄：

關鍵字：梵谷、米羅、洪通、海頓、地震

草稿學習單、重建校園學習單。