

# 國小教育階段-「音樂與生活—五聲音階」單元

## 一、設計理念

### (一) 動機及理念

音樂中的樂理教學，是一項重要的內容，從基本的西洋大調開始，學生在建構不同的音階形式，會出現不同風格的樂曲，其中五聲音階的樂曲，更是經常在台灣可以被聆聽到的作曲風格，因此，結合孩子們的直笛演奏，能較精準吹奏音高，充分感受五聲音階的風格後，瞭解其組成的音高，並嘗試應用這些條件完成創作的歷程，都是藝術教育中，從理解到應用，再從應用到創作的加深加廣的歷程。

### (二) 學生的先備知識

此課為六年級的第二單元，學生在六年級時已經接觸許多不同文化風格所創作的經典歌曲，從台灣民謠到國外的歌謠，為學生累積許多音樂的種子。五年級時，已有初步接觸中國五聲音階，而六年級的課程中，讓欣賞不單單只是欣賞，而是要帶著學生去發現更多細微音樂組成元素。課堂之間，連結舊經驗與新知識，讓他們可以更容易了解音樂創作背景，並能發現音樂創作的樂趣，勇於發表與實踐寫作。

### (三) 核心素養的展現 (素養導向教學)

<b>整合藝術知識、能力與態度的學習</b>	<b>重視 情境脈絡的學習</b>	<b>重視 學習的歷程與方法</b>	<b>強調 實踐力的表現</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>透過五聲音階樂曲的感受，進而從西洋大調與五聲音階的結構，去發現其不同之處，理解後可判斷出樂曲的組成音階。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>以中國五聲音階組成結構為出發點，從學生耳熟能詳的樂曲之，了解到此作曲風格產生的音階結構。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>搭配限制節奏、音高改變的歌曲創作，讓學生能同時學習演奏中音直笛並搭配既定歌詞演唱，使之能跟所學的概念做連結。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>小組合作，完成屬於自己創作風格的五聲音階作品。</li></ul>

### (四) 學習重點(表現與內容)的統整與銜接。

1. 認識樂曲中採用中國五聲音階的音高組成與特色。
2. 能運用所學的知識，進而應用到自己的音樂創作之中。
3. 能從演唱或聆聽，體會不同國家的文化背景與思維。

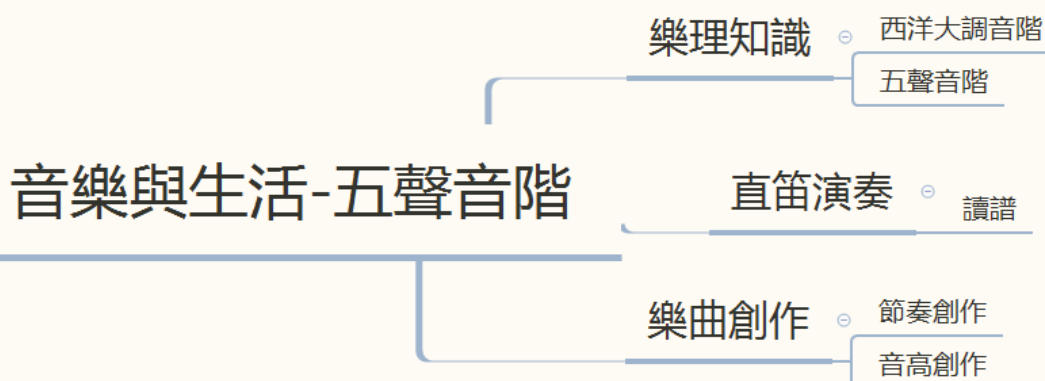
### (五) 議題融入

1. 多元文化教育議題：多 E1 了解自己的文化特質。
2. 國際教育議題：國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。  
國 E4 了解國際文化的多樣性。

