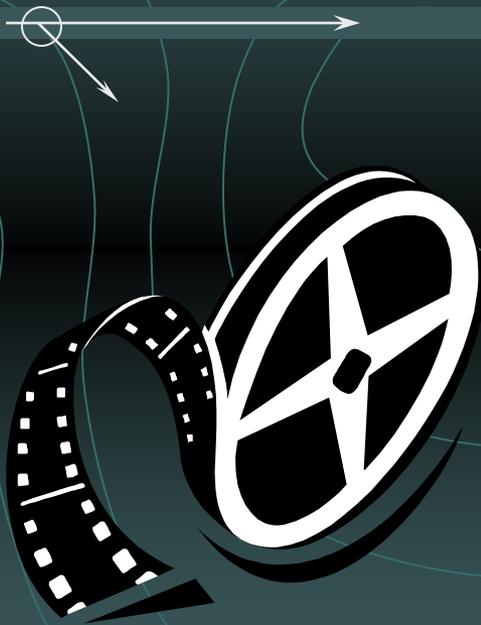
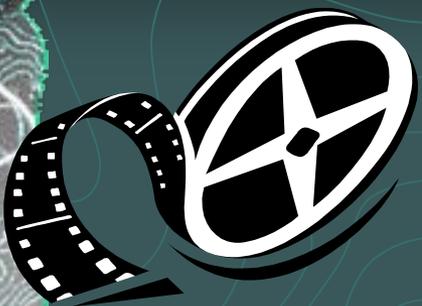


藝術修行家～朱銘



簡報製作：陳蕙蘭老師



關於朱銘

● 朱銘美術館記錄（1999～）

問題與討論

一、朱銘先生的美學觀認為藝術即為 修行

二、影響朱銘先生極為深遠的兩位老師，是

李金川 楊英風

三、朱銘先生的創作系列依序為哪三大主題階段？

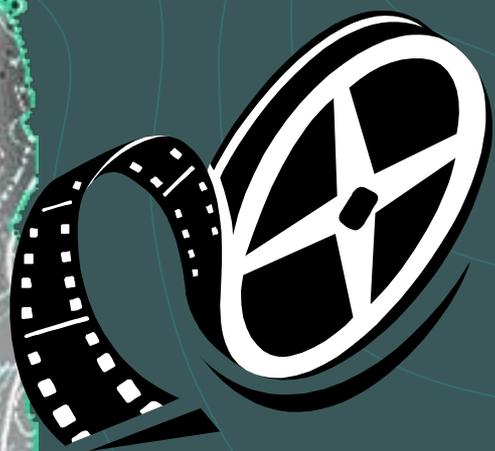
鄉土 太極 人間

四、小朋友請你說說看？朱銘先生使用了哪些材料來創作呢？

木材 青銅 石頭 不銹鋼 海綿鑄銅

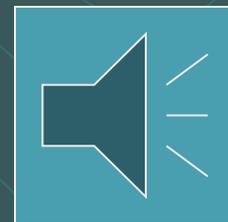
藝術即修行的美學大師

朱銘先生作品欣賞





鄉土系列





木雕／老母雞



木雕／水牛



木雕／同心協力



木雕／大同



木雕／媳婦養婆婆（李金川）



木雕／玩沙的少女



木雕／母親



太極廣場

TAICHI SQUARE



青銅／太極系列



青銅／單鞭下勢



青銅／太極系列









青銅／太極系列



青銅／太極系列～十字手







人間廣場

LIVING WORLD SQUARE



人間系列











人間系列~彩繪木雕

















人間系列~運動廣場













人間系列~不銹鋼









朱銘 / JU MING

慈母碑 / MOTHER MEMORIAL

石 / STONE

1994 - 1996

人間系列作品表現的是飽食人世煙火
之世俗眾生相。

慈母碑為人間系列 — 石雕作品之一，
朱銘先生以自家為例，強調家庭間深
厚之情感。



慈母頌

媽媽，雞啼

三點多了，睡覺吧！

傻因仔，我去睏，明天恁要食啥？

媽媽，看您時常腰酸背痛，休息吧！

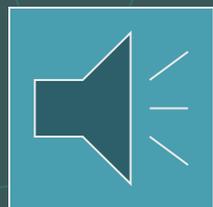
無啥要緊，痛一霎久好了。

（朱銘）





阮阿母那會攏無睏



暗時 我欲睏的時陣 阮阿母猶未睡

透早 我起來的時陣 阮阿母在煮飯

真奇怪 阮阿母那會攏無睏 那會攏無睏

(這是林文章老師發表在建國國小鄉土教材的作品)



雕塑藝術介紹

* 雕塑是什麼？

雕：運用鋒利的工具，在堅硬的材料上，如：石材、木材以敲、鑿、切的技術將不要的部分去除，留下需要的形狀而成的立體造型。



朱銘－太極系列



平 雕

即是線雕，利用較細的工具在平整的材料上，以「線」的方式來表現圖案。



塑：利用可塑性的材料，如：油土、木櫛土、金屬等以捏、揉、鑄等技術，由內往外堆出想要的形狀。



范美淑老師—母愛



陳蕙蘭老師—揮袖



什麼是海綿鑄銅？

以竹子為骨架，再用草繩網綁海綿，作出不同造型與姿勢，最後再將他們翻製成銅。



朱銘—人間系列



雕塑

- * **特性**：利用各種不同的材料組合構成，來表現三度空間的立體效果。
- * **構成元素**：空間、質感、量感、動感和平衡感。

小朋友：

認識了朱銘大師與他的雕塑作品，
是不是也想親自來體驗雕塑創作的樂趣
呢？讓我們也一起動手來試試吧！

