

壹、主題名稱

藝「塑」人間

貳、課程說明

一、設計理念

過去，在美育的教學方式上，也許是較為分割而獨立的，然而，在九年一貫的課程實施之後，站在教育現場第一線的我們在教學中發現，美的教育是可以貫穿於各個領域的。在「藝術與人文」課程裡，老師可以透過各種的統整方法，將文化、社會、自然、科學、體育……等各領域中美的元素提煉出來，讓孩子從中去探索與欣賞，體會「真」、「善」、「美」的真諦，讓藝術與人文教學呈現出更多元而且和諧的面貌。

基於上述的理念，當在設計一個以「雕塑」為主題的課程時，我們期望的，不只是傳遞給學生如何完成一件「雕塑作品」的技術而已，更重要的是，在這個創作歷程裡如何引導學生發掘潛在的「多元智慧」？如何了解藝術家創作背後的「動力」與「艱辛」？如何學習欣賞藝術作品中曖曖蘊涵的「人文情懷」？一個滿載藝文關懷、挑動身體韻律、創作性的雕塑教學設計在這個概念下誕生了。

首先藉由本土藝術家朱銘先生的記錄片與作品欣賞，引導學生在系列作品中探索生活環境中的人事與景物，體驗各種主題的人文情懷。「鄉土系列」～呈現質樸純真的鄉土原色；「太極系列」～沉穩中蘊涵氣勢的各種不凡姿態；「人間系列」～人生百態的凝望與各種運動姿態的呈現是人間系列不可或缺的主題。朱銘的“慈母頌”展現對母親無限感念的追思之情，在教學中結合林文章老師的鄉土歌謠作品「阮阿母那會攏無困」，伴隨著悠美的音樂旋律，引發學生體會母親的辛勞與偉大，學習如何體貼親心，表達對母親的敬愛之意。

由人間系列「運動」為主題的作品延伸，以漸進的形式，發展由「靜」而「動」的肢體動覺體驗，讓學生認識並了解身體律動與姿態之美。我們設計了感念母親辛勞之「媽媽的一天」與充滿朝氣活力的「奧林匹亞運動會」等教學活動，透過模仿、扮演、想像、身體韻律、團體遊戲、即興舞台等表演藝術活動，讓學生在活潑生動的創作過程中，享受主動學習、與他人互動的樂趣，更養成尊重他人與分工合作的團體觀念。

接著，選擇可塑性高的油土為主要媒材，從朱銘多元的創作風格中，了解「雕塑」作品素材的可能性，透過作品欣賞與自我肢體探索的律動教學後，同步呈現學生律動姿態作品，多元豐富的教學情境佈置，更能啟發學生的創造能力，讓學生學習藝術家鍥而不捨、不斷自我超越的創作精神，最後將一連串的學習歷程，轉化成充滿力與美的實體作品，師生共同創作一座充滿愛的藝「塑」人間。

二、課程目標

(一)、介紹本土雕刻藝術家朱銘先生的生平與創作歷程，了解自我超越的真諦。

朱銘三個主要的創作主題如下：取材於自然與生活的「鄉土系列」，展現質樸純真的鄉土原色。氣勢磅礴的「太極系列」兼具傳統與現代美感，呈現太極功夫的多元樣貌。「人間系列」表達朱銘入世的關懷以及對人生百態的觀察。經由朱銘美術館記錄片與簡報的作品介紹，認識朱銘先生「藝術即修行」與不斷超越自我的藝術觀，亦從作品中去探索與欣賞雕塑之美。

(二)、藉由慈母碑等雕塑作品體會母親犧牲奉獻的精神，感念母親的恩情。

走進朱銘美術館中，隨處可見母子雕塑作品，一片片和樂融融的天倫景像令人神往，更表達朱銘對母親的無限感念。藉由這些圖像，引導學生感受母親平日無怨無悔、犧牲奉獻的精神，進而體會及時行孝的重要性。

(三)、能欣賞雕塑作品與覺察人體律動美感。

學習欣賞雕塑作品之美，認識雕塑的重要元素有空間、質感、量感、動感和平衡感等，在動態中取得平衡更是作品成功的要訣。人體本身也是一件美麗的藝術品，因此，藉由人體不同的姿態展現，捕捉律動美感。

(四)、學生能充份發揮創意，透過音樂律動，利用身體表達出各種不同的肢體語言並享受同儕合作的樂趣。

經由「武林大會來對招」、「媽媽的一天」、「奧林匹亞運動大會」、「母子珊瑚樹」、「人間百態」等子單元，透過模仿、扮演、想像、身體韻律、團體遊戲、即興舞台表演等活動設計，讓學生盡情發揮創意，展現肢體律動百態。在一連串的互動遊戲中，感受同儕合作樂趣，更養成尊重他人與分工合作的團體倫理觀念。