(六)評量說明

主題	次主題	A (優秀)	B (良好)	C (基礎)	D (不足)	E (落後)
表現	創作展現	能完整理解「五聲音階」調式中的音樂元素，使用其組成結構，進行簡易創作，來表達自我的思想。	能理解「五聲音階」調式中的音樂元素，使用其組成結構，進行簡易創作，來表達自我的思想。	能部分理解「五聲音階」調式中的音樂元素，使用其組成結構，進行簡易創作，來表達自我的思想。	僅能少部分地理解「五聲音階」調式中的音樂元素，使用其組成結構，進行簡易創作，來表達自我的思想。	未達 D 級
鑑賞	審美感知	能完整理解所學的「五聲音階」調式中的名稱，並能欣賞其音樂作品，進而分享自己的感受。	能理解所學的「五聲音階」調式中的名稱，並能欣賞其音樂作品，進而分享自己的感受。	能部分理解所學的「五聲音階」調式中的名稱，並能欣賞其音樂作品，進而分享自己的感受。	僅能少部分地理解所學的「五聲音階」調式中的名稱，並能欣賞其音樂作品，進而分享自己的感受。	未達 D 級
實踐	生活應用	能完全做到與他人共同合作創作樂曲，並且共同展演後，說出自己的創作發想。	能做到與他人共同合作創作樂曲，並且共同展演後，說出自己的創作發想。	能部分做到與他人共同合作創作樂曲，並且共同展演後，說出自己的創作發想。	僅能少部分地做到與他人共同合作創作樂曲，並且共同展演後，說出自己的創作發想。	未達 D 級

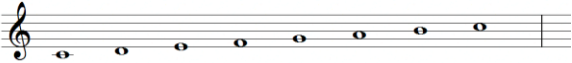

二、單元架構



### 三、活動設計

領域/科目	藝術		設計者	林岑怡
實施年級	六年級		總節數	共__1__節，__40__分鐘
單元名稱	音樂與生活—五聲音階			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	<p>表現 1-III-5 (創作展現) 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>鑑賞 2-III-1 (審美感知) 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>實踐 3-III-4 (生活應用) 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	核心素養	<p>總綱</p> <p>A 自主行動 A2 系統思考與解決問題</p> <p>B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作</p>
	學習內容	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>		<p>領綱</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
議題融入	議題/學習主題	多元文化教育議題、國際教育議題		
	實質內涵	<p>*理解與欣賞西洋音階與五聲音階的不同與特色。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>國 E4 了解國際文化的多樣性。</p>		
教材來源		<p>1.自編為主、翰林課本(五聲音階單元)為輔。</p> <p>2.樂曲〈今天你要嫁給我〉、〈菊花台〉片段。</p>		
<b>學習目標</b>				
<p>★表現-創作展現 能透過探索與學習「五聲音階」調式中的音樂元素，使用其組成結構，進行簡易創作，來表達自我的思想。</p> <p>★鑑賞-審美感知 能使用所學的「五聲音階」調式中的名稱，並能欣賞其音樂作品，進而分享自己的感受。</p> <p>★實踐-生活應用 能與他人共同合作創作樂曲，並且共同展演後，說出自己的創作發想。</p>				