(五)、學生能運用多元的媒材技法，完成以身體動態為主題的雕塑作品。

不同的材料有其不同的特性，掌握媒材特性，才能善用材料，呈現完美樣貌。有鑑於此，本教學設計中，教師除透過詳細說明與實物展示，讓學生了解媒材特性之外，更以肢體語言視覺圖片和學生自己創作表演的照片為引，觀察肢體律動方式，融合雕塑技巧，完整塑造自己的作品。

三、教學對象

國小五年級

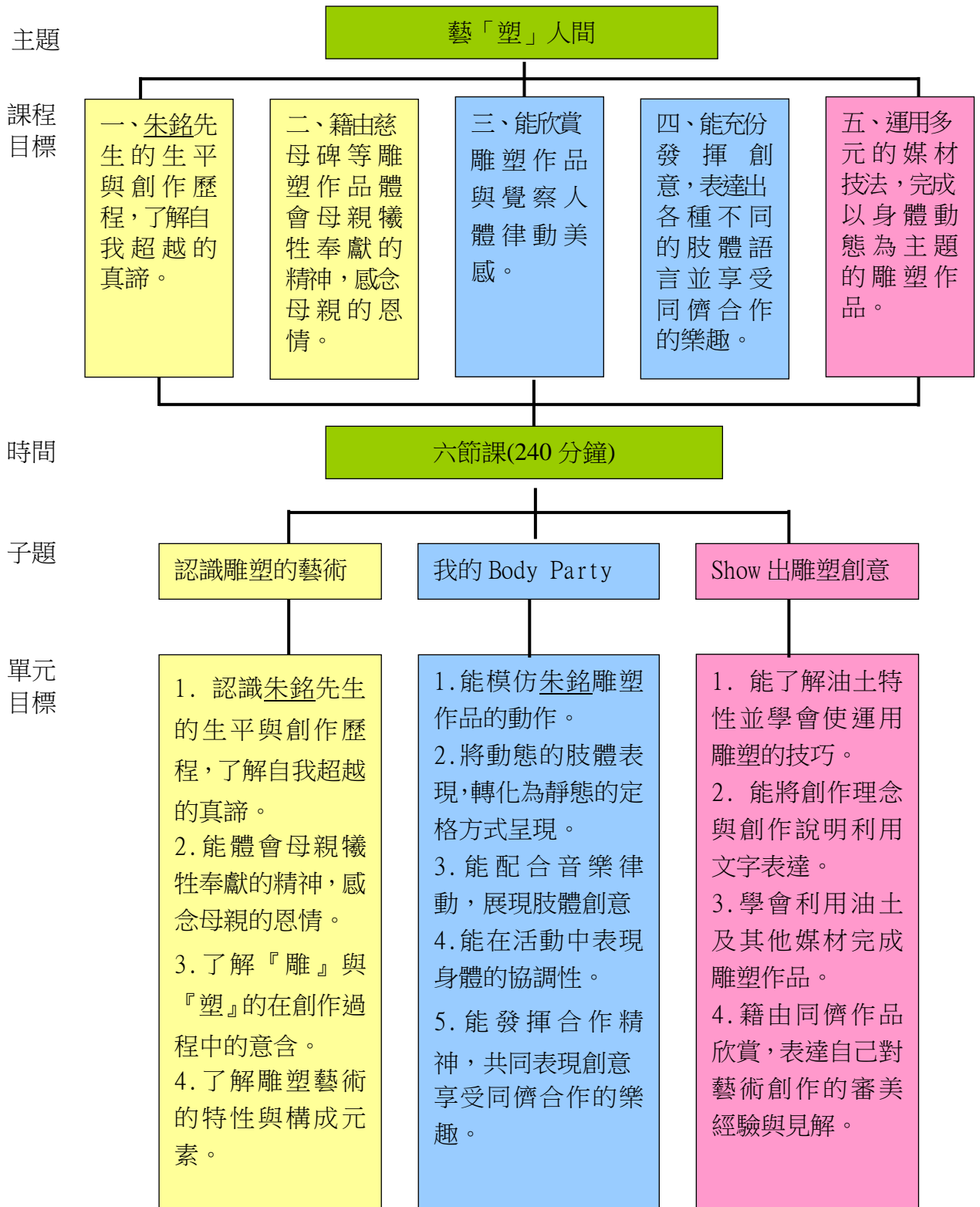
四、教學時數(含總時數與節次分配)

子題	節次	活動內容	教學重點
認識雕塑的藝術	第一節	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識藝術修行家～「朱銘」 	1、透過DVD認識本土雕塑藝術家『朱銘』。 2、藉由『朱銘』的生平介紹，體會自我超越的真諦。
	第二節	<ul style="list-style-type: none"> ● 朱銘先生作品欣賞 ● 雕塑藝術介紹 	1、欣賞朱銘雕塑作品與覺察人體律動之美感。 2、藉由朱銘作品『慈母碑』體會母親犧牲奉獻的精神，感念母親的恩情。 3、欣賞『阿母那會攏無暍』鄉土歌謠。 4、『雕』與『塑』的在創作過程中的意含。 5、雕塑藝術的特性與構成元素。
我的Body Party	第三節	肢體律動 <ul style="list-style-type: none"> ● 武林大會來對招 ● 媽媽的一天 ● 奧林匹亞運動大會 	1、模仿朱銘雕塑作品動作，進行配對遊戲。 2、觀察媽媽的生活動態，體認母親的辛勞。 3、以運動為主題將動態的肢體表現，轉化為靜態的定格方式呈現。 4、能配合音樂律動，展現肢體創意。 5、在活動中表現身體的協調性。
	第四節	團體遊戲 <ul style="list-style-type: none"> ● 母子珊瑚樹 ● 舞台創作走秀 ● 「人間百態」 	1、透過肢體動態表演，發揮合作精神，共同表現創意。 2、學生能充份發揮創意，透過音樂律動，利用身體表達出各種不同的肢體語言並享受同儕合作的樂趣。
Show出雕塑創意	第五 六節	雕塑創作	1、展示肢體動態圖片，讓學生看圖說故事，引導學生完成創作理念說明。 2、展示學生第三、四節的肢體動態照片，輔助學生完成創作構思。 3、認識油土及學習雕塑的技巧。 4、利用油土及其他媒材完成雕塑作品。 5、作品發表與觀摩。
			總教學時數合計：六大節共 240 分鐘

五、教學領域或科目（可以是單一領域或是跨領域）

教學子題	藝術與人文	語文	健康與體育
認識雕塑的藝術	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識藝術修行家～「朱銘」先生 	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過錄影帶介紹木土雕刻家朱銘的生平，了解自我超越的真諦。 	
	<ul style="list-style-type: none"> ● 朱銘先生作品欣賞 ● 藉由朱銘作品『慈母碑』體會母親牲奉獻犧的精神，感念母親的恩親 ● 雕塑藝術介紹 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能充份表達感受與發表意見。 ● 欣賞『阿母那會攏無暍』鄉土歌謠(閩南語)。 	
我的 Body Party	<ul style="list-style-type: none"> ● 能配合音樂律動，展現肢體創意 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能發表媽媽的生活動態，體認母親的辛勞。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 在活動中表現身體的協調性。 ● 能運用肢體語言表達出各種意念
	<ul style="list-style-type: none"> ● 透肢體動態表演，發揮合作精神，共同表現創意 		<ul style="list-style-type: none"> ● 能運用身體與同儕共同展現肢體創意。
Show 出雕塑創意	<ul style="list-style-type: none"> ● 能構思油土雕塑的主題與內容 ● 會運用多元的媒材、適當的技法，完成創作 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能將作品主題與創作理念運用文字表達 	