學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	時間/備註
<p>壹、引起動機</p> <p>一、暖笛運動</p> <p>(一)直笛熱身吹奏所學過的音，採用不同拍值進行暖身。</p> <p>(二)複習舊經驗，吹奏中音直笛曲-陶喆「今天妳要嫁給我」，此樂曲用了8個不同音高構成C大調。</p> <p>二、告知教學目標</p> <p>(一)能將樂曲抽絲剝繭，發現音高組合(音階)不同，所產生音樂風格也不同。</p> <p>(二)作曲家在文化影響或配合意境歌詞所創作的音樂特色。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、音階的組成音高</p> <p>(一)讓同學找出「今天妳要嫁給我」樂曲音高，從調性與樂曲中判斷為C大調的樂曲，在黑板展現C大調音階。</p>  <p>(板書，依學生回答依序將音高寫上)</p> <p>(二)讓同學複習與回答「C大調」是西洋的大調音階，那麼屬於中國的五聲音階，由那幾音組成的呢？</p>  <p>(提示：用五隻手指各代表一個音來演唱「太湖船」，讓同學複習並找出中國音階的五個音高。)</p> <p>二、中國五聲音階調式判斷</p> <p>由老師演唱兩首歌「丟丟銅仔」、「望春風」，請同學特別注意樂曲停留的最後一音。</p> <p>(一)老師告知學生，「丟丟銅仔」是徵調式，「望春風」與「太湖船」都是宮調式。</p>	<p>採觀察法，並適時提醒與引導落後學生，是否能跟上直笛的複習與吹奏。</p> <p>採開放問答法，讓同學自由回答。並記錄同學的答題反應。</p> <p>採開放問答法，讓同學自由回答。並記錄同學的答題反應。</p> <p>由教師引導問答，讓發現者(同學)舉手回答。並記錄同學的答題反應。</p>	<p>5分鐘 直笛準備</p> <p>3分鐘 C大調音階板書</p> <p>4分鐘 五聲音階板書</p> <p>6分鐘 老師手指著五聲音階</p>

(二)演唱以上三曲，特別在最後一音停留，提示同學最後一音與調式的相關。

(三)老師引導學生歸納，中國五聲音階由最後一音來決定調式。

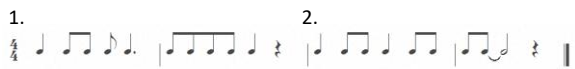
### 三、應用創作~音樂接龍

採用「菊花台」兩段旋律，設計音樂接龍，讓每組自由創作兩小節四四拍的中國五聲音階，而創作的限制如下：

#### 1.中國五聲音階的組合音高



#### 2.規定的節奏與拍值(2種選擇)



3.各組創作不同的調式，第一組為宮調式，第二組為角調式，第三組徵調式，第四組羽調式。



### 四、創作大合奏

(一)讓各組用中音直笛吹奏創作音樂，並接續讓第四組、第三組、第二組、第一組演奏。

(二)設計演奏順序，第一次第一行請女生用中音直笛伴奏，男生唱歌詞，第二行先由第二、四組共同吹奏自己的創作(兩聲部)，再接著一、三組共同吹奏自己的創作(兩聲部結束)。第二次再由男生用中音直笛伴奏，女生唱歌詞，第二行先由第二、四組共同吹奏自己的創作(兩聲部)，再接著一、三組共同吹奏自己的創作(兩聲部結束)。

### 參、綜合活動

#### 一、增強

(一)告訴學生，創作的樂趣，鼓勵同學可以勇於創作，發揮自己的創意。

(二)請同學可以留意生活中聽到的樂曲去發現今天所學到的音階(西洋大音

教師引導學生進行歸納與定義。讓同學從發現中建立新知識。

採實作法，準備創作，且演奏創作作品。

秩序掌控觀察。

採實作法，跟上老師的指示，也需在正確的節奏語音高，依時間輪流演奏。

採觀察法，讓學生可以自由的分享想法，並且瞭解學生間合作的關係。

12分鐘  
準備學習  
單填寫板  
直笛準備

6分鐘  
直笛準備  
演奏進行

3分鐘  
教師鋼琴  
伴奏

情意教學

階、中國五聲音階)，或是未曾學過的其他國家的音階，能有開放接納的心胸去欣賞各國家音樂的特色與風格。

(三)引導學生發現鋼琴的秘密，原來西洋樂器蘊藏著中國人的智慧所在。

## 二、交代作業

請同學回去將創作的歌曲完成，並將樂曲加上適合的歌詞，讓音樂能經由文字添加而更有渲染力，更清楚明白樂曲的意境。

觀察並仔細聆聽同學們的想法

時間  
教師引導

1 分鐘

### 教學設備/資源：

#### 一、教師準備

(一)歌曲數首(範例)