六、課程架構



教學
資源

教師：
1.朱銘簡介 DVD
2.自製教學投影片
4.影片學習單
5.慈母頌學習單
學生：
1.上朱銘美術館網站預習
2.各項文具用品

教師：
1.音樂帶
2.朱銘作品撲克牌
3.簡易表演道具
4.數位相機
學生：
1. 預先觀察媽媽生活的動態
2. 預先觀察運動時的肢體表現

教師：
1.自製雕塑技巧教學投影片
3.油土
4.看圖說故事學習單
5.作品標籤
學生：
1.簡易雕塑工具
2 塑膠袋或保鮮膜

主要
教學
活動

1. 認識藝術修行家～「朱銘」
2. 朱銘先生作品賞析
3. 欣賞『阿母那會攏無暍』鄉土歌謠
4. 雕塑藝術介紹

1.肢體律動教學
※武林大會來對招
※媽媽的一天
※奧林匹亞運動會
2.團體遊戲
※母子珊瑚樹
3.舞台創作走秀
※「人間百態」

1.配合看圖說故事活動，引導學生完成創作理念說明
2.構思油土雕塑的主題與內容
3.完成雕塑作品
4.同儕作品欣賞，及創作審美經驗與見解的表達

教學
策略

1.朱銘簡介DVD觀賞教學
2.投影片教學
3.作品圖片示例
4.鄉土歌謠欣賞

1.肢體律動教學
2.團體遊戲
3.舞台創作走秀
4.同儕合作學習

1.油土雕塑創造
2.同儕作品欣賞
3.創作審美經驗與見解的表達

評量

1.了解朱銘三大系列作品的區別
2.能體會母親犧牲奉獻的精神，感念母親的恩情。
3.能了解雕、塑的意含

1.能配合音樂完成八拍的動作
2.能與同儕合作學習，共同展現肢體創意
3.能依主題完成即興創作表演

1.學會油土雕塑技巧
2.能運多元媒材完成油土雕塑作品
3.會欣賞同儕作品及創作審美經驗與見解的表達

參、教學內容

教學目標	教學過程	時間分配	教學資源	教師提示或示範解說	對應能力指標	教學評量
學生能了解『太極系列』中的人物動態	<p>子題名稱：認識雕塑的藝術</p> <p>壹、準備活動 教師：朱銘美術館記錄片、單槍投影機、簡報、學習單 學生：紙、筆</p> <p>引起動機 教師展示朱銘先生作品，讓學生猜猜是哪位藝術家的作品？以「太極系列」為例，請學生模仿作品中人物的動作。</p>	5分	朱銘先生作品簡報			能積極參與活動
引領學生認識朱銘先生的生平與創作理念，了解自我超越的真諦。	<p>貳、發展活動</p> <p>活動一 認識藝術修行家～朱銘先生</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 播放朱銘先生創作記錄片 ● 朱銘先生的創作理念～藝術即修行 ● 朱銘先生如何踏上雕塑藝術之路？ ● 影響朱銘先生的兩位恩師是誰？ ● 三個主要的創作主題 ● 早期的「鄉土系列」介紹：呈現質樸純真的鄉土原色。 ● 中期的「太極系列」介紹：沉穩中蘊涵氣勢的各種不凡姿態。 ● 晚期的「人間系列」介紹：朱銘的“慈母頌”展現對母親無限感念的追思之情。 ● 朱銘先生自述創作精神理念 	35分	朱銘美術館記錄片DVD 影片學習單	<ul style="list-style-type: none"> ● DVD記錄片分三大部份，主要教學以第二部份認識朱銘為主，請教師備課時先觀賞一遍以利擷取教學所需段落 ● 影片播放時每到一個段落，教師必須做小節的統整與歸納，強化學生的學習。 		能用心觀賞影片 能了解朱銘作品三大系列的區別

能了解朱銘作品三大系列的區別	<p>活動二 問題與討論： 請小朋友回想影片中的重點，並做分享。教師利用簡報進行問答與內容歸納統整。</p>	10 分	簡報 P3	配合活動二讓學生完成學習單		能仔細聆聽及充份表達
	<p>活動三 藝術即修行的美學大師 ● 朱銘先生作品欣賞 鄉土系列： (背景音樂) 著重對作品本身散發的質樸特質欣賞。在物資不豐的生活背景下，認識人們任勞任怨、刻勤刻儉的生活精神。代表作品：同心協力、母親、玩沙的女孩…。</p>	20 分	簡報 P4-P.12 影片學習單	簡報配合『阿甘正傳』背景音樂	藝 2-3-9	能觀賞及討論朱銘的作品
	<p>太極系列： 太極廣場上佇立的各式的太極姿態，讓人用心領會中國傳統武術的蘊含的浩蕩氣勢。</p> <p>人間系列（背景音樂） ● 人間廣場介紹 ● 彩繪木雕 ● 運動主題 ● 不銹鋼媒材</p> <p>一位作家不斷追求自我挑戰與自我超越的極致表現。朱銘先生嘗試以更多元的素材呈現種種雕塑的可能性，不斷的在作品中求新求變，其自我超越的表現，是學習的真諦。</p>		簡報 P.13-P.23 影片學習單 簡報 P.24-P.48 影片學習單	教師提示：雕塑作品的重要元素有空間、質感、量感、動感和平衡感, 著重介紹太極系列作品的動態平衡是作品成功的要訣。 簡報配合『摘星』當背景音樂		能了解創作媒材的多元

<p>能體會母親犧牲奉獻的精神，感念母親的恩情。</p>	<p>慈母頌（背景音樂）</p> <p>在「慈母碑」作品裡流露對母親的無限感恩與懷想。配合背景音樂：<u>林文章</u>老師「阿母那會攏無暍」，引導學生在靜謐的母子塑像中，體會母親為家無怨無悔的付出與為人子女對母親應有的敬愛之情。</p> <p>-----</p> <p style="text-align: center;">「慈母頌」</p> <p style="text-align: right;">作者:<u>朱銘</u></p> <p>媽媽，雞啼 三點多了，睡覺吧！ 傻因仔，我去暍，明天恁要食啥？ 媽媽，看您時常腰酸背痛，休息吧！ 無啥要緊，痛一霎久好了。</p> <p>-----</p> <p style="text-align: center;">「阿母那會攏無暍」</p> <p style="text-align: right;">作者:<u>林文章</u></p> <p>暗時 我欲暍的時陣 阮阿母猶未睡， 透早 我起來的時陣 阮阿母在煮飯， 真奇怪 阮阿母那會攏無暍 那會攏無暍。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「美」是天性的表現，在<u>朱銘</u>美術館裡，隨處可見母子形像的雕塑作品，母親慈愛的望著幼小的孩子，眼中盡是疼愛與不捨，令人為之動容。教師可以藉由<u>朱銘</u>的作品，配合音樂，讓學生抒發對母親的感恩之心，寫在學習單上。 	<p>簡報 P.49-P.54</p> <p>慈母頌 學習單</p>	<p>簡報配合『阿母那會攏無暍』當背景音樂</p> <p>教師可以讓學生講述母親的辛勞，並如何表達感謝之意</p> <p>簡單的歌詞、悠美的意境，學生很快就朗朗上口了</p>	<p>能體會子女對母親應有的敬意</p> <p>能了解閩南語歌謠中的意境</p>
------------------------------	---	--	---	--

<p>了解『雕』與『塑』的在創作過程中的意含。</p>	<p>參、綜合活動</p> <p>活動一</p> <p>雕塑藝術介紹</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 雕：運用鋒利的工具，在堅硬的材料上，如：石材、木材以敲、鑿、切的技術將不要的部分去除，留下需要的形狀而成的立體造型。 ● 塑：利用可塑性的材料，如：油土、木槨土、金屬等以捏、揉、鑄等技術，由內往外堆出想要的形狀。 	<p>10 分</p>	<p>簡報 P.55-P.60</p>	<p>雕塑藝術的介紹，讓學生對雕塑作品的創作有先備知識。</p>	<p>了解雕塑的意含</p>
<p>了解雕塑藝術的特性與構成元素。</p>	<p>活動二</p> <p>雕塑藝術的特性與構成元素</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 特性：利用各種不同的材料組合構成，來表現三度空間的立體效果。 ● 構成元素：空間、質感、量感、動感和平衡感。 <p>善用素材之美</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 朱銘生先為了更完善保存作品，運用了各種的「雕」「塑」技巧。如先以木材、石材、保麗龍、海綿…等「雕塑」出形體來，再以翻「鑄」成青銅的方式，讓作品得以置於戶外供人欣賞。 ● 教師作品欣賞 <p style="text-align: center;">～認識雕塑的藝術～ ——第一、二節結束——</p>				<p>了解雕塑藝術的特性與構成元素</p>

教學目標	教學過程	時間分配	教學資源	教師提示或示範解說	對應能力指標	教學評量
能模仿朱銘雕塑作品的動作。	<p>子題名稱：我的 Body Party</p> <p>壹、準備活動</p> <p>教師： 音樂CD、數位相機、<u>朱銘美術館</u>撲克牌兩副、椅子、簡易表演道具</p> <p>學生： 1. 預先觀察媽媽生活的動態 2. 預先觀察運動時的肢體表現 3. 天馬行空的腦袋</p> <p>貳、發展活動</p> <p>活動一</p> <p>武林大會來對招</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 靜態的動作體驗。 ● 教師先由<u>朱銘美術館</u>撲克牌中，選出適合表演的動作，同式動作兩套。 ● 將學生分為兩組，站立於相對的兩排，依序坐下。 ● 遊戲規則說明：教師發下卡片後，學生不得交談、發出聲音，擺出卡片上的動作並「停格」。 ● 找到對面與他作相同動作的同學，並只能以眼神交會確認，如果兩人同意所做為相同動作者，在教師一聲令下時，兩兩相同動作者，才可以蹲下來。 ● 教師進行「合符」，兩者卡片相同者得分，若配錯對、找錯人者，請他們再做一次，直到找到為止。 	10分	撲克牌 椅子 音樂	<p>教師事先將學生分成兩組，並準備好足夠的撲克牌</p> <p>教師提示學生，在作動作時，應要盡量伸展肢體、維持重心，並誇張呈現，以利找到配對對象</p>		<p>能正確展現圖卡中的動作</p> <p>能遵守活動中的秩序</p>

<p>將動態的肢體表現，轉化為靜態的定格方式呈現。</p> <p>能配合音樂律動，展現肢體創意</p> <p>能在活動中表現身體的協調性。</p>	<p>活動二 媽媽的一天</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 由靜態進而動態的肢體動覺體驗。 ● 請學生說說看：辛苦的媽媽在一天中，需要做哪些事情？ ● 把媽媽所做的事情，以動作表現出來。如洗衣、揹孩子、煮飯、縫衣、擦地……。 ● 請每個學生做出一種動作並說出所做的是什麼動作？ ● 配合音樂，進行動作接力，每八拍換動作，輪到的同學，做出主要動作，其他的同學也需跟著做。（例：煮飯，其他學生也可以做出自己認為的煮飯動作） ● 分組：將學生分為四人一組，在一首音樂的時間內，編製一套「媽媽的一天」帶動作。 ● 分享表演。 	<p>15分</p>	<p>小毛驢 音樂</p>	<p>學生圍成圈坐下來</p> <p>引導學生做八拍的動作，最後將動作停格</p> <p>配合『小毛驢』的音樂附件</p> <p>律動表演時如能加入旁白會更好。</p>	<p>能表達自己的意念</p> <p>能配合音樂完成八拍的動作</p> <p>能發揮團隊合作精神</p>
<p>將動態的肢體表現，轉化為靜態的定格方式呈現。</p> <p>能配合音樂律動，展現肢體創意</p>	<p>活動三 奧林匹亞運動大會</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2004年的奧運會正在進行，請學生想想看：在奧運比賽中，選手們的各種運曾姿態？並將動作表現出來。如游泳、打籃球、跆拳道、棒球……。 ● 請每個學生做出一種動作並說出所做的是什麼動作？ ● 配合音樂，進行動作接力，每八拍換動作，輪到的同學，做出主要動作，其他的同學也需跟著做。 ● 分組：將學生分為四人一 	<p>15分</p>	<p>Pala pala 音樂帶</p>	<p>引導學生做八拍的動作，最後將動作停格</p> <p>配合『pala pala』的音樂附件</p>	<p>能表達自己的意念</p> <p>能配合音樂完成八拍的動作</p>