(二)學習單(創作五線譜)

#### 二、學生準備

(一)預習課本、直笛

(二)準備著如柯南般的好奇心與靈敏的耳朵，搭配精準邏輯概念。

### 參考資料：

樂曲〈今天你要嫁給我〉、〈菊花台〉、〈太湖船〉、〈丟丟銅仔〉、〈望春風〉片段。

### 附錄：

#### ★自評表

#### ★我是小小創作家，我的表現是：

項目/標準	一級棒 3☆	表現佳 2☆	還不錯 1☆	需加油★	檢核表
我知道	我能應用中國五聲音各調式音階創作樂曲。	我能判斷中國五聲音階樂曲調式。	我能說出中國五聲音階音高組合。	我尚未能瞭解中國五聲音階內容。	
我能做	我能以正確的記譜法來進行歌曲創作，並能符合指定素材的條件。	我能以正確的記譜法進行歌曲創作，並嘗試符合指定素材的條件。	我大致能以正確的記譜法來進行歌曲創作。	我尚未能以正確的記譜法來進行歌曲創作。	
我感受	我能感受並完整地表達歌曲創作過程的喜悅，且能欣賞他人創作的優點。	我能感受並表達歌曲創作過程的喜悅，且能欣賞他人創作的優點。	我大致能感受歌曲創作過程的喜悅，並嘗試欣賞他人創作的優點。	我尚未能感受歌曲創作過程的喜悅。	

★學習單

音樂與生活—五聲音階

班級

姓名

座號

一、認識中國五聲音階

音名 C D E F G A B C

二、音樂接龍創作 (音符要對齊歌詞喔!)

→條件 1: 中國五聲音階的組合音高

ㄊ ㄌ ㄎ ㄇ ㄩ ㄉ ㄉ

→條件 2: 加入規定的節奏

第 1 組(角)      第 2 組(羽)      第 3 組(徵)      第 4 組(宮)

注意調式

★開始音樂接龍(譜例)

ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ      ㄇ ㄌ ㄇ ㄇ ㄇ      ㄌ ㄌ ㄇ ㄇ ㄌ ㄇ ㄇ      ㄇ ㄇ ㄌ ㄇ

律 的 江 山      萬 蹄 聲 狂 亂      我 一 身 的 戎 裝      呼 嘯 浪 蕩 (?)