<p>能在活動中表現身體的協調性。</p> <p>能發揮合作精神，共同表現創意享受同儕合作的樂趣。</p>	<p>組，在一首音樂的時間內，編製一套「奧運運動會」帶動動作。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 分享表演。 <p>活動四</p> <p>母子珊瑚樹</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 選定一位學生當母樹，學生配合音樂，在場外繞圓圈。當音樂一停止，學生必需馬上依附於母樹上，以身體的任何一個部位皆可，但不可以脫離，脫離者即喪失遊戲資格。 ● 另一位學生扮演子珊瑚，在場外跟著音樂節拍律動，一旦老師敲打鈴鼓時，必需馬上粘到母樹上或與母樹相粘的子珊瑚上，並喊出另一位同學的名子，擔任下一位游離的子珊瑚。 ● 所有的子珊瑚都不能動，其中不小心移動或是脫離者即喪失遊戲資格。 ● 最後仍安然粘在母樹上者，為優勝。 	<p>10 分</p>	<p>音樂帶 鈴鼓</p>	<p>律動表演時如能加入旁白會更好。</p> <p>音樂進行時，母樹也可以自由移動，避免小朋友都圍著母樹的情形</p> <p>老師可以視學生的律動情形，決定敲打鈴鼓的時機。</p>	<p>能發揮團隊合作精神</p> <p>能運用肢體展現各種創意</p> <p>能遵守活動的秩序</p>
<p>能掌握表演主題完成表演</p>	<p>參、綜合活動</p> <p>人間八月天</p> <p>(即席舞台創作走秀)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 每四人一組 ● 依照教師指定主題，在通過舞台時，配合音樂，具體呈現動作，讓台下的同學猜出所扮演的主題。 <p>主題參考：搭公車、跆拳道、肚子餓、下雨了、考零分……</p> <p>～我的 Body Party～ ——第三、四節結束——</p>	<p>30 分</p>	<p>簡易表演道具 音樂</p>	<p>教師先指定主題，由小朋友表演給同學猜，熟悉活動後也可以請學生自行設計主題，讓同學猜。</p>	<p>藝 1-3-4</p> <p>能發揮互助合作精神</p> <p>能掌握表演主題完成表演</p>

教學目標	教學過程	時間分配	教學資源	教師提示或示範解說	對應能力指標	教學評量
<p>能將創作理念與創作說明利用文字表達。</p> <p>能發揮想像力，為圖片加上對白</p>	<p>子題名稱：Show 出雕塑創意</p> <p>壹、準備活動： 老師：簡報播放工具、展示品、泥土、。 學生：事先在課堂上課前要求學生攜帶雕塑工具、塑膠袋、厚紙板、牙籤等。</p> <p>貳、教學活動： 一、引起動機： 看圖說故事： 老師準備四張肢體語言視覺圖片，由小朋友自由發揮，說出每張圖像所代表的意義，並共同集合串成一個小故事。 教師提問： ● 看看圖片，小朋友覺得圖片中的人在做什麼 ● 如果他正在說話，請你幫他配上一句對白 ● 讓學生自由發表回答，並引導學生將其串成一個小故事。</p> <p>教師歸納： 透體肢體語言視覺圖片，了解到肢體語言表達的重要，進而引導學生觀察人物肢體表現的意涵與表現方式。</p>	10 分	看圖說故事學習單 簡報 p.1-p.5	<p>小朋友的答案天馬行空，相當有創意，教師要適時引導學生回答整理成一個小故事。</p> <p>提醒學生：學習單可以帶回家完成，不必急著寫</p>		<p>能仔細聆聽及充份表達己見</p> <p>能完成學習單</p>