★創作指定音高、節奏與調式的一小節，替換譜例的最後一小節 →

★各組創作依序串聯起來成為一小新的樂段。

天 微 微 亮      你 輕 聲 的 嘆      一 夜 惆 悵 如 此      柔 婉

三、將創作的歌曲唱出來，是否需要調整呢？

## 四、教學成果與省思

### ★教學成果



暖笛運動---準備與複習舊經驗

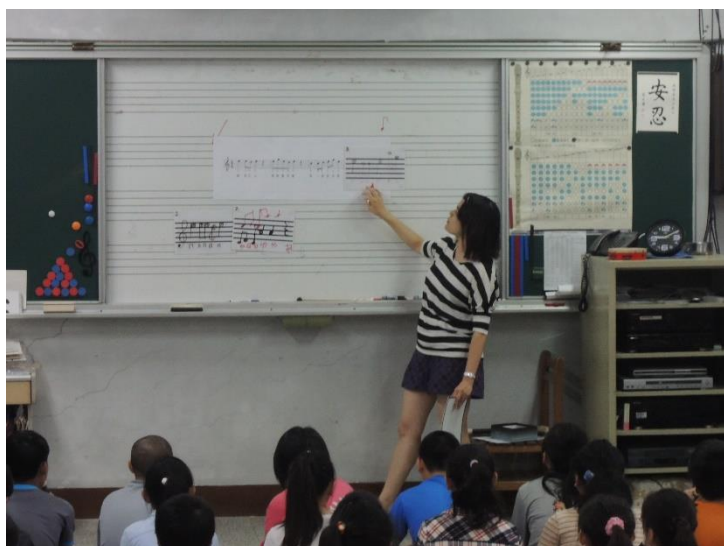


發展活動---透過歌曲讓孩子學習新知識。



小組創作---個別指導每組的創作歷程。





共同揭示各組創作，並瞭解五聲音階的創作的條件。

## ★教學省思（議課分享）

### （一）教學演示教師心得分享報告

孩子是第一次接觸今天的課程，所以在這之前並沒有特別先去教學今天的課程，而五年級時已經有中國五聲音階的概念，今天的課成為更深入化，認識中國五聲音階調式的辨認，讓孩子可以可以更了解其內涵，以下細分為九點來報告：

#### 1.教學活動設計與評量理念-結合舊經驗與理解應用再創新

結合暖笛練習，從中再次複習已知的指法與音高，運用已知曲目，來帶入音階的概念，再進入今天的重頭戲中國五聲音階調式辨識。評量部分採用小組討論後依指定素材的創作，來檢視孩子在課程學習的理解程度。

#### 2.教學技術運用-個別練習與小組討論、提問與提示中自行歸納結論

讓孩子個別複習已知的音高，並使用提問法來帶入新課程，讓孩子從老師的提示中去找到重點的歸納，並小組討論後全班一起演示。

#### 3.課程特色-欣賞、表現與創新、獨立思考與文化學習

從音階去認識國家的氛圍，例如是西洋大調音階、中國五聲音階、日本五聲音階，讓孩子可以從各種不同的音階中，打開自己的眼界，包容不同文化音樂之美。

#### 4.教學省思-時間調配與教學速度

在時間調配可以更加精準，讓孩子可以有更多練習的機會，讓他們經由多練習讓自己的創作更加確實演奏，也讓孩子能有更多的討論空間，同時能進行各組個別的指導，讓他們更完整把樂譜呈現出來。

#### 5.困難點-學習創作的技巧

創作涵蓋的內容很多，例如記譜、節奏、音高與譜表的繪製，如果能將創作的概念提前教學，孩子們的能力應該能表現更好。創作是一種綜合的表現，課程的編排，往往沒有一個連續性的課程學習，是可惜的。

#### 6.經驗-從創作中看到創意

約四年級開始就開始帶入部分的創作課程，雖然短暫或因課程安排，沒有連續性，但每當在發表孩子的作品時，總是會看到其創作的創意，創作的目的，並非在於其創作的好不好聽，而是先產生創作的勇氣，面對音樂的陌生，用音樂的話展現出來，能跨出這一步，就是親近音樂的第一步了。

#### 7.心得-教學就是除了學習還是學習

老師是一個教導的角色，但每次的教學，也能從學生身上學習很多，教學相長，孩子有無

限的可能，好奇心、創造力或天馬行空的想像力，若能細細從中，去找到每個孩子的亮點，讓他們更喜歡自己，發現自己的優點，也能更親近音樂。

#### 8.檢討改進-持續增進自己的教學能力

資訊爆炸的現代，孩子們接觸的音樂環境，已經不是過去一樣封閉，如何將孩子所喜愛、熟悉的音樂連結正規音樂課，是老師不斷要持續成長的地方，讓孩子與老師都能樂於音樂課，讓師生之間可以沒有隔閡，共同感受音樂課的美好，而非壓力。