<p>能了解油土特性並學會使用運用雕塑的技巧。</p>	<p>二、主要活動</p> <p>材料介紹與使用說明:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 講解油土的特點 ● 油土在低溫狀態容易出現裂紋，必須用手加以揉捏，使油土柔軟些再進行製作。 ● 油土的捏塑黏合時注意銜接面積要大才容易黏合。 ● 油土延展性佳，作品內部可以利用吸管、鐵絲等物品做成骨架加以支撐。 	<p>10分</p>	<p>簡報 p.6-p.10</p> <p>油土材料</p>	<p>提醒學生：在製作過程中，油土容沾黏到桌面，所以工作台上先舖上保鮮膜，方便收拾善後。</p>		<p>學會運用製作技巧</p>
<p>學會利用油土及其他媒材完成雕塑作品。</p>	<p>三、實作活動:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 要求同學先構思自己所要捏製的主題，再開始動手 ● 老師可和學生一起實作，可以讓學生參觀老師的作品。 ● 老師必須適時巡視學生實作情況，並適時給予幫助。 	<p>40分</p>	<p>支撐骨架材料</p>	<p>提醒學生：油土延展性、可塑性佳，相對容易變形，建議學生製作完畢讓作品減少高溫 and 擠壓，以維持作品的完整。</p>	<p>藝 1-3-1 藝 1-3-2</p>	<p>能完成作品</p>
<p>能將創作理念與創作說明利用文字表達。</p>	<p>四、綜合活動:</p> <p>作品命名與簡介</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 請小朋友將作品放置在厚紙板做成的展示板上 ● 填寫作品標籤卡上的作品名稱、作品簡介、作者姓名···等 	<p>10分</p>		<p>展示板用色紙或鋁箔紙包裝能有為作品加分的效果</p>	<p>藝 1-3-3</p>	<p>能欣賞同儕作品</p>
<p>藉由同儕作品欣賞，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>作品大公開</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 請學生將製作好的作品，上臺與同學分享，秀給大家看，並說一說自己設計的主題。 ● 老師歸納統整。 學生收拾製作用品。 	<p>10分</p>		<p>作品標籤可以利用磁鐵製作立牌展示。</p>		<p>能描述個人感受及對他人創作的見解</p>

肆、學生活動情形



活動成果照片



認識雕塑藝術



看朱銘簡介 DVD，認識藝術的修行家～朱銘



配合影片教學的學習單，可以強化孩子的學習。



每到影片告一段落時，老師再配合投影片，統整歸納，讓學習更多元。



利用投影片展示朱銘每個時期不同的創作，學習朱銘自我超越的精神。



慈母碑流露的親心情感，是引導學生感念母親的媒材



配合投影片教導學生雕、塑的意含。

我的 Body Party



每位小朋友將圖卡上的動作利用肢體呈現，進行配對遊戲。



對面的同學看過來，我的動作真特別，有沒有人和我同一組呀！



找到了，原來你就是我的分身呀，你看我們像不像呀



奧林匹亞運動會，在這裡展開了，猜一猜我表演的是哪個項目呀！



引導學生將動作由律動轉換成定格狀態，觀察肢體的力與美



強棒出擊，打遍天下無敵手。



要表現出動作的特性，也要注意肢體的平衡。



看我們一個人投球、一個人接球，就知道我們是好搭檔。



看我的動作如此優雅，你猜出來了嗎？我是在丟飛盤喔！



所有的子珊瑚都依附在母珊瑚的身上，拉近大家的距離



在外面游移的子珊瑚，盡情的舒展肢體、舞動肢體



大家都在期待游移的子珊瑚能點到自己，這樣才有表演的機會



小組的即興表演最能展現創意，所有意想不到的創意，在這裡通通可以看到



小組討論的時候，教師適時給予指導，會使表演活動更流暢



在通過舞台的這一小段時間裡，要把大家的創意都表現出來

Show 出雕塑創意



教師將實體作品展示給學生觀摩



利用投影片講解雕塑作品的技巧及注意事項



小朋友實際捏塑作品，展現創意



小朋友完成作品的開心模樣



小朋友將教學活動的記憶都展現在泥土作品上



這個橄欖球員連護具都做得栩栩如生



這個丟飛盤的作品，就是教學活動時小朋友創意的翻版



這個馬步是小朋友每天練習跆拳道寫真的寫真，作品與生活融合，生動又切實



這個肌肉不是每個人都有的喔，我的夢想在作品中實現了

伍、教學評鑑

教學活動的設計配合學生的個別差異，實施適性教育，而學習評量也要以「因材評量」為原則儘量採多元化、適性的方式，將評量融入在課程裡，讓學生感覺不到評量的存在。例如：上課時鼓勵學生作答、學生互評、教師現場觀察學習表單、自評表、互評表、分享報告等都是這次教學所採用的評量方式，讓學生、家長、教師都參與評鑑過程，除了量化學生的學習成果外，更重要的是學生參與評量過程中見賢思齊的效用。每個孩子都是特別的，每個孩子所展現出來的多元智慧都不盡相同，所以適性的評量就更顯重要了，教師提供各種教育活動表現的機會讓學生發揮所長，把努力學習的成果從各方面表現出來，以學生個人的學習潛能及實際的學習表現做比較，達成自我實現的目標。

陸、後記

教學省思

朱俐女士曾經說過：「藝術與人文的涵蓋面非常廣泛，凡是有關人類心靈活動的文化與藝術活動，如音樂、舞蹈、美術、美勞、雕塑、工藝、民俗技藝、說唱、表演等，均包含在內。……」而這樣的藝文教育最終目的，是在於培養學生基本的藝文素養、增進其文化人的氣質、發展個人的潛能、以達到真善美的境界。

在短短六節課的時間裡，要面面俱到的觀照到所有的藝文項目，實在是件不可能的任務，然而，以藝文教育最終目的做為努力的方向，我們嘗試結合了音樂、雕塑、表演、美術等元素，設計了「藝塑人間」的課程，以本土藝術家的作品為出發點，讓學生培養出更多的人文關懷，同時亦能以自己的藝術文化為榮。

在這個課程中，學生藉由記錄片認識了朱銘以及他的作品，深刻的體驗作者的創作歷程與艱辛。由於節數的限制，若能有更多的時間，我們真切期盼，能帶領學生們親自來到有「落在人間的天堂」之稱的朱銘美術館，一覽這些令人振憾且感動的作品，相信他們一定更能體會與欣賞作品之美。

一般的投影片教學恐流於圖片欣賞，在此之前，我們特別親自走訪朱銘美術館，捕捉朱銘作品風采，將所見與所思記錄下來，並自製投影片。在上課時，不僅透過圖像的呈現，更重視教師在一旁的詳細說明，加上柔和的音樂相互映襯，讓學生更能融入學習情境之中。尤其在指導朱銘「慈母碑」作品時，除了強調能引發學生對母親的感念之心外，我們特地在簡報中以林文章先生的「阮阿母那會攏無暈」歌謠作為引伸教材。令我們驚訝的是，當溫柔優美的旋律在教室中流動時，學生們情不自禁地跟著哼唱了起來，唱出他們對母親的感恩之情，母親不辭辛勞的影像，也在他們的心底不斷湧現著。

至於「表演藝術」的部分，其實也是最令我們傷神的項目，因為，一個課程的設計，除了有完整的教案之外，更需要教師能靈活運用教學技巧，才能讓學生能充份發揮創意，利用身體表達出各種不同的肢體語言。

在朱銘美術館買來的「館藏撲克牌」也派上用場，我們設計了一個「武林大會來對招」的遊戲。藉由第一類的接觸，將肢體表演融入遊戲當中，在歡笑聲裡，學生們打破了僵局，對於「肢體表演」不再顯得侷促不安，再透過「母子珊瑚樹」、「媽媽的一天」、「奧林匹亞運動會」等活動的「暖身」，學生也更能自然展現動作。當課程來到即席的「舞台創作走秀」時，學生們已能天馬行空，自行設定題目，在極短的時間內，將所要呈現的主題表演出來，這樣的表現，令在場的老師驚艷。當他們的身體隨著音樂做出「溜直排輪」、「跳繩」、「下雨天」、「搭公車」……等動作時，我們看到了孩子們無限的想像力與極佳的模仿能力，肢體與韻律結合之美，在此更是展露無遺呢！看他們演上了癮，欲罷不能的模樣，才知道孩子們有多麼喜歡這樣的課程。

當嘗試了許多與身體律動有關的活動之後，學生們已親身體驗與記憶了各種肢體姿態，接著，當教師引導學生將這個「經驗」轉化為具體的「雕塑」作品時，原本擔心學生們會覺得這是件困難的事，意料之外的，當學生們一聽到要以身體姿態作「主題」時，個個無不躍躍欲試。

於是我們將學生們之前做肢體表演時的相片投影在螢幕上提供參考，提醒學生要注意「油土特性」、「黏接」、「質與量的均衡」、「平衡感」等細節。難能可貴的是，看到孩子們專注捏塑的神情，即使到了下課時間，還不忍收手呢！經歷了認真快樂的創作時光後，一件件既可愛又生動的作品漸漸完成了。有趣的是，當他們的作品聚合一起時，我們恍如來到一座「迷你」的人間廣場，令人愛不釋手！令老師欣慰的是，學生們並沒有去模仿朱銘、同學或老師示範的作品，反而是各有主張，堅持展現自己的特色，這不是朱銘一直強調的「不要只是成為“老師第二”」，而要走出自己的風格嗎？

雖然自己並非藝文專長教師，但在收集資料與設計課程的過程當中，深刻的體會了「教學相長」這句話。我們在課程中見到孩子們自信的展現自己、自然的哼唱對母親的感念之歌、做出一件件獨一無二的創作作品時，這樣的感動是教學時最大的成就與樂趣呢！

柒、參考資料

美勞教學指引（六下）翰林出版社

藝術與人文教師手冊（五上）康軒文教事業

九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要

『阮阿母那會攏嚟睡』歌曲網站

<http://music.kh.edu.tw/animation/2003/mainpage.htm>

朱銘美術館網站 <http://www.juming.org.tw/>

國立台灣大學網路教學課程網

站 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/database/chap12/chap12-01.htm>

捌、附件資料

附件一：認識雕塑的藝術（簡報）

附件二：show 出雕塑創意（簡報）

附件三：影片教學學習單～種活希望的種子

附件四：簡報教學學習單～慈母頌

附件五：看圖說故事學習單

附件六：作品說明卡

附件七：學習表現自評表

附件八：學習表現互評表

附件九：學習表現親子分享表