##### (二) 同儕專業回饋與建議

- 1.音樂老師 A-教學態度與課程營造融洽，學生學習紮實，採用生活化的素材，讓學生更容易親近，教學目標明確，而教具的圖可以更大一些，同時讓學生的練習可更加充足些。
- 2.音樂老師 B-這堂課感覺就像平日的音樂課一樣，不是那種為了教學觀摩特別準備的課程，整體教學自然生動，受益良多。創作的難度較高，但卻可以提供節奏語音高限制來讓學生更容易上手，使學生更有信心，增進學生對音樂的喜愛，而讓學生可練習多些，用鋼琴輔助，加深學生印象，除了日本五聲音階之外，還可以再增加其他國家的音樂，會更豐富。
- 3.音樂老師 C-對於六年級秩序掌控良好，學生中音直笛的表現優秀，真的很不容易，課程有趣也顧及學生舊經驗，可結合現在流行音樂，增加學生學習興趣與動機。
- 4.美術老師 A-老師的教學豐富、生動，同時也讓孩子有討論創作的機會，像是採用學習共同體的方式，這些經驗可以讓我運用到自己的課程中，真的很不錯。
- 5.美術老師 B-學生感到很有興趣，是非常重要的，雖然練習不夠，整體上課流程流暢，教師教學風格生動，可以感受到學生的喜愛。
- 6.美術老師 C-看了這節音樂課，感覺過去自己的音樂教育並不理想，此破音樂課打破過去音樂就一直唱歌唱一學期的迷思，此堂音樂課，老師始終保持笑容，給予學生很多鼓勵，令人非常喜歡的音樂課。轉述另一位觀課老師的分享，從引起動機就可以看到老師過往上課的嚴謹，學生從暖笛時，老師溫和與適時的提醒，可以完全無需看鍵盤，展現無比的專業。教學緊湊流暢，若能在最後演奏菊花台時，配合歌詞的情境引導，學生應該能夠更理解。
- 7.輔導主任-充分展現師生之間的默契，學生中音直笛表現良好，尤其最後意外的十分鐘，讓我印象最為深刻，讓孩子可以再檢視自己的創作，進而讓他們完整的表現出來，是讓孩子擁有成就感的部分。當然，時間的掌控可以精準是很好的，但是能夠適時發現孩子的弱點，並加強確實，也是一位老師須具備的觀察力。
- 8.教推組長-看了老師對中國音樂教學，感覺可以請導師一起來看，老師們在傳統中國文化的時候，總是有綁手綁腳，或是很難與學生拉近距離，這堂音樂課把時常放在嘴邊的「宮商角徵羽」可以很具體、很清楚的應用，真的是很好玩的事。年輕一輩的老師教學新意，是可以欣賞且互相切磋學習的。
- 9.美術老師 D-授課老師表現讓人驚豔，本來從教案時，想說這麼有難度的教案是否可行，沒想到老師非常從容的教學，足以得知老師的專業與教學技巧，創作不論是在美術或音樂都能帶給學生不同的視野，感謝老師的用心準備。
- 10.教務主任-整個藝文領域團隊的團結一致，真的是其他領域可以好好學習的地方，大家可以教學觀摩中，去看到彼此的優缺點，互相學習與進步，就是一種教師增能的方式。此堂課的教案設計準確，課程流暢、舒服又豐富，教具的設計可以更大一些，雖因時間掌握有出入，反而孩子有充分的時間練習分組創作，產生了更好的教學成效。
- 11.督學-很舒服、流暢的一堂課，師生互動溫暖而愉快，從教案設計中可以感覺到是難度極高的一堂課，但老師能循序漸進地引導，讓學生能習得五聲音階，十分不易，「慢就是快」，慢慢地引導，可讓學生學得更紮實。

12.校長-(1)引起動機階段時間運用掌握準確，且能有效與學生經驗相連結，激發學習興趣。(2)教學台風優異，能成為學生學習焦點，面帶笑容讓學習氛圍更顯輕鬆自然。(3)班級經營良好，學生學習專注，學期成效良好。(4)教案設計面面完整，能掌握舊經驗、教材分析、單元目標、行為目標、評量方式…等，成為教學依據。(5)學生做於地板上學習較不舒適，可坐於台階上。

6.創作教學可提早指導，多次練習，提升音樂創作能力